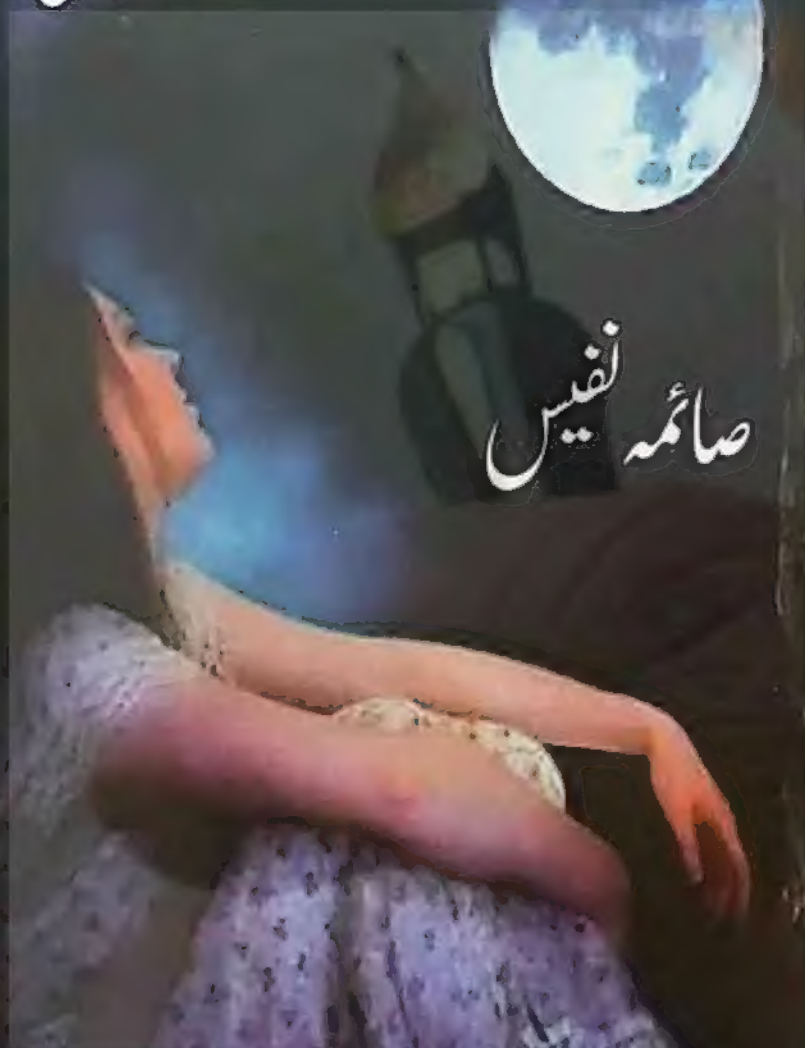


# پچھلے پیر کی خاموشی

(افسانوی مجموعہ)



صائمہ نفیس

ہم زندگی میں رشتہ تو جلد بنا لیتے ہیں مگر انہیں تسلیم کرنے میں بہت وقت لگاتے ہیں اور کبھی کبھی تو تمام عمر ہی گزار دیتے ہیں رشتوں کو ان کے صحیح مقام نہیں دے پاتے۔

(تین د)

”مرد شادی سے پہلے عورت کی جس خوبی سے متاثر ہوتا ہے شادی کے بعد سب سے پہلے اسی پر روک لگا دیتا ہے۔“

(بلی)

”خدا کی تلاش کا سرا تمہارے اپنے اندر ہے سب سے پہلے اپنے آپ کو تلاش کرو۔“

(سپر سٹم)

پھر تمہارے فراق لمحوں کا زہر میری شاعری پینے لگی اور ستر ادا کی مثال بن گئی۔ میرا محبت سے اعتبار ہی اٹھ گیا اس خالی جگہ کو تنہائی پر کرنے لگی۔ مگر اس تنہائی میں بھی شاعری نے مجھے تنہا نہیں رہنے دیا وہ آکر میرے ساتھ رہنے لگی۔

(لفظوں کی روا)

”دامرے قانونی ستم کیسے دولت مندوں کے گناہ پر چادر ڈال دیتے ہیں لگتا ہے جیسے یہ ستم چھوڑے ہی اسی لیے گئے ہیں کہ ان کے خریدار باؤ تار کر سکیں۔“

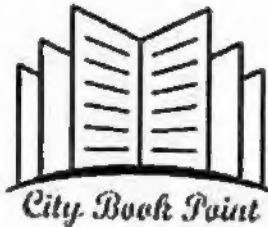
(پچھلے پہر کی خاموشی)



افسانے

# پچھلے پہر کی خاموشی

مصنفہ: صائمہ نفیس



Naveed Square, Urdu Bazar, Karachi  
Ph # 021-32762483  
E-mail: citybookurdubazaar@gmail.com



City Book Point



بازدق لوگوں کے لیے خوب صورت معیاری کتاب

**بیاد**

**HASSAN DEEN**

ادارہ City Book Point کا مقصد ایسی کتب کی اشاعت کرنا ہے جو تحقیق کے لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ہوں۔ اس ادارے کے تحت جو کتب شائع ہوں گی اس کا مقصد کسی کی دل آزاری یا کسی کو نقصان پہنچانا نہیں بلکہ اشاعتی دنیا میں ایک نئی جدت پیدا کرنا ہے۔ جب کوئی مصنف کتاب لکھتا ہے تو اس میں اس کی اپنی تحقیق اور اپنے خیالات شامل ہوتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ آپ اور ہمارا ادارہ مصنف کے خیالات اور تحقیق سے متفق ہوں۔ ہمارے ادارے کے پیش نظر صرف تحقیقی کتب کی اشاعت ہے۔

ہر خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ جو ادارہ ہماری تحریری اجازت کے بغیر ہمارے ادارے کا نام بطور اشاعت، ناشر، ڈسٹری بیوٹر یا تقسیم کار کے اپنی کتابوں میں لگا رہے ہیں، اس کی تمام ذمے داری ہمارا نام استعمال کرنے والے ادارے پر ہوگی، اور ہمارا ادارہ بھی ہمارا نام استعمال کرنے والے کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

**جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں**

کتاب :	پچھلے پہر کی خاموشی
مصنف :	صائمہ نقیس
تعداد :	500
من اشاعت :	2022ء
قیمت :	450 روپے

انتساب

اپنے بچوں

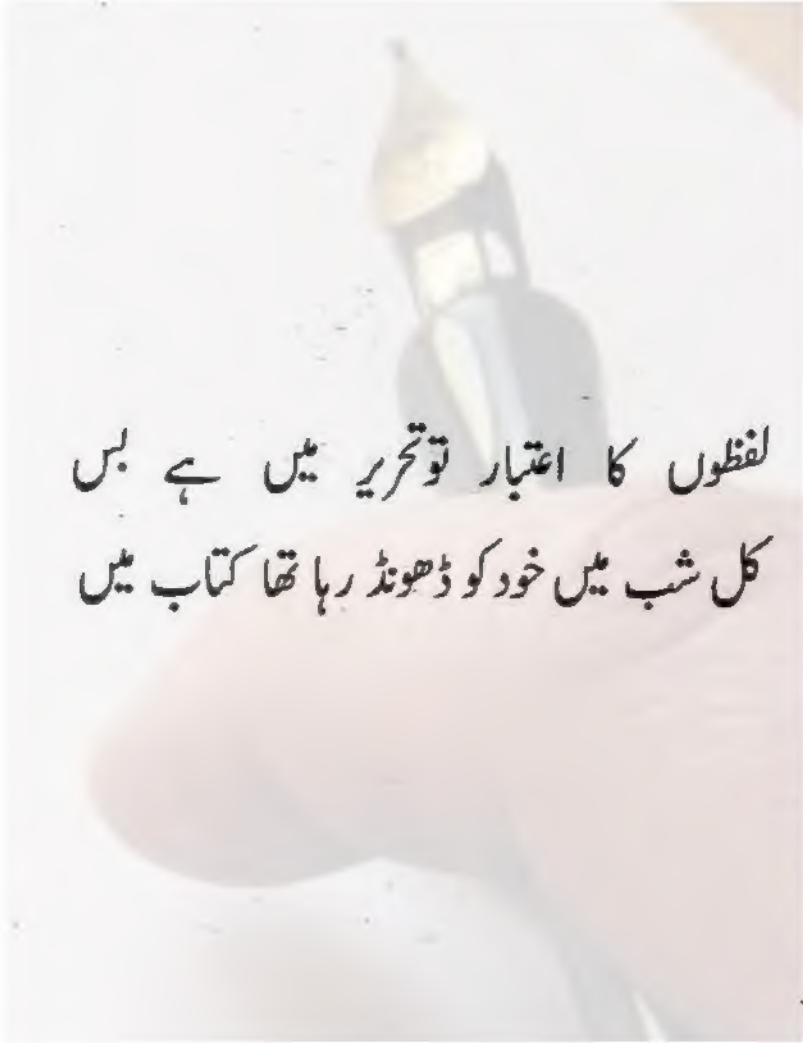
ڈاکٹر شہروز نفیس

ڈاکٹر فیضان نفیس

اور

شجیہ نفیس (ایم فل، فزکس)

کے نام

A close-up photograph of a hand holding a pen, with the text overlaid. The pen is dark with a gold-colored tip. The hand is positioned as if about to write. The background is a plain, light-colored surface.

لفظوں کا اعتبار تو تحریر میں ہے بس  
کل شب میں خود کو ڈھونڈ رہا تھا کتاب میں

## ترتیب

09	مضمون محمود شام
12	مضمون اسلم جمشید پوری
13	مضمون منیر فراز
18	مضمون رخسانہ صبا
24	مضمون سلمان صدیقی
30	مضمون حمیرا راحت

## افسانے

36	☆۱ عورت اور آئینہ
43	☆۲ حمام
48	☆۳ دروازہ
52	☆۴ پانچویں بوتل
63	☆۵ تجاوزات
68	☆۶ تین د
81	☆۷ اسیری
89	☆۸ لکی
95	☆۹ سپر سٹم
103	☆۱۰ لفظوں کی ریدا
107	☆۱۱ ٹھنڈا بوسہ



## پچھلے پہر کی خاموشی

113	☆ ۱۲	پچھلے پہر کی خاموشی
121	☆ ۱۳	گروی رکھی آنکھیں
125	☆ ۱۴	ہونٹوں سے گرتی دعا
128	☆ ۱۵	شیش
137	☆ ۱۶	کڑیاں
141	☆ ۱۷	محبوبہ
145	☆ ۱۸	تبدیلی
150	☆ ۱۹	دکبر کا سندیہ



## صائمہ نفیس کے موضوعات - مختلف اور منفرد

کہانیاں تو ہر لمحے آپ کے آس پاس گردش میں رہتی ہیں۔ چہرہ چہرہ بھی ہیں۔ درختوں کی ٹہنیوں پر پھوٹ رہی ہیں۔ گلی گلی کھڑکیوں منڈیروں سے جھانک رہی ہیں۔ فٹ پاتھ پر ابھرتے نقوش قدم میں لڑکھڑا رہی ہیں۔ ہم میں سی بہت سے آنکھ کان ناک بند کیے گزر جاتے ہیں۔ افسانہ نویس رک جاتا ہے۔ ان کہانیوں کو اپنی سانسوں میں کر لیتا ہے پھر کسی شبہ گھڑی یہ ایک تخلیقی تحریر بن کر قلم سے کاغذ پر اتر آتی ہیں۔ اور ادب کی دنیا میں دھوم مچا دیتی ہیں۔

کہانی - افسانہ - Short Story ہر صاحب مطالعہ کی پسندیدہ صنف رہی ہے۔ بلکہ کمزوری بھی۔ جب حقیقتیں تلخ ہو جاتی ہیں۔ ایک حساس طبع حقائق کے سامنے عجز کا شکار ہو جاتی ہے۔ تو اسے پناہ اور راحت افسانے میں ہی ملتی ہے۔ چاہے افسانہ پڑھ کر۔ چاہے لکھ کر۔

کوڈ 19 کی عالمگیر وبا اور ملکوں ملکوں لاک ڈاؤن کی اذیت ناک حقیقت میں افسانے نے ہی تنہائی بانٹی ہے۔ آپ بھی یقیناً اس بے کلی سے گزر رہے ہوں گے۔ میں تو اپنی کہہ سکتا ہوں کہ بہت سے افسانوی مجموعے دوبارہ پڑھے۔ الماریوں میں گرد میں اٹے افسانوی کتابیں خود آواز دیتی رہیں۔ یہ اعلیٰ ادبیات مایوسیوں۔

المیوں سے بہت دور لے جاتی رہی ہیں۔ افسانے کی خوبی یہی ہے کہ یہ ایک بالکل الگ۔ مختلف دنیا کچھ دیر کے لیے بسا دیتا ہے۔ پڑھنے والا ان کرداروں میں گھر کر اپنے آپ کو۔ اپنے گرد و پیش کو بھول جاتا ہے۔ ایک اچھے افسانے کی خوبی بھی یہی ہے کہ وہ آپ کو چند لمحوں کے لیے اپنی پوری گرفت میں لے لے۔

پچھلے پہر کی خاموشی کی کہانی کار صائمہ نفیس کی لطافت۔ ریاضت اور نفاست تو ان

کی آنکھوں میں جھلکتی حیرت بھری اپنائیت۔ اور زیر لب مسکراہٹ سے ہی مدد مقابل پر غلبہ پاتی رہتی ہے۔ مگر جب اس مجموعے کی کہانیوں کے گلی کوچوں میں گھومنے۔ فارم ہاؤسوں میں جھانکنے۔ کچے گھروں کی مٹی سونگھنے۔ جیتے جاگتے کرداروں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ تو صائمہ نفیس کی حساسیت سے بھی آگاہی ہوئی۔ ان کی ہستی بہت درد مند، بے کسوں کے سر پر ہاتھ رکھنے والی، ماؤں بہنوں کے سر سے اترتی چادر واپس احترام سے سر پر رکھنے والی محسوس ہوئی۔

افسانہ پڑھنے میں کتنا آسان۔ لکھنے میں بہت مشکل ہوتا ہے۔ افسانہ نگار کو بہت سے کٹھن مراحل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک تو کہانی کے رقبے کو نشان زد کرنا۔ پھر اس کی تکنیک کے زیر و بم کو سنبھالنا۔ کرداروں کو گرفت میں رکھنا۔ بہت حوصلے کا تقاضی ہے۔

افسانہ عالمی سطح پر Short Story کہلاتا ہے۔ لیکن اس کے لیے فکر۔ تصور تراشی بہت طویل ہوتی ہے۔ اس دراز فکری کے بعد کہانی کے فن کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ اس کا دائرہ جتنا محدود ہو۔ عرصہ جتنا قلیل ہو۔ کہانی اتنی ہی موثر اور دلچسپ ہو جاتی ہے۔ موضوعات تو آپ کو اپنے پڑوس میں بلکہ اپنے گھر میں ہی فراوانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کے لیے دیدہ بینا درکار ہے۔ اس کے بعد کڑے مراحل آتے ہیں کہانی کی بنت کے۔ بالکل ایک سوٹر کی بنائی کی طرح۔ اب تو سلعے سلائے بنے بنائے سوٹر۔ جرسیاں۔ صدریاں مل جاتی ہیں۔ اس لیے پیاسی آنکھیں سلائیوں کو اوپر نیچے کرتی حسین انگلیوں کو ترستی رہتی ہیں۔

افسانہ نویسی میں ترقی پسندوں نے زیادہ غلبہ حاصل کیا۔ کیونکہ وہ افسانے کو حقیقت کے قریب تر لانے میں سرگرم رہے۔ ان زندگیوں، کرداروں اور واقعات کو اپنا موضوع بنایا۔ جنہیں عام کہانی کا رشتہ منوعہ خیال کرتے تھے۔ اس طرح کہانی شاہی محلات، رجواڑوں، حویلیوں سے باہر نکل سکی۔ دیہات، قصبوں اور بڑے شہروں کی کچی آبادیوں میں گزرنے والا اکثریتی جیون لکھنے والوں کا موضوع بنا۔

صائمہ نفیس کی کہانی بھی اکثریت کو درپیش الجھنوں، پریشانیوں اور تفکرات کو اپنا محور بناتی ہے۔ وہ اپنے کردار پر تعیش آبادیوں کے اونچے بنگلوں، جاگیرداروں کی حویلیوں، جزلوں کے قاصدوں، گاہرگوں، ڈیپلٹسوں کی بیگمات میں نہیں ڈھونڈتیں۔ آسودہ حالی ان کے لیے کشش نہیں رکھتی۔ وہ بد مالوں کا درد جاننا چاہتی ہیں۔ ان کو کہانی کا پیرہن پہنا کر زمانے کے سامنے لے آتی ہیں۔ اب اس کے بعد زمانے پر منحصر ہے کہ وہ ان الجھنوں کو دور کرے یا وہ بھی اپنے آپ کو ان

کے رنگ میں رنگ لے۔

موضوعات کا چناؤ بہت ہی فکر مندی سے کیا جاتا ہے۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں کو عورت اور آئینہ، حمام، سپرسٹم، ٹھنڈا بوسہ، میں ایک سفاک مورخ کی طرح بیان کرتی ہیں۔ پانچویں بوتل بہت ہی مہارت سے بنی ہوئی کہانی ہے۔ دسمبر کا سندیہ، تخیل اور انشا پر دازی کا مظہر ہے۔ سپرسٹم، صرف اپنے ملک کی نہیں پوری دنیا میں رائج نا انصافیوں کی داستان ہے۔ آج کے معاشرے میں عام لوگوں کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھانے والے سرکاری غیر سرکاری نیٹ ورک کو دیے تو ہر افسانے میں بے نقاب کرتی ہیں مگر کڑیاں میں یہ مہارت اپنے عروج پر ہے۔ تجاوزات، اسیری، تین دہائی، ہمارے استحصالی معاشرے کی دل خراش تصویریں ہیں۔ وہ پرانے رسم و رواج کی تاریکیوں سے ہی نہیں جدید دور کی معاشرتی پیچیدگیوں سے بھی خبردار کرتی ہیں۔

میں صائمہ نفیس کو ان مختلف اور منفرد کہانیوں پر مبارکباد بھی دینا چاہوں گا اور امید کرتا ہوں کہ اردو ادب میں پچھلے پہر کی خاموشی ایک خوشگوار اضافہ ہوگا۔ بہت سے کردار شہروں اور گاؤں میں صائمہ نفیس کی دیدہ بینا کے انتظار میں ہیں۔

محمود شام

## خاموشی اور احتجاج

پاکستان سے گزشتہ دس برسوں میں جن خواتین افسانہ نگاروں نے اپنی شناخت قائم کی ہے۔ ان میں ایک نام صائمہ نفیس کا بھی ہے۔ صائمہ نفیس اپنے افسانوں کے موضوعات کا انتخاب کچھ اس طور کرتی ہیں کہ قاری حیرت میں غوطہ زن ہو جاتا ہے۔ ان کے متعدد افسانے پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ کئی افسانے تو چونکاتے ہیں، اور ختم ہونے کے بعد قاری کے اندر شروع ہو جاتے ہیں۔

صائمہ نفیس کا پہلا مجموعہ ”رودالی“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا جس میں تقریباً ڈیڑھ درجن افسانے شامل تھے۔ افسانہ ”رودالی“ کافی مشہور ہوا اور صائمہ نفیس کی شناخت بن گیا۔ اب ان کا دوسرا مجموعہ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ شائع ہو رہا ہے۔ اس مجموعہ میں انیس افسانے شامل ہیں۔ ان افسانوں میں ایک طرح کی خاموشی اور احتجاج شامل ہے۔ خواہ وہ افسانہ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ ہو یا ”لفظوں کی ردا“، ”پانچویں بوتل“ ہو یا ”اسیری“۔

”پچھلے پہر کی خاموشی“ نہ صرف مجموعہ کا ٹائٹل افسانہ ہے بلکہ ایک بہترین افسانہ بھی ہے۔ اس افسانے کے آخر میں جو خاموشی چھا جاتی ہے وہ ظلم کے خلاف ایک خاموش احتجاج ہی ہے۔ مجھے امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس مجموعہ کو بھی سراہا جائے گا اور صائمہ نفیس کی شناخت مزید مستحکم ہوگی۔

پروفیسر اسلم جمشید پور

صدر شعبہ اردو

چودھری چرن سنگھ یونیورسٹی، میرٹھ

9456259850



## اردو افسانے کا اعتبار صائمہ نفس

مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ اردو افسانہ اس وقت کہاں کھڑا ہے تو میرا فوری جواب یہی ہو گا کہ اعتبار اور بے اعتباری کے درمیان۔ میں سمجھتا ہوں کہ اردو افسانے پر ایسی افتاد اور بے اعتباری کا دور پہلے کبھی نہیں آیا تھا جس سے اردو افسانہ موجودہ عہد میں گزر رہا ہے۔ اس تمثیل سے میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ میرا، بلکہ یہ کہئے کہ سنجیدہ فکشن پڑھنے والے قارئین کا اردو افسانہ سے اعتبار ہی اُبھ گیا ہے اور آیا کہ یہ کبھی دوبارہ اُس اُدج پر پہنچ سکے گا جیسے اس صنف کو کچھلی نصف صدی کے ادیب چھوڑ گئے تھے۔

اشفاق احمد، انتظار حسین، ممتاز مفتی، بیدی، کرشن چندر، پریم چند، احمد ندیم قاسمی، منٹو، رام لعل، دیکھتے ہی دیکھتے افسانے کے یہ عظیم نام تہہ خاک ہوئے اور پھر اس خاک سے ایسے نام ابھر کر سامنے نہیں آئے جنہیں ان کے مقابل رکھایا جائیٹیں سمجھا جاسکے، بعینہ اردو شاعری کا بھی یہی حال ہوا، احمد فراز اور منیر نیازی کے جاتے ہی غزل گو شاعری کا سلسلہ رک گیا۔ ان دو اصناف کو سب سے زیادہ نقصان سوشل میڈیا نے پہنچایا، آپ ہاتھ کے ہاتھ چار لائیں لکھیں، سوشل میڈیا پر پھینکیں، اگر آپ مرد شاعر ہیں تو واہ واہ کی داد سمیٹیں اور اگر خاتون شاعر ہیں اور آپ نے کسی اچھے اسٹوڈیو سے اپنی فوٹو بھی بنوا رکھی ہے تو پھر واہ واہ کے ساتھ آہ آہ کے کمنٹ کے ساتھ ہر وزن اور بے وزن شعر اور ہر بے ربط و بے اثر افسانے پر تحسین کے کلمات سمیٹیں اور اپنے حلقے میں سہ شاعر یا افسانہ نگار بن جائیں۔ اس رویے نے سنجیدہ لکھنے والوں کو بے حد نقصان پہنچایا۔ رہی سہی کسر افسانچے اور مائیکروفکشن نے نکال دی۔ یوں افسانے کا سنجیدہ قاری اردو افسانے کے مستقبل سے مایوس دکھائی دیتا ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ کیا میں یا میری اگلی نسل اشفاق

احمد، انتظار حسین، بیدی، منٹو یا ممتاز مفتی کے نظم البدل افسانہ نگاروں کو پڑھ پائے گی اور کیا اردو ان جیسے کہانی کاروں کا بدل در یافت کر پائے گی تو میں بھی بے اعتباری کی کیفیت میں چلا جاتا ہوں۔

مجھے جب صائمہ نفیس کے افسانوں کا مجموعہ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ کا مسودہ پڑھنے کے لئے دستیاب ہوا اور میں نے ان کہانیوں کا مطالعہ شروع کیا تو مجھے محسوس ہوا کہ اردو افسانے کا جو اعتبار ہے وہ صائمہ نفیس جیسے لکھاریوں پر قائم کیا جاسکتا ہے۔ یہ اردو افسانہ لکھنے والوں کی وہ نئی کھپ ہے جو روایت سے جڑے رہ کر اپنے عہد کے مسائل پر بات کرتی ہے، نئی کہانیاں تلاش کرتی ہے۔ افسانہ خواہ کتنا بھی جدید روپ کیوں نہ دھار لے اس کا بہر حال روایت سے جڑا ہونا ضروری ہے تاکہ افسانہ پڑھنے والے کو نئے افسانہ میں رفتگان کی ہمراہی کا احساس بھی رہے، شاعری میں بھی نئے رجحانات اور تجربات کئے گئے اور آج کی نوجوان نسل نے، جن کا تمام تر دار و مدار سوشل میڈیا کی داد پر ہے شاعری کو بھی جینز ٹی شرٹ پہنانے کے عمل سے گزر رہے ہیں۔ لیکن غزل آج بھی وہی کہلائی جائے گی جو میر و غالب نے کہی اور بعد ازاں جسے فیض، فراز، ناصر کاظمی، عدم، ساحر، مجید امجد، منیر نیازی اور اسی قبیل کے شعراء نے آگے بڑھایا۔

میں نے ”پچھلے پہر کی خاموشی“ کا مطالعہ کا آغاز جس افسانے سے کیا وہ ”تین د“ تھا۔ جس نے مجھے یہ بتا دیا کہ لکھنے والی کا فکری رجحان اور اسلوب کیا ہے اور وہ کیوں کر مجھے افسانے کے اعتبار کی طرف دھکیل رہی ہے۔ یہ روایت سے جڑا ہوا ایک جدید افسانہ ہے جسے اگر ڈرون سے دیکھا جائے تو اس افسانے کی تین چار جہتیں نظر آئیں گی اور کمال کی بات یہ ہے کہ مصنفہ نے ان تمام جہات پر ایسی کڑی نظر رکھی ہے کہ افسانے کے انجام تک تمام راستے ایک چونکا دینے والے روپ میں ایک چوک میں آن ملتے ہیں۔ میں افسانوں یا شاعری کی کسی کتاب پر تبصرہ کے لئے کبھی کسی افسانے کی روح یا جوہر پیش نہیں کرتا یہ قارئین کا کام ہے کہ وہ کسی تخلیق سے کیا اخذ کرتے ہیں۔ آپ جب یہ افسانہ پڑھیں گے تو اس میں اس قدر رنگ ہیں کہ ہر پڑھنے والے پر یہ مختلف تاثر چھوڑے گا۔

افسانے کی تخلیق میں میرے نزدیک دو عناصر اہم ہیں ایک تو کہانی میں فکر اور جذبے کی الوالمنٹ اور دوسرا عنصر مٹی کا رچاؤ ہے۔ آپ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ کی کہانیوں کو دنیا کے کسی کونے میں بیٹھ کر پڑھیں، اس پر کسی مرد یا خاتون کا نام نہ لکھیں، کوئی رنگین تصویر چسپاں نہ کریں

آپ کو ان میں لکھنے والے کے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دیں گی اور کراچی، لاہور کی مٹی ہی کی ہو آئے گی۔ ان افسانوں میں ہمارے ارد گرد رہنے والے کرداروں کی مدد سے روزمرہ کے مسائل ہی کو موضوع بنایا گیا ہے۔

اگرچہ کہ اپنے اسلوب سے ہٹ کر بات کہنا کہانی کار کے لئے مشکل امر ہے کہ اسلوب فطری و دیعت ہے پھر بھی افسانے کی تخلیق میں بنیادی کردار ابلاغ کا ہے، آپ افسانہ قاری کے لئے لکھتے ہیں نہ کہ اپنی تسلی کے لئے لکھ لکھ کر اپنی ڈائری میں جمع کرتے ہیں۔ ان افسانوں کی ایک انفرادیت یہ بھی ہے کہ ان میں براہ راست بات کی گئی ہے علامتیں اور استعارے اگر کہیں برتے گئے ہیں تو سہل اور دلکش انداز میں برتے گئے ہیں۔

میں نے ان افسانوں پر لکھنے کے لیے انہیں ایک ہی نشست میں نہیں پڑھا بلکہ ہر افسانے کو وقت دیا ہے کہ افسانہ نگار نے اس کہانی میں، جو میں نے ابھی پڑھی ہے کیا کہنا چاہا ہے اور وہ کس حد تک اس میں کامیاب ہوا ہے۔ میں نے ان افسانوں کو ایک ناقد کی آنکھ سے بھی نہیں دیکھا، بلکہ انہیں یوں پڑھا ہے جیسے احمد، عبداللہ، کاشف یا مریم اور فاطمہ انہیں پڑھیں گے۔ اس صورت میں ان افسانوں نے مجھے دہرا لطف دیا۔ ان افسانوں کو آپ بھی اسی طرح پڑھیے گا، آزاد ماحول میں رُک رُک کر، ہر کہانی کا الگ لطف لیں۔

میں جوان افسانوں پر کچھ لکھنے بیٹھا ہوں تو اس وقت میرا ذہن بالکل آزاد ہے، میں نہیں جانتا صائے نفس کون ہیں، یہ کب سے افسانے لکھ رہی ہیں اور ان کی دیگر ادبی سرگرمیاں کیا ہیں۔، اگر میں ان کی شخصیت کے تمام پہلو مد نظر رکھ کر کچھ لکھوں گا تو اس مضمون کا رنگ تنجن کی طرح ست رنگی ہو جائے گا جبکہ مجھے ان کی ادبی خدمات جانتے ہوئے بھی خالصتاً ان کے افسانوں کے جوہر پر بات کرنی ہے اور یہ جاننا ہے کہ اُن کا فکری رجحان کیا ہے۔ وہ کس زاویہ سے سماج کو دیکھ رہی ہیں، اُن کے دکھ کیا ہیں۔ کہانی کار کا دکھ، کہانی کار کا نہیں ہوتا یہ اس کے سماج کے چلتے پھرتے آدمی کا دکھ ہوتا ہے۔ کہانی کار اس دکھ کو صرف محسوس کرتا ہے اور اگر وہ اس دکھ کو ہو بہو لفظوں میں ڈھالنے کا فن رکھتا ہے تو وہ ایک افسانہ نگار ہے اس حوالے سے مجھے بے حد اطمینان ہوا کہ جن افسانوں پر میں اپنی رائے کا اظہار کر رہا ہوں ان کا کہانی کار ان دکھوں کی کار بن کاپی کر رہا ہے، جو وہ دیکھ رہا ہے اس وقت یہی میرا منصب ہے۔

کہانی کار اگر دیہاتی زندگی سے وابستہ ہے تو اسے بڑی سہولت ہے کہ وہ کریے، فیقے

یامائی جیراں پر زمین یا فصلوں کے مسائل یا تنازعات پر چند کہانیاں لکھ کر سکون کی نیند لے، مسئلہ یہ ہے کہ صائمہ نفیس پاکستان کے سب سے بڑے شہر کراچی میں بیٹھی ہیں یہاں پاکستان کے ہر خطے کے لوگ اپنی اپنی مسرتوں، شادمانیوں، دکھوں اور مصائب کے ساتھ آباد ہیں اس لحاظ سے کہانی کار کا مشاہدہ اہمیت کا حامل ہے۔ ان کہانیوں کی یہی خصوصیت ہے کہ ان کے مضامین اسی پیچیدہ شہر کا احاطہ کرتے ہیں۔ اور ہر کہانی ایک مکمل مشاہدہ بیان کرتی ہے ان افسانوں میں زبان کا حسن ان کی سب سے بڑی خوبی ہے یہ ایک پختہ کہانی کار کی زبان ہے جو افسانوی زبان سے واقف ہے۔ ان افسانوں کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ صائمہ نفیس نے کراچی جیسے بڑے شہر میں اپنا تخلیقی سفر پروان چڑھایا ظاہر ہے ان کی انٹرا ماڈرن یا لبرل حلقوں تک رسائی بھی رہی ہوگی، لیکن انہوں نے اپنی کہانیوں کا الگ جہاں آباد کیا ان کے افسانوں میں جو عورت دکھائی دیتی ہے وہ اگرچہ جنگی حالات کی دہائی دیتی ہے لیکن وہ لٹھ لے کر مرد پر چڑھ نہیں دوڑتی بلکہ اس کے ساتھ مل کر تفہیم کی راہ نکالتی ہے۔ ان کے نصف سے زائد افسانوں کا مرکزی کردار یہی عورت اور مرد کے تعلق ہے جہاں مرد کو عورت پر اہمیت دی گئی ہے لیکن عورت کی زبان سے مرد کے لئے تحقیر آمیز رویے یا مکالمے سے گریز کیا ہے ان کا یہی پہلو ان کے افسانوں کو روایت سے ملاتا ہے اور ان کی ذہنی تازگی و ذرخیزی کی اطلاع دیتا ہے۔ صائمہ نفیس مہذب ہے اور وہ اپنی عورت کو اسی روپ میں دیکھنا چاہتی ہے۔

صائمہ نفیس کی فکر کا مرکز عورت اور اس کے مسائل ہیں یہ عورت کچی آبادیوں کی مکین بھی ہے اور بنگلے کوٹھیوں کی پر آسائش زندگی گزارنے والی بھی، البتہ وہ بیشتر نچلے طبقے کی عورت کی نمائندہ ہیں۔ اس ضمن میں ان کے افسانے ”بکلی“ کی ”میرا“ اور ”آئینہ اور عورت“ کی ”رانی“ کے کردار کی مثال دی جاسکتی ہے۔ ان کرداروں کے دکھ گویا افسانہ نگار کے اپنے دکھ ہیں اور وہ ان کرداروں کے ساتھ رہ کر یہ کہانی لکھ رہی ہیں۔

”اسیری“ صائمہ نفیس کا ایسا افسانہ ہے جس میں عورت کی نفسیات کا بڑی گہرائی سے مطالعہ کیا گیا ہے اور اسے بڑی خوبصورتی سے کہانی کا روپ دیا گیا ہے۔ آپ جب یہ کہانی پڑھیں گے تو آپ پر کھلے گا کہ کہانی کار نے کس سہولت کے ساتھ عورت کی نفسیات کی نمائندگی کی ہے۔ اسی طرح ان کے افسانے ”پچھلے پہر کی خاموشی“، ”تہدیلی“، ”گردی رکھی آنکھیں“ اپنی طرز کے افسانے ہیں جبکہ ”پانچویں بوتل“ میں آپ کو ایک بالکل منفرد افسانہ پڑھنے کو ملے گا جس کا



پچھلے پہر کی خاموشی

انجام پڑھ کر آپ پر گہری خاموشی چھا جائے گی۔

افسانہ اور شاعری کے حوالے سے ہمیشہ دو طبقے میرے پیش نظر رہے ہیں ایک تخلیق کار

اور دوسرا قاری

جس کے ہجراں میں کتابوں پہ کتابیں لکھ دیں

اس پہ گر حال ہمارا نہیں کھلتا ، نہ کھلے

پڑھنے والے پر اگر تخلیق کار کے دل کا حال نہیں کھلتا یا اس کی تخلیق کا ابلاغ نہیں ہوتا تو پھر چاہے لکھنے والا کتابوں پر کتابیں لکھ دے بات نہیں بنے گی۔ اسی لئے میں کسی تخلیق کو قاری کے تناظر میں بھی دیکھتا ہوں۔

پچھلے پہر کی خاموشی، کی تخلیق کار صائمہ نفیس نے جو افسانے تخلیق کئے ہیں ان میں ابلاغ اور دل کا حال بہت واضح ہے اس لئے ان کا ابلاغ انتہائی سہل ہے، اسلوب گنجشک نہیں بیان سادہ ہے یہی وجہ ہے کہ یہ افسانے پڑھتے کے ساتھ ساتھ دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

یہ تو تھا افسانہ نگار کا کمال فن، اب رہی قاری کی بات تو کوئی بھی تخلیق، وہ افسانہ ہو یا شعر اپنا قاری خود تلاش کرتی ہے۔ یہ افسانے بھی ادبی حلقوں میں جہاں بھی جائیں گے اپنا قاری خود تلاش کر لیں گے اور اس کے لئے کتابوں پر کتابیں لکھنے کی نوبت بھی نہیں آئے گی۔ عورت جس کے دکھ اور ہجراں میں یہ افسانے لکھے گئے ہیں۔ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ کے قاری پر صائمہ نفیس کے دل کا حال اُن کے اسی افسانوی مجموعہ میں ضرور کھلے گا۔

مجھے یقین ہے کہ یہ افسانوی مجموعہ اُردو کے ادبی حلقوں میں نہ صرف نئے لکھنے والوں سے داد و تحسین لے گا بلکہ کلاسیک ادب پڑھنے والے مجھ سے بزرگان سے بھی تحسین پائے گا۔

منیر فراز

۳۰ ستمبر ۲۰۲۱ء



## ”پچھلے پہر کی خاموشی“

### مردہ سماج کا زندہ بیانیہ

کہانی کہنے اور کہانی سننے کا مشغلہ تو ابتدا ہی سے ہر انسان کی فطرت میں شامل رہا ہے لیکن کہانی لکھنا صرف اسی انسان کا کام ہے جس کی قوتِ تخیلہ عمدہ، مشاہدہ تیز اور قلم رواں ہو۔ زندگی خود ایک ایسی کہانی ہے جو اپنے اندر ”الف لیلہ“، ”ہیٹلر پچیس“ اور ”سنگھاسن بتیسی“ کی طرح فکر کو مہمیز کرتی، ہنستی مسکراتی اور روتی بلبلائی کہانیوں کا خزانہ سمیٹے ہوئے ہے۔ بس تخلیق کار کی نظر کو نوں کھدروں میں جھانکنے کا جو ہنر رکھتی ہے وہی اسے کہانی کار بناتی ہے۔ صائمہ نفیس سے آپ ملیں گے تو ایک خوش باش ہنستا مسکراتا دلکش وجود آپ کا استقبال کرے گا لیکن صائمہ نفیس کی کہانیاں پڑھتے ہوئے ایسا لگے گا کہ اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے کرداروں کو ڈھونڈ کر اُن سے وہ جتنی کر کے اُن کے دکھوں کو سمیٹنا اور اور پھر ان دکھوں کو لفظوں کی ناؤ بنا کر سمندر میں بہا دینا اُن کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔

صائمہ نفیس کا پہلا مجموعہ ”رودالی“ ۲۰۰۶ء میں آیا جس میں بیش تر کہانیوں کے مرکزی خیال عورت کی زندگی کے گرد گھومتے ہیں۔ پدرسری سماج عورت کو ایک مکمل انسان تسلیم کرنے سے ہمیشہ گریزاں رہا ہے۔ عورت کے تخلیقی اظہار کو بھی تاریخ ادب اور تنقید ادب میں وہ جگہ نہیں دی گئی جس کی وہ حق دار ہے لیکن ایک وقت ایسا ضرور آتا ہے جب تاریخ کے فریب کا پردہ چاک ہوتا ہے اور آج صائمہ نفیس کی ادب ہی میں نہیں بلکہ اردو ادب میں بھی نسائی اظہار کی مختلف جہتوں پر بات ہو رہی ہے۔ شامی اور فلشن دونوں میں عورت نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ تخلیقی اظہار کی

بھرپور صلاحیت رکھتی ہے اور اپنی صنف کے احساسات، جذبات اور خیالات کے ساتھ زندگی کے حوالے سے اپنا فکری بیانیہ بھی تشکیل دے سکتی ہے۔ اردو میں محض افسانے کی صنف میں ہی اگر خواتین کے نام گنوائے جائیں تو ایک خوب صورت کہکشاں سی پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کہکشاں سے پھوٹنے والی روشنی کو کئی جہتوں سے دیکھنے کی ضرورت ہے اور وقت کا تقاضا یہ بھی ہے کہ نئے لکھنے والے سامنے آئیں اور مسلسل ریاضت سے فنی پختگی کی منزل کی طرف بڑھیں۔ بہر حال صائمہ نفیس کی کہانیوں پر جگہ جگہ آنسوؤں کے جو دھبے ہیں وہ بھی عورت کی آنکھوں سے چھلکتے ہوئے آنسوؤں کے نشانات ہیں لیکن انھیں پڑھ کر صاف محسوس ہوتا ہے کہ وہ فیمینزم کے بعض مغربی رویوں سے متاثر کوئی فیشن زدہ خاتون نہیں ہیں بلکہ وہ تو اپنے دیس میں رواج پانے والی اُن رسموں، ریتوں اور فرسودہ رویوں کے خلاف ایک مزاحمتی فکر رکھتی ہیں جن کی وجہ سے شہر اور دیہات میں رہنے والی اکثر خواتین مسلسل ایک ذہنی اذیت سے گزرتی رہتی ہیں۔ اب جب اُن کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ مکمل ہو کر اشاعت کا منتظر ہے تو اس میں بھی ان کہانیوں کی تخلیق کار اپنی کئی کہانیوں میں آج کی عورت کے لیے اُس عزت، محبت اور ذہنی آسودگی کی تلاشی نظر آتی ہے جس کا ہمارے معاشرے میں فقدان ہے مثلاً ”تین د“ ایک بہت اچھی کہانی ہے۔ سماج کے حصار میں قید مگر اپنے ماضی کے خوف سے آزادی حاصل کرنے کی خواہش رکھنے والی ایک عورت کی کہانی جسے واحد متکلم کا صیغہ اختیار کرتے ہوئے نفسیاتی تناظر میں لکھا گیا ہے۔

اسی طرح ”محبوبہ“ کے عنوان سے اس مجموعے میں شامل کہانی کی ہیروئن ’سوریا‘ جب اپنے شوہر کی بے وفائی کے بعد یہ سوچتی ہے کہ ”کاش نانی نے اسے روایتی وفا شعار بیوی بننے کے بجائے محبوبہ بننے کا سبق دیا ہوتا“ تو دراصل تربیت اور عملی زندگی کے درمیان ایک خلا کو ظاہر کرتی ہے۔ میرا، جو ایک اور کہانی ”نکی“ کا مرکزی کردار ہے، یہ سوچنے میں حق بجانب ہے کہ ماں کا دکھایا ہوا راستا بھی زندگی کی سنگلاخ حقیقتوں کو عبور کرنے کا حوصلہ عطا نہیں کر سکتا کیوں کہ سچ یہی ہے کہ ”عورت موم بنے یا لوہا عورت کے مقدر میں نارسائی کا دکھ ہے“۔ ”عورت اور آئینہ“ بھی اگرچہ ”محبوبہ“ اور ”نکی“ کی طرح ایک روایتی موضوع پر ہی لکھا گیا ہے لیکن اس کا ٹریٹمنٹ ذرا مختلف ہے۔ اس کا کردار رانی ’لوئرڈل کلاس‘ کے نہ جانے کتنے گھروں کا کردار ہے جسے گھر سے رخصت کرتے وقت کہا جاتا ہے کہ سسرال ہی تمہارا اصل گھر ہے لیکن کبھی کبھی شوہر کے ساتھ ساتھ

جوان اولاد کی بے وقعتی کا دکھ بھی عورت کو سہنا پڑتا ہے اور وہ ساری عمر کبھی اپنا اصل گھر تلاش کرتی ہے اور کبھی اپنا وجود۔ ”لفظوں کی ردا“ ایک مقبول شاعرہ کی زندگی کے نشیب و فراز کا احوال بیان کرتی ہے، ٹھنڈا بوسہ“ ضرورت اور مفادات کے دائرے میں چکر کاٹنے والے اس خود غرض معاشرے کی جھلک دکھلاتی ہے اور ”اسیری“ محبت کے جذبے کی سچائی کو ضبط تحریر میں لاتی ہے جس کے لیے وقت اور عمر کی قید کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اس طرح یہ افسانے نسائی طرز اظہار کے آئینہ دار ہیں لیکن موضوعاتی سطح پر صائمہ نفیس کے اس دوسرے مجموعے سے اُن کے ذہنی ارتقا کا اندازہ بھی ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس مجموعے میں متنوع موضوعات نظر آتے ہیں۔ صائمہ نفیس ادبی صحافت سے بھی وابستہ ہیں، ریڈیو پاکستان کراچی سے ایک پروگرام ”ادب سرائے“ میں میزبانی کا فریضہ بھی انجام دیتی ہیں اور ایک باشعور خاتون کی طرح گھر اور باہر کی ذمے داریاں بھی بخوبی نبھاتی ہیں، قوت مشاہدہ تیز ہے اور بیدار ذہن کی مالک ہیں اس لیے اُن کی نظر معاشرے کے دیگر مسائل پر بھی ہے مثلاً غربت اور بھوک اس عہد کا ایک بڑا المیہ ہے۔ ”دروازہ“، ”حمام“ اور ”پانچویں بوتل“ جیسے افسانے اسی مسئلے کو اجاگر کرتے ہیں۔ خاص طور پر ”حمام“ تھر کے صحراؤں میں پھیلی ہوئی تشنگی اور انگڑائیاں لیتی ہوئی بھوک کے موضوع پر بہت اچھا افسانہ ہے۔ بابا نور الدین کا کردار اس میں اہم ہے جو موروں کے خوب صورت پر نکالتا رہتا ہے اور پھر انھیں دفن کرتا رہتا ہے تاکہ وہ مردار خور جانوروں کی خوراک نہ بنیں لیکن بھوک اور افلاس جب انسانوں کو بھی گدھ میں تبدیل کر دیں تو اس کا علاج کسی کے پاس نہیں۔

وطن عزیز کی سیاسی اور سماجی صورت حال کے تناظر میں کچھ افسانے بہت اچھے ہیں۔ کرپشن ہمارے سماج میں کینسر کی طرح پھیل چکا ہے اور بظاہر ایسا لگتا ہے کہ اب یہ مرض لا علاج ہے۔ ”کڑیاں“ نامی افسانے میں اس حقیقت کو اجاگر کیا گیا ہے کہ جس طرح زنجیر کی کڑیاں ایک دوسرے سے وابستہ و پیوستہ ہوتی ہیں اسی طرح کرپشن بھی کسی فرد واحد یا چند لوگوں پر مشتمل کردہ کامنڈ نہیں بلکہ اوپر کی سطح سے لے کر خلی سطح تک کے کردار اس میں کسی نہ کسی طرح شامل ہیں۔ سادگی اور قناعت پسندی کی عادت کو ترک کرنے کا نتیجہ ہے کہ یہ ہمارے قومی مزاج کا حصہ بن چکی ہے۔ ”تہ لیلیٰ“ کے عنوان سے ایک کہانی نہ صرف بھٹے مزدوروں کی نسل و نسل غلامی کا المیہ بیان کرتی ہے بلکہ اس کے عنوان پر غور کیا جائے تو پاکستان کے موجودہ سیاسی منظر نامے کے حوالے سے اس میں زیریں لہ کے طور پر بلکہ سے طنز کی آمیزش بھی نظر آتی ہے۔ ”گردی رکھی

آنکھیں۔۔۔ بھی اسی تناظر میں لکھا گیا ہے۔ اس افسانے کا اسلوب واقعاتی نہیں، اس میں کوئی مرکزی کردار بھی نہیں بس ایک خیال گردش کر رہا ہے جو موجودہ سیاست کے حوالے سے عوام کی سوچ کا مظہر ہے اگرچہ اس میں کسی حد تک لکھنے والے کے سیاسی خیالات بھی جھلک رہے ہیں جن سے جانب داری کا تاثر ابھرتا ہے۔

”سپر سٹم“ کے عنوان سے ایک افسانہ ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک کے تضادات کو ظاہر کرتے ہوئے قاری کو بہت تکلیف دہ اور اذیت ناک کیفیت سے دوچار کرتا ہے۔ ”دروازہ“ ایک مزدور کا قصہ ہے جو یہ بتاتا ہے کہ غربت کے مارے ہوئے پس ماندہ معاشروں میں، جہاں تجارت اور ترقی کے نام پر نہ جانے کتنے لوگوں کے لیے روزگار کے دروازے بند ہوتے ہیں وہیں بھوک اور ضرورت رشید جیسے کرداروں کو مشکل وقت میں روزگار کے لیے کوئی نیا دروازہ کھولنے پر آمادہ کرتی ہے خواہ اس کی بنیاد جھوٹ اور جعل سازی پر ہی کیوں نہ ہو۔ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ بھی اپنے عصر سے جڑا ہوا ایک اچھا افسانہ ہے اور یہ اس مجموعے کا عنوان بھی ہے۔ اس کہانی کا مرکزی خیال ہمارے بوسیدہ نظام انصاف کے گرد گھومتا ہے جس میں طاقت ور کو سزا ملنا کارِ محال ہے۔ گاؤں کی زمین کا برباد ہو جانا، کنوؤں کے پانی میں کڑواہٹ کا آ جانا، درختوں کا اجڑ جانا اور گاؤں کے لوگوں کا ہجرت پر مجبور ہو جانا اس حقیقت کا آئینہ دار ہے کہ قدرت کا نظام انصاف مکافاتِ عمل کی صورت میں کبھی نہ کبھی ضرور ظاہر ہوتا ہے۔

پلاٹ، کردار، واقعات، مکالمے اور وحدتِ تاثر جیسے اہم اجزائے ترکیبی سے کام لیتے ہوئے صائمہ نفیس کہانی کو افسانہ بنانے کی کاوش میں سرگرداں نظر آتی ہیں۔ ”حمام“، ”پچھلے پہر کی خاموشی“، ”بلی“، ”ٹھنڈا بوسہ“ اور ”تین د“ جیسی کہانیاں روایتی مسائل کو بنیاد بنا کر لکھے جانے کے باوجود بھرپور افسانوی تاثر کی حامل ہیں۔ اختصار اور سادہ بیانی ان افسانوں کا وصف ہے۔ بعض جگہوں پر بہت اچھے مکالمے بھی پڑھنے کو ملتے ہیں دیکھیے چند مثالیں۔

”اور نہ چاہتے ہوئے بھی یہ تماشا دیکھنا ہوگا کہ سنہری تعبیروں والے خوابوں کے عوض ایک مہر ثبت کر کے ہم نے اپنی آنکھیں گردی رکھوا دی ہیں۔“ (گردی رکھی آنکھیں)



”جب موت کے رقص کی تہا پ پر سانسوں کی ڈور ٹوٹنے لگتی ہے تو  
گدھوں کو اپنی زندگی کی نوید سنائی دیتی ہے۔“

(حمام)

”خواہشیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ دل کی زمین میں اچانک ہی اُگنے لگتی  
ہیں کسی خود رو پودے کی طرح۔ نہ کسی موسم کی محتاج، نہ کھاد، مٹی اور بیج کی،  
بس چاہ کی نمی اُن کو سیراب کرتی جاتی ہے۔“

(عورت اور آئینہ)

”وہ ایک لمحہ تھا جو وقت کی گود سے گرا تھا اور اس کی زندگی میں آ کر ٹھہر گیا  
تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے بچپن میں برف پانی کا کھیل کھیلے کھیلے کوئی اسے  
برف کر گیا اور پھر اُن کا کھیل تو ختم ہو گیا مگر اُس کے ہم جولی اسے پانی  
کرنا بھول گئے۔ اب وہ وقت کی آنچ سے قطرہ قطرہ پگھل رہی تھی۔“

(ٹھنڈا بوسہ)

کسی واقعے کو براہ راست اور من و عن بیان کر دینے سے وہ افسانہ نہیں بن جاتا بلکہ  
بقول ممتاز شیریں ’روکھی پھکی رپورٹیج‘ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ واقعہ نگاری اور حقیقت نگاری  
میں فرق ہے افسانہ نگار واقعے کے پردے میں چھپی ہوئی حقیقت کو فن کارانہ ہنرمندی سے بے  
نقاب کرتا ہے۔ زیر نظر مجموعے میں بیانیہ کی تکنیک اختیار کرتے ہوئے سادگی اظہار کے ساتھ  
سماجی حقیقت نگاری سے کام لیا گیا ہے۔ افسانے کے عناصر ترکیبی میں باہمی ربط کی وجہ سے اس  
مجموعے کے کئی افسانوں میں قاری اپنے پورے احساس کے ساتھ شریک ہوتا ہے۔ پرانے  
افسانے کے برعکس اب جدید افسانے میں حقیقت کا تصور جامد نہیں رہا بلکہ لچک دار ہو گیا ہے  
۔ ”عورت اور آئینہ“، ”حمام“ اور ”تین د“ میں کرداروں کی باطنی اور نفسی کشمکش حقیقت کی اسی تہ  
داری کا مظہر ہے۔ اگر سائرہ نفیس کہانی کو اکہرے پن سے بچاتے ہوئے، تخلیقی بصیرت،  
مشاہدے اور تکنیکی تنوع سے کام لے کر زندگی کی پیچیدہ اور گہری صداقتوں کو منکشف کرتی رہیں اور  
ایک نئے تر اسلوب کے لیے مشق ہنر کرتی رہیں تو مستقبل میں اُن کا شمار اچھے افسانہ نگاروں میں  
ہوگا۔ ہمیشہ جمعی ظلم، نا انصافی، بد عنوانی، خواہوں کی شکست و ریخت، معاشی کشمکش، جنسی اور ذہنی  
تشدید، نفسیاتی انذیات، عورت کی بے توقیری، سیاسی جبر اور دیگر معاشرتی مسائل کو انھوں نے



پچھلے پہر کی خاموشی

جس طرح اپنے افسانوں میں اجاگر کیا ہے اُس کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ ہمارے مُردہ سماج کا زندہ بیانیہ ہے۔ میں اس مجموعے کی اشاعت پر انہیں تہ دل سے مبارک باد پیش کرتی ہوں۔

ڈاکٹر رخسانہ صبا



## ”زندگی کے لیے اور صائمہ نفیس کا مشاہدہ“

گزشتہ چند عشروں کے دوران افسانہ نگار خواتین نے جن موضوعات پر قلم اٹھایا ان میں اکثر خواتین کے حوالے سے مخصوص سماجی و معاشرتی مسائل سے تعلق رکھتے ہیں اگرچہ یہ بات غیر اہم نہیں ہے کہ گھریلو سماجیات کی نزاکتیں جس باریک بینی کے ساتھ خواتین اپنی تحریروں میں منعکس کر سکتی ہیں وہ کسی مرد تخلیق کار کے لیے مشکل امر ہے۔ لیکن فنی اور موضوعاتی حوالے سے تجزیاتی شعور رکھنے والا قاری خواتین افسانہ نگاروں سے بھی مرد لکھنے والوں کی طرح زندگی کے وسیع منظر نامے کو احاطہ تحریر میں لانے کی توقع رکھتا ہے۔

یہ امر خوش آئند ہے کہ عہد موجود میں خواتین افسانہ نگار بھی زندگی کے دیگر معاملات اور مسائل کو اپنے مشاہدے کی بنیاد پر منتخب کر کے اپنے افسانوں کا موضوع بنا رہی ہیں۔ ان لکھنے والی افسانہ نگاروں میں صائمہ نفیس اپنے تازہ افسانوی مجموعے ”پچھلے پہر کی خاموشی“ کے ساتھ زندگی کے زیادہ وسیع منظر نامے سے موضوعات چن کر اپنے تحریری ارتقا کے سفر میں اگلے زینے پر کھڑی ہیں۔

لفظ افسانہ حقیقت کی ضد ہے، اور حقیقت ہی زندگی کی اصل ہے۔ افسانے کو حقیقت کی طرح پیش کرنا، اور حقیقت کو افسانے کا رنگ دینا ہی افسانہ نگاری کی ہنرمندی ہے۔ میری دانت میں حقیقت کو اگر افسانے کی طرح نہ لکھا جائے تو وہ سادہ کہانی کے روپ میں سامنے آتا ہے۔ اور تربیت یافتہ قاری کا اسے افسانہ ماننا مشکل ہو جاتا ہے، افسانے کا تربیت یافتہ قاری بیانیے کے افسانوی رنگ کو بخوبی شناخت کر لیتا ہے۔ دوسری طرف یہ امر لکھنے والے کی ہنرمندی پر منحصر ہے کہ وہ اپنی صلاحیت سے زندگی میں پائے جانے والے چھوٹے چھوٹے معاملات کو اس طرح

افسانے میں ڈھالے کہ وہ بڑے معلوم ہونے لگیں۔

صائمہ نفیس کے دوسرے افسانوی مجموعے ”پچھلے پہر کی خاموشی“ میں یہ دونوں عناصر جن کا میں نے اوپر ذکر کیا یعنی حقیقت کو افسانے کی طرح بیان کرنا اور زندگی میں پائے جانے والے چھوٹے چھوٹے المیوں اور دکھوں کو بنت کے زور پر اس طرح پیش کرنا کہ وہ بڑے معلوم ہونے لگیں متاثر کن انداز میں موجود ہیں۔ واضح رہے کہ صائمہ نفیس نے جن چھوٹے، چھوٹے حسی تجربوں کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے وہ اس لیے اہم ہیں کہ اگر ان پر توجہ نہ دی جائے تو یہی مسائل بڑے المیوں کی بنیاد بن جاتے ہیں۔

حساس طبعی، تخلیقی آدمی کا بنیادی وصف ہے۔ جس کی بنیاد پر وہ سماج میں نظر آنے والی محرومی، ظلم، حق تلفی اور معاشرے کے کچلے ہوئے افراد کے المیوں اور دکھوں کو لفظوں میں بیان کر پاتا ہے۔ صائمہ نفیس ایک حساس اور درد مند دل رکھنے والی افسانہ نگار ہیں۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ ”رودالی“ کے عنوان سے 2006ء میں سامنے آیا۔ جسے ادبی حلقوں میں سراہا گیا۔ اُس مجموعے میں شامل افسانوں میں بھی اس تازہ مجموعے کی طرح صائمہ نفیس کی حساس طبعی اور مشاہدے کی باریک بینی کا ثبوت موجود ہے۔ لوگوں کو دکھوں اور غموں سے آزاد دیکھنے کی خواہش صائمہ نفیس کے مزاج میں قدرت نے رکھی ہے جس کا اظہار انہوں نے ”رودالی“ کے پیش لفظ میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

(حوالہ) ”میں خواہش کرتی کاش میرے پاس جادو کی چھڑی آجائے، میں اسے گھما دوں اور دنیا سے ہر غم مٹ جائے، ہر چہرے پر خوشی کا رنگ آجائے، ہر دل مسرت سے بھر جائے اور ہر کوئی شاد ہو جائے مگر ہزاروں خواہشیں ایسی کہ۔۔۔۔۔ (حوالہ ختم)

صائمہ نفیس کے افسانوں میں رواں زندگی سے جڑے المیوں اور مسائل کو واقعاتی بنت کے ساتھ افسانوی پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ مسائل شہری سماج کے بھی ہیں اور دیہی سماج کے بھی۔ اور ان میں جبر، حق تلفی، ظلم اور غیر انسانی سلوک کے عناصر یکساں ہیں۔ اس مجموعے کے اکثر افسانوں میں ایک واقعہ ہے ایک مشاہدہ اور ایک کہانی ہے۔ مگر ان 19 افسانوں میں آخری افسانہ ”دسمبر کا سندیہ“ خالص محسوساتی بیانیہ ہے۔ دسمبر کی اداس شاموں میں کسی تنہا فرد کو درخت سے ٹوٹنے پتے کی طرح زمین پر بے یار و مددگار پڑے رہنے کے مماثل قرار دیتے ہوئے، سورج، چاند، دھوپ، سائے، رات کی رانی اور دسمبر کو اس دکھ میں شریک کر کے، زندگی میں شراکت اور کسی

کی ہم رہی کو جدائی پر ترجیح دینے کا اظہار ہے۔ یہ قنوطیت کے احساس کو ایک رجائی تاثر دیتی خوبصورت تحریر ہے جس میں نہ ہوتے ہوئے بھی زندگی سے جڑا ایک موضوع ہے، ایک بے نام کہانی ہے اور ایک متاثر کن کیفیت ہے۔ یہ پراثر تحریر اپنی کلیت میں قلم برداشتہ ہوتے ہوئے بھی افسانے کا تاثر رکھتی ہے۔

آئیے دیکھیں کہ صائمہ نفیس افسانے کی کرافٹنگ کس طرح کرتی ہیں۔ موضوع ان کے ہاں کس طرح اجاگر ہوتا اور کردار کس طرح واقعاتی بنت میں قاری کو توجہ اپنی طرف قائم رکھنے پر مجبور کرتے ہیں۔

شہری لوگوں کی طرح دیہات کے مزدور طبقے سے تعلق رکھنے والے افراد بھی نوجوان نسل کے تعلیم یافتہ افراد سے انسان دوستی اور انصاف کی توقع رکھتے ہیں مگر استحصالی سوچ کس طرح اپنے لوگوں کے درمیان پہنچ کر ان نوجوانوں کو بھی اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ چودھری کے ریغمال مزدور میاں بیوی کی امیدوں پر چودھری کا تعلیم یافتہ بیٹا کس طرح پانی پھیرتا اور اس ریغمال کی توثیق کرتا ہے۔ افسانہ ”تبدیلی“ اس جبر کی مثال ہے۔

گھریلو سطح پر گھر کی بزرگ خواتین نو بیابتا لڑکیوں کو گھرداری اور شوہر پرستی کی نصیحت ضرور کرتی ہیں۔ صائمہ نفیس نے اپنے افسانے عنوان ”محبوبہ“ میں اس نصیحت کی تہہ میں کس جہت کی کمی محسوس کی ہے۔ یہ افسانہ بڑی خوبصورتی سے اُس کی کوا جا کر کرتا ہے۔

اس افسانوی مجموعے میں بہت واضح طور پر عہد موجود کے مسائل کا عکس موجود ہے۔ انیسویں صدی کے دوسرے عشرے کے آخری اور تیسرے عشرے کے ابتدائی سال وبا کی تباہ کاریوں کے سبب ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔ ان دنوں میں وبا کے حوالے سے شعراء کا منظوم اظہار خیال تواتر سے سامنے آیا۔ مگر افسانوں میں اس کا عکس بہت کم نظر سے گزرا۔ اس مجموعے میں صائمہ نفیس کا افسانہ ”ہونٹوں سے گرتی دعا“ اس موضوع کی نمائندگی کرتا متاثر کن افسانہ ہے۔

جبر، بدعنوانی، دھوکہ دہی اور کسی کی مجبوری سے فائدہ اٹھانا گویا ہمارے سماج کی پہچان بن گیا۔ اگر کوئی قلم کار حساس بھی ہے اور گہرے مشاہدے کا حامل بھی تو ان معاملات سے اس کا صرف نظر کرنا ممکن نہیں ہے۔ صائمہ نفیس کے افسانے ”کڑیاں“، ”گروہی رکھی آنکھیں“، ”ٹھنڈا ہو۔“ ان مسائل کو اجاگر کرتی کہانیاں ہیں۔

انفرادی جرم بعض اوقات اجتماعی سزا کا موجب بن جاتا ہے۔ کسی نے کہا کہ اگر کوئی

خود پر ہونے والے جبر کا جواب نہیں دے سکتا تو اس کا انتقام قدرت خود لیتی ہے، ایسے ہی ایک جبر کی کہانی ماسٹر بدرالدین کی حسین بیٹی کی ہے جو قوت سماعت اور گویائی سے محروم ہے۔ گاؤں کے بچوں اور بچیوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے والے ماسٹر بدرالدین کی معصوم لڑکی گاؤں کے چودھری شیرجان کی ہوس کا شکار ہو گئی۔ اور اس کے بعد چودھری کے شریک جرم کارندے، خود چودھری اور پورا گاؤں کس طرح قدرت کی بے آواز لاشی کا شکار ہو کر برباد ہوتے گئے۔ یہ سب جاننے کے لیے قارئین کو اس مجموعے کے افسانے ”پچھلے پہر کی خاموشی“ کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ یہ وہی افسانہ ہے جو اس افسانوی مجموعے کا عنوان بھی ہے۔ افسانے کے اس نام کو صائمہ نفیس کی طرف سے کتاب کے عنوان کے لیے منتخب کرنا، معاشرے میں اپنی صنف کے ساتھ روادار کھے جانے والے جرائم کو نہ صرف اجاگر کرنا ہے بلکہ اس پدرسری سماج میں صائمہ کی طرف سے عورت کی مظلومیت پر اپنا احتجاج ریکارڈ کرانا بھی مقصود ہے۔

موضوعات کا تنوع اس مجموعے کو قابل مطالعہ بنانے کے ساتھ افسانہ نگار کے ہمہ جہت مشاہدے اور کتاب کے لیے افسانے منتخب کرتے ہوئے یکسانیت سے بچنے کی پراز ذہانت کو کشش کا غماز ہے۔ جیسے افسانہ ”لفظوں کی ردا“ ایک شاعرہ کافن اس کا ہنر اس کے راستے کا پتھر بن گیا۔ وہ لفظوں کی ردا اوڑھے شعری مجموعے سامنے لاتی رہی اور ہر شعری مجموعے کے ساتھ وہ معمول کی ازدواجی زندگی سے دور ہوتی گئی۔ مختلف لوگوں کے ساتھ اس کے نام جوڑے جاتے رہے مگر کوئی بھی مستقل اس کے ساتھ نہ چل سکا۔ اور پھر یہ سب کچھ اس کے لیے بے معنی ہو گیا۔ یہ افسانہ ایک سوچے ذہن کے معمول کی سماجی زندگی میں مس فٹ ہونے کا بیان ہے۔

بحیثیت قوم ہماری کم مائیگی کا سبب دقیانوسی سوچ پر اڑے رہنا اور وسیع النظری سے گریز کا رویہ ہے۔ ہم نئی مثبت سوچ کو ردا اور منفی سوچ کو قبول کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگاتے۔ ایسی ہی صورتحال کا سامنا ”سپر سسٹم“ نامی افسانے کے مرکزی کردار ندیم کو کرنا پڑا، اس کی اعلیٰ تعلیم روشن خیالی اور یونیورسٹی کے طلبہ کو وسیع النظری کی تعلیم سے آراستہ کرنے کی کوشش کو کس طرح سماج دشمن اور اینٹی اسٹیٹ قرار دے کر اس کے کیریئر کو تباہ کیا گیا۔ یہ افسانہ توجہ سے پڑھنے اور محسوس کرنے کے لائق ہے۔

”نکی“ نامی افسانہ بھی مردانہ شاذ و نازم اور عورت کو اسیر کرنے کے غیر انسانی عمل کی تصدیق کرتا ہے۔ کشادہ دلی سے عاری حویلی کا مکین ار باز خان گاؤں کے ماسٹر رب نواز کی شہر میں



مقیم بیٹی کے ڈرائیونگ کے انداز سے مرعوب ہوا۔ شادی کی اور سب سے پہلے اس کے باہر نکلنے اور ڈرائیونگ پر پابندی لگادی۔ اور یہی وہ عمل ہے جو مرد کی طرف سے عورت پر حکومت کرنے اور اُسے دوسرے درجے کی شہری سمجھنے کے ذہنی دیوالیہ پن کا ثبوت فراہم کرتا اور یہی وہ نفسیاتی ٹیڑھ ہے جسے انسان کے لاشعور سے کھرچ پھینکنے کی ضرورت ہے۔

صائمہ نفس کے اکثر افسانے المیہ اختتام کی طرف اشارہ کرتے ہیں خصوصاً وہ افسانے جس میں خواتین کرداروں پر جبر کو موضوع بنایا گیا ہے اس رویے کا سبب عملی زندگی میں افسانہ نگار کے تجربے میں آنے والے تلخ تجربات اور مشاہدات کی وجہ سے طاری ہونے والی چڑچڑاہٹ ہو سکتی ہے۔

مگر ان افسانوں کے بیچ ”اسیری“ نام کا افسانہ جس میں رابعہ نے اپنی بیٹی کی پسند کو نظر انداز کرنے کا فیصلہ کیا ہوا ہے اور اسکی بیٹی اپنی محبت کو پانے کے لیے بضد ہے پھر کس طرح رابعہ اپنے ماضی کی محرومیوں کو یاد کرتے ہوئے۔ اپنی بیٹی سوہا کی محبت میں خود کو بے بس خیال کرتے ہوئے سوہا کی پسند کبیر سے ملنے کا فیصلہ کرتی ہے۔ پھر ایک دن کبیر کے والد بیٹے کی وکالت کے لیے رابعہ کے دفتر پہنچ جاتے ہیں اس مرحلے پر مضبوط رابعہ کی قلبی کیفیت کیوں متغیر ہوئی اور اُس نے کیسے اپنی بیٹی سوہا کے لیے جبران کے بیٹے کبیر کا رشتہ قبول کر لیا۔ جبکہ وہ محبت کو ایک فضول اور وقتی احساس سمجھتی تھی۔ خالص نسائی کیفیت کے زیر اثر تفصیلی بیانیے سے آراستہ یہ افسانہ اپنے بیانیے اور ٹریٹمنٹ میں خواتین کے مسائل میں شائع ہونے والے افسانوں سے مختلف تاثر کے ساتھ کلائمکس پر پہنچتا ہے۔ افسانے کی ایک مشکل یہ بھی ہے کہ آپ اس میں کتنی جزئیات شامل کر سکتے ہیں۔ اپنے موضوع اور پنے تلے ٹریٹمنٹ کے حامل افسانے بعض اوقات اپنی غیر ضروری طوالت کی وجہ سے تاثر سے محروم رہتے ہیں۔ ”اسیری“ نامی یہ افسانہ اپنی زیادہ جزئیات نگاری کے باوجود تاثر قائم رکھنے میں کامیاب رہا ہے۔

”دروازہ“، ”پانچوں بوتل“ اور ”تجاوزات“ ایسے افسانے ہیں جن کا موضوع افلاس، غربت اور بد حالی کی چکی میں پسے والے جیتے جاگتے وہ کردار ہیں جو اپنی خوشی سے نہیں بلکہ حالات کے جبر سے تنگ آکر اخلاقیات کے منافی راستے اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ صائمہ نفس کے یہ افسانے تصدیق کرتے ہیں کہ بھوک کی کوئی اخلاقیات نہیں ہوتی۔

اس افسانوی مجموعے میں ایک اہم افسانہ ”تین ذ“ پدر سری سماج کے جبر، اور نسائی

حیثیت کے ٹکراؤ کی نمائندگی کرتا ایک ایسا افسانہ ہے جو گھریلو سماج میں مردانہ جبر کے نتیجے میں گھر میں موجود بچوں کو نفسیاتی مریض بنانے کا المیہ بیان کرتا ہے۔ اپنی ماں پر باپ کے ہاتھوں تشدد ہوتا دیکھ کر ایک بچی جوان ہونے تک کس ذہنی کرب سے گزرتی ہے۔ اپنی عملی زندگی میں وہ کس طرح کے فیصلے کرتی ہے، اور یہ فیصلے اس کے ساتھ کیا کھیل کھیلتے ہیں اور بالآخر وہ کیوں ایک مخمس کو اپنی زندگی کا ساتھی بنا کر خود کو مرد کے شر سے محفوظ تصور کرنے لگتی ہے۔ ایک مختلف اختتام کا حامل افسانہ جو مرد کے ظلم سے خائف عورتوں کو فرار کے ایک نئے رخ سے متعارف کراتا ہے۔ اس افسانے میں تین ”ذ“ کن عناصر کی نمائندگی کرتے ہیں یہ افسانے کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔

”پچھلے پہر کی خاموشی“ کے افسانے سماج کی بالکل اندرونی سطح پر وقوع پذیر ہونے والے واقعات، عام آدمی کی نظر سے اوجھل رہنے والے کرداروں کے المیوں اور دکھوں کو منظر عام پر لاتے ہیں۔ پہلے افسانوی مجموعے ”رودالی“ کے بعد اپنے دوسرے زیر نظر افسانوی مجموعے میں بھی صائمہ نفیس نے سماج کے پوشیدہ زخموں کو افسانوں کے ذریعے منظر عام پر لانے کی کوشش کر کے دراصل اس جبر کے خلاف رائے عامہ ہموار کرنے کے قابل تقلید عمل کا آغاز کیا ہے۔ یہ دراصل انسان کے انسان پر ظلم کے خلاف شعور بیدار کرنے کا عمل ہے، یہ افسانے مشتہر ہونے توجہ سے مطالعہ کیے جانے اور ان کی روشنی میں سماجی نا انصافیوں کے ازالے کی سمت متعین کی جاسکتی ہیں۔ صائمہ نفیس اس مجموعے کی اشاعت پر مبارکباد کی مستحق ہیں۔

سلمان صدیقی

## آئینہ صفت افسانہ نگار

افسانہ کیا ہے؟ حقیقت اور کہانی کے درمیان کی کوئی شے ہے یا چوک پر لگا ہوا ایک ایسا آئینہ۔۔۔ جو ہر راہگیر کا منہ چڑاتا ہے یا پھر افسانہ اُس زندگی کی کہانی ہے جو ہم گزار نہیں پاتے۔ کیا یہ سچ ہے؟ نہیں اب ایسا بھی نہیں۔ ہم زندگی کو گزاریں یا زندگی ہمیں گزارے، کہانی تو بنتی ہے۔۔۔ اور کہانی افسانے کی ماں ہے۔۔۔ افسانے کو جنم دیتی ہے۔۔۔ افسانہ درد کی ایک کٹھا ہے۔۔۔ جو لکھنے والا آنسوؤں سے لکھتا ہے۔۔۔ افسانہ آنسوؤں کا وہ رنگ ہے جو بینائی دیکھ نہیں سکتی۔۔۔ وہ چیخ ہے جو سماعت سن نہیں سکتی۔۔۔ وہ دکھ ہے جو سہا نہیں جاتا اور۔۔۔ کہا بھی نہیں جاتا لیکن یہ افسانہ نگار کی خوبی ہے کہ وہ ان اُن کہے اور اُن سنے دکھوں کو داستان بناتا ہے۔۔۔ چند لفظوں کی داستان۔۔۔

افسانہ تعریف کے کسی سانچے میں فکس نہیں ہو پاتا۔ اگرچہ آج تک بہت ساری تعریفیں بیان کی گئی ہیں۔ عصر حاضر میں افسانہ شاید ایک بار پھر اپنی شکل و صورت بدل رہا ہے اور Micro Fiction جسے اردو میں ”افسانچہ“ کا نام دیا گیا ہے، عام ہوتا جا رہا ہے جس میں الفاظ بہت کم ہوتے ہیں اور سطور سے بہت زیادہ بین السطور کو پڑھا جاتا ہے۔ بہر حال یہ تو ایک الگ اور وسیع موضوع ہے۔۔۔ ابھی ہم بات کر رہے ہیں روایتی افسانے کی جو عہد قدیم میں پریم چند سے شروع ہو کر عصمت چغتائی اور منٹو کے بعد مختلف رنگ، نام اور چہرے بدلتے ہوئے آج کی افسانہ نگار صائمہ نفیس تک آتا ہے۔

صائمہ نفیس ایک بہترین سائنس دانے والی شخصیت ہیں۔ اُن کا افسانوی سفر ایک طویل عرصے سے جاری ہے۔۔۔ اُن کا پہلا افسانوی مجموعہ 2006 میں ”رودالی“ کے نام سے سامنے آیا تھا۔ اور

## پچھلے پہر کی خاموشی

اب ایک طویل عرصے کے بعد صائمہ ایک بار پھر اپنے خوب صورت افسانوی مجموعہ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ کے ساتھ سامنے آئی ہیں۔ اتفاق سے اُن کی پہلی کتاب کی تقریب رونمائی میں ہم نے بھی شرکت کی تھی اور حسن اتفاق سے کتاب پر بولنے والے مقررین میں بھی ہم اور ہماری رائے شامل تھی۔ ظاہر ہے کہ اس طویل سفر میں صائمہ نفیس کے افسانے نے ایک ارتقائی سفر طے کیا ہے اور ان کی موجودہ کتاب ”پچھلے پہر کی خاموشی“ کے افسانوں کا مطالعہ کر کے بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف اپنے افسانوی حسن میں ایک دو قدم آگے بڑھی ہیں بلکہ انہوں نے موضوعات کی جدت اور ندرت میں بھی ایک جست لگائی ہے۔۔۔ اب وہ زندگی کو زیادہ قریب کی عینک سے دیکھ رہی ہیں لیکن جس طرح ہونہار پوت کے پاؤں پالنے ہی میں نظر آ جاتے ہیں اسی طرح صائمہ کی پہلی کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے ہم نے اُس وقت کہا تھا کہ ”اگرچہ صائمہ نفیس کی یہ پہلی کتاب ہے لیکن کسی کسی افسانے میں الفاظ کا بائکپن اور بات کہنے کا جداگانہ انداز اُس کے اندر جنم لیتی ایک بڑی افسانہ نگار کا چہرہ دکھا جاتا ہے۔ صائمہ نفیس کے کردار ہمارے ارد گرد سانس لیتے ہیں جیسے انسان ہیں چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں خوش اور دکھوں پر اداس ہونے والے عام لوگ۔۔۔ جن کو تراش خراش کیے بنا وہ کسی لفاظی کے کا سہارا لیے بغیر اپنے افسانوں میں پیش کر دیتی ہیں۔ صائمہ نے دوسروں کے درد کی روشنائی اپنے قلم میں بھر لی ہے تاکہ وہ کچھ اور شاہکار تخلیق کر سکے۔“

ہم نے پہلے بھی یہ بات لکھی تھی کہ صائمہ کو جملہ لکھنے کا فن آتا ہے۔ ان کے افسانوں کی سب سے بڑی خوبی یا حسن اُن کا اختصار ہے۔ اس کے افسانے میں پس تحریر بہت کچھ ہوتا ہے۔ وہ جس نکتہ اختتام پر کہانی کو ختم کرتی ہے دراصل افسانہ وہیں سے شروع ہو رہا ہوتا ہے۔

پچھلے پہر کی خاموشی“ کا ایک دل گداز افسانہ ”حمام“ تھر کے قحط میں بچوں کی اموات کے تناظر میں لکھا گیا ہے، جب موئل یہ دیکھتی ہے کہ اس کے بچے کی جان کو خطرہ ہے اور اس کے لالچی سرال والے حکومت سے محض ۵۰ ہزار حاصل کرنے کے لیے اُس کے بچے کو پیدا ہونے سے قبل ہی مارنا چاہتے ہیں تو وہ اپنے میکے آ جاتی ہے۔ چند سطور دیکھیے:

”موئل نے سوچا مجھے اسی وقت بات کر لینی چاہیے ابھی اماں بابا دونوں موجود ہیں، یہ سوچ کر ماں کے جاتے ہی وہ بھی یہ سب سوچ کر پیچھے پیچھے چل دی۔ ابھی اماں بابا کے کمرے کے دروازے پر ہی پہنچی تھی کہ بابا کی آواز نے اس کے قدم وہاں ہی رک دیے وہ اس کی آمد سے بے خبر



### بچلے پہر کی خاموشی

اماں سے کہہ رہا تھا! 'مول کو اس کے گھر بھیج دو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں رک جائے اور ماہار کو ہمیں اس کے میکے بھیجنا پڑے زچگی کے لئے۔ پھر تو مجھ سے شکوہ نہ کرنا کہ میرا بیٹا شادی کے بعد مجھ سے دور ہو گیا ہے۔ اور میرے ہاتھ سے زمین بھی نکل جائے گی بڑے موقعے کی زمین مل رہی ہے۔ پھر گورنمنٹ کہاں بار بار یہ اعلان کرتی ہے کہ زچگی کے دوران مرنے والی زچہ اور بچہ کے ورثہ کو دولا کھلیں گے۔“

عام طور پر خاتون افسانہ نگار کے افسانوں کا ایک مرکزی موضوع عورت ہوتی ہے۔ بہ حیثیت ایک عورت ہونے کے وہ جن دکھوں سے گزرتی ہے ان کا عکس تحریر میں آنا یوں بھی ایک فطری سی بات ہے لیکن صائمہ کے ہاں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہ درد کو عورت اور مرد کے درمیان تقسیم نہیں کرتی ہیں۔ وہ جس زندگی کی بات کرتی ہیں وہ انسان کی زندگی ہے۔ انسان کے دکھ ہیں۔۔۔ یہ زندگی ہمارے ساتھ ہستی ہے اور ہمارے ساتھ روتی ہے۔۔۔ مرد بھی درد محسوس کرتا ہے اور اسی طرح زندگی سے نبرد آزما ہوتا ہے جیسے عورت۔۔۔ ایک ایسے ہی نوجوان کی کہانی صائمہ نے ”سپر سٹم“ کے عنوان سے لکھی ہے۔۔۔ جس میں ایک بے انتہا قابل نوجوان اپنے والد کے کہنے پر بیرون ملک سے پاکستان واپس آتا ہے اور یہاں جب ایک بڑے عہدے پر فائز ہو جاتا ہے تو کس طرح محکماتی سازشوں کا شکار ہو کر نہ صرف ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے بل کہ ہوش و حواس سے بیگانہ بھی ہو جاتا ہے۔

”ندیم اے غور سے دیکھنے لگا اور سوچنے لگا یہ کیوں سو رہا ہے اگر یہ سوتا رہے گا تو ہمارا ملک کیسے ترقی کرے گا ترقی نہیں کرے گا تو ہم کیسے ایک سپر سٹم بناسکیں گے اسے جاگنا ہوگا۔ میں اسے جگاؤں گا اپنے ملک کی ترقی کے لئے ایک سپر سٹم کے لئے یہی سوچ کر ندیم اس بیچ کی طرف بڑھا دیکھا تو قریب ہی ایک بھاری پتھر پڑا تھا۔ ندیم نے ہمت و کوشش سے وہ بھاری پتھر اٹھایا اور اس خواب دیکھتے مزدور کو جگانے کی خاطر اس نے سر پر دے مارا۔ مزدور کی آنکھیں تکلیف کی اذیت سے کھل گئیں مگر وہ نہیں خاموش ہو گئیں ندیم مردہ شخص کی کھلی آنکھیں دیکھ کر خوش ہو گیا۔ تب انہوں نے گردن گھما کر دیکھا تو کچھ فاصلے پر ایک دوسرا شخص

گہری نیند سوراہا تھا ندیم اب اسے جگانے اُس بیچ کی طرف بڑھ رہا تھا اور  
اُس کی نظریں بھاری پتھر پر مرکوز تھیں۔۔۔“

صائمہ نفیس ایک ایسی افسانہ نگار ہیں جو کارِ ہنر کی انفرادیت، احساس کی سچائی، تخیل کی بلندی اور  
اپنے وجدان کی طاقت سے اپنی تحریر کو سجاتی ہے۔ ان کے ہاں تحریر کو فلسفے یا کسی خاص نظریے کا  
بگھار نہیں لگایا جاتا۔۔۔ موٹی موٹی اوقِ الفاظ کا منتر پڑھ کر نہیں پھونکا جاتا بلکہ نہایت سادگی  
اور خلوص، لیکن افسانویت برقرار رکھتے ہوئے بات آگے بڑھائی جاتی ہے۔ اُن کی کہانی میں افسانہ  
اور افسانے میں کہانی موجود ہوتی ہے اور یہی سب سے اچھی اور اہم بات ہے۔ ورنہ تو آج کل  
افسانے سے کہانی غائب ہوتی جا رہی ہے۔ صائمہ نے ایک بہادر سرجن کی طرح معاشرے کے  
اُن ناسوروں کو عیاں کیا ہے جن کی نقاب کشائی کرنے سے پہلے سو بار سوچنا پڑتا ہے۔  
افسانہ ”گردی رکھی آنکھیں“ کی چند خوبصورت سطور پڑھیے اور صائمہ نفیس کی  
افسانویت کا لطف اُٹھائیے۔۔۔

”دیکھا تو سب نے۔۔۔“

اور سمجھا بھی سب نے۔۔۔

مگر اچانک آنکھوں دیکھے منظر بدل گئے۔۔۔

زیرِ زبر، شین قاف سب تبدیل کر دیے گئے اور قیامت کی مثال کچھ اس  
طرح واضح ہو گئی کہ۔۔۔

خام کو جام بنا دیا گیا

یہ جام سب کو بانٹ دیا گیا

پھر اس جام کے نشے میں سب بدمست ہو کر ناپنے لگے اور نہ کہنا  
بھول بیٹھے۔

اب نجانے یہ تماشہ کب ختم ہوگا۔۔۔

اور نہ چاہتے ہوئے بھی یہ تماشہ دیکھنا ہوگا کہ سنہری تعبیروں والے خوابوں

کے غوض ایک مہر ثبت کر کے ہم نے اپنی آنکھیں گردی رکھوا دیں ہیں۔“

صائمہ نفیس کے اس دیدہ زیب نائیکل کیساتھ خوب صورت افسانوی مجموعہ کا حسن اس کے افسانے  
تیں۔ افسانوں کی سیرت تو عمدہ ہے لیکن ان کی صورت یعنی عنوانات بھی بہت منفرد ہیں۔

پچھلے پہر کی خاموشی

مثال کے طور پر اسیری۔۔۔ تین دب۔۔۔ بلی۔۔۔ ٹھنڈا بوسہ۔۔۔ کڑیاں۔۔۔ پانچویں بوتل۔۔۔  
دروازہ وغیرہ۔

صائمہ خود بھی ہر دم ہنسنے ہنسانے اور خوش و خرم رہنے والی تخلیق کار ہیں۔۔۔ وہ خود بھی خوش رہتی ہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھتی ہیں۔ تخلیق کے تسلسل کی قائل ہیں اور ادب کے فروغ میں قلم کے علاوہ بھی مختلف انداز میں اپنا حصہ ڈالتی رہتی ہیں۔ ہم نے انہیں ایک آئینہ صفت افسانہ نگار اس لیے قرار دیا ہے کہ وہ جو دیکھتی ہیں وہ پوری سچائی کے ساتھ لکھ دیتی ہیں۔ کسی آئینے کی طرح جو سچ کو چھپانے سے قاصر ہوتا ہے۔ چاہے وہ سچ دنیا کے لیے ناقابل قبول ہی کیوں نہ ہو۔

صائمہ نفیس کا یہ افسانوی مجموعہ ”پچھلے پہر کی خاموشی“ ایک ایسی کتاب ہے جسے یقیناً اُن لوگوں کے سامنے فخر کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے جو افسانے کے زوال کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔

حمیرا راحت



# افسانے



## عورت اور آئینہ

’آپ آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنے آپ سے باتیں کیا کریں اور اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہا کریں کہ میں بالکل ٹھیک ہوں مجھے کچھ بھی نہیں ہوا ہے میں بہت خوش ہوں کہ میں بہت خوب صورت ہوں صحت مند ہوں اور زندہ سلامت ہوں۔۔۔‘

ڈاکٹر مبین رانی کو یہ سب کہہ رہے تھے۔ مگر رانی کے چہرے کے تاثرات ہر قسم کے جذبے سے عاری تھے اس کی آنکھوں میں گہری رات جیسا سناٹا اور چہرے پر طوفان کے گذر جانے کے بعد کی خاموشی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اپنا راؤنڈ مکمل کر کے چلے گئے تو نرس نے رانی کو مشق کرانے کے لیے آئینے کے سامنے بیٹھا دیا۔

آئینے اور عورت کی دوستی بھی عجیب ہے۔ یہ عورت کا سب سے بڑا راز داں ہے اور راز دان بھی ایسا کہ کسی دوسرے کو کبھی کچھ نہیں بتاتا۔ مگر آئینہ جھوٹ نہیں بولتا اور عورت سچ پسند نہیں کرتی۔ وہ سچ سے زیادہ جھوٹ پر یقین کر لیتی ہے اور اپنا دامن کانٹوں سے بھر لیتی ہے۔ رانی پہلے تو آئینے سے آنکھیں چراتی رہی اور آئینہ بھی خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے اپنی خاموشی کا قفل کھولا!

”تم تو مجھے نا جانے کب سے جانتے ہو۔ مجھے نہیں معلوم میری تمہاری دوستی یا جان پہچان اب سے ہوئی یہ بہت پرانی بات ہے، اور پرانی باتوں کی بھی عجیب چاشنی ہے، بالکل پرانی شاب پیمانی۔“

وہاں بننے کے بعد جب اس نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اسے اپنا آپ بہت

”دیکھ لو۔۔۔ یہ ہوں میں!“

اس نے ایک شان بے نیازی سے اپنی گردن کو ایک خاص انداز سے اکڑا کر آئینے سے سرگوشی کی۔

اُس وقت تو آئینہ خاموش رہا۔ مگر جب چار دن بعد وہ آئینے کے سامنے آئی تو آئینے نے اُسے بہت رولایا۔

ابھی ویسے کو دو ہی دن بیتے تھے کہ اُس کے مجازی خدا نے اس سے زیور اور سونے کی چوڑیاں اتار کر اُسے واپس کرنے کو کہا۔

رانی نے دینے سے انکار کر دیا۔

تو۔۔۔۔

ایک زوردار طماچہ اُس کے ہونٹوں کو زخمی کرتا اُسے حیران و پریشان کر گیا۔ پھر اُسے بتایا گیا کہ چھوٹی شان کے لیے اصلی زیور کرائے پر ادھار لیے گئے تھے۔ جنہیں اب واپس کرنا ہے۔

”بیٹا زندگی میں بہت اتار چڑھاؤ آئیں گے مگر یاد رکھنا اب یہ ہی تمہارا گھر ہے اور نذیر تمہارا زندگی بھر کا ساتھی۔ اب تم ہمارے لیے پرانی ہو گئی ہو۔“

اماں کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے جو اُنھوں نے رخصتی کے وقت اُسے کہے تھے۔ رانی اماں کو یہ باتیں کیسے بتائے اور بتائے بھی یا نہیں۔۔۔ اماں نے خود ہی تو کہا تھا کہ اب تم پرانی ہو گئی ہو۔ یہ ہی سوچ کر وہ آئینے کے سامنے جا بیٹھی۔

پھر آئینے نے اُس کی صورت اُسے دیکھا لی!

تو رانی کی آنکھوں سے سادون بھادو شروع ہو گیا اپنے خوبصورت چہرے پر یہ نشان اسے درد سے زیادہ دکھ کا احساس دے رہا تھا۔ درد زیادہ تھا یا دکھ، وہ حساب ہی نہ لگا پار ہی تھی۔ مگر آنکھوں کے سارے بند ٹوٹ گئے اور کھار پانی بہنے لگا۔

”اماں کیا زندگی بھر کا ساتھ ایسا ہوتا ہے؟ کیا یہ ہے میرا گھر اور میرا گھر والا؟“

بہت زیادہ رونے کے بعد دل کو تھوڑا سا سکون ملا اور اپنے آپ ہی بہت سے سوالوں کے جواب بھی، تو اس نے سمجھوتے کی چادر کو چن لیا اور اُسے اڑھ کر خاموشی سے زندگی کے پیسے میں شامل ہو کر کھونٹے لگی۔ مگر اب آئینے سے اُس کی دوستی پکی ہو گئی تھی اور آئینہ اُس کا راز دار بھی

بن گیا تھا، وہی نذیر کی دی ہوئی چوٹوں کے نشان چھپانے میں اُسکی خاص مدد بھی کرتا تھا اور نشانوں کے مدھم پڑ جانے کی اطلاع بھی دیتا۔

پھر ایک دن آئینے کو اُس پر رحم آ گیا اور اس دن اُسے اپنا روپ ایک بار پھر پیارا لگا۔ جبکہ آج کل تو اس کا بدن بے ڈھنگا ہو گیا تھا مگر آئینہ اُسے بتا رہا تھا کہ وہ بہت خوبصورت لگ رہی ہے کہ وہ مکمل ہونے جا رہی ہے ممتا کی چمک اُسکی آنکھوں کو خیرہ کیے ہوئے ہے۔ گالوں کی لالی، نکھری نکھری رنگت اور اُس کے پورے وجود کو کسی کے آنے کا انتظار تھا۔ وہ جو اُس کے انگ کا حصہ اس کی پرچھائیں اس کی رگوں میں بہتے خون کا حصہ دار، اس کی ڈھڑکن کی گنگناہٹ، بلاوجہ ہونٹوں کی مسکراہٹ، اُس کا بچہ۔۔۔!

نوماد کا انتظار کھینچنے اور درد کے ایک سمندر کو عبور کرنے کے بعد بیٹے کی صورت میں ایک سیپ اُس کے ہاتھ لگا۔

اس کے بعد اس کی دوستی آئینے سے کم اور سیپ کے موتی سے زیادہ ہو گئی۔ آہستہ آہستہ ان موتیوں کی تعداد زیادہ ہونے لگی تو ذمہ داریوں کا بوجھ بھی بڑھنے لگا اور ایسے میں تو وہ اپنے ہم راز کو بالکل ہی بھول گئی اب تو کئی کئی دن گزر جاتے دونوں کو ایک دوسرے کا سامنا کئے۔ ایک دن اس کی ہمسائی زریںہ نے اُسے اطلاع دی کہ اُس نے نذیر کے ساتھ ایک دوسری عورت کو دیکھا ہے۔

رانی نے اُن سنی کر دی بھلا نذیر کو مجھ سے کیا شکایت ہوگی۔ میں نے تو کبھی کوئی شکایت کوئی گناہ نہیں کیا۔ اُس نے خود ہی اپنا احتساب کیا۔ ضرور یہ زریںہ کا وہم ہوگا۔ لیکن جب ایک دن یہ وہم اُس کے سامنے حقیقت بن کر آیا تو وہ ایک بار پھر آئینے کے سامنے جا بیٹھی لٹی لٹی۔ مگر آج آئینہ بھی خاموش تھا رانی خود ہی سوال کرنے لگی۔

”ایسا کیا ہے اُس میں؟“

”میری آنکھیں اُس سے زیادہ خوبصورت ہیں ناں؟“

آئینے نے ”ہاں“ کہا!

”میری صورت، میرے بال، میرے ہونٹ، میری رنگت، میرا قد، میرا جسم

اور یہ پیار۔۔۔“

آئینہ بار بار ہاں کہہ رہا تھا۔

”پھر ایسا کیا ہے؟ کہ نذیر دوسری عورت کے لئے پاگل ہو رہا ہے۔“

اس کا جواب آئینے کے پاس نہیں تھا۔ آئینہ خاموش تھا۔۔۔۔۔

رانی کو اُس کی خاموشی نہ بھائی تو اُس نے بھاری گلہ ان آئینے پردے مارا۔ صرف ایک چھنکا ہوا اور بس سب کچھ ٹوٹ گیا۔ اُس نے اپنے دوست اپنے ہم راز کو مار ڈالا مگر ٹوٹی کر چیاں سیٹے ہوئے خود ہی کو زخمی کر بیٹھی۔

پھر یہ دوستی ختم ہو گئی۔

اُس دن جب اُس کا بڑا بیٹا پتنگ اڑاتے چھت سے نیچے گرا اور اس کے زخمی سر سے خون بہنے لگا تو رانی بدحواس ہو گئی جس غلیے میں تھی ویسے ہی اُسے لے کر قریبی ہسپتال بھاگی محلے والوں کی اطلاع پر نذیر بھی پہنچ گیا، مگر جب اُس نے رانی کو چادر کے بغیر ہسپتال میں دیکھا تو اُسے بے شرم، بے حیا کہہ کر وہاں ہی اُسے طلاق دے دی۔ کچھ دنوں کے بعد ہی دوسری عورت رانی کے گھرنذیر کی مہارانی بن کر آ گئی۔ وہ دوسری عورت نذیر کو بہت پار سا لگی جو ایک شادی شدہ مرد سے بغیر کسی رشتے کے ملتی تھی۔ اور رانی اُسے بدکردار لگی جو اپنے بیٹے کی مرہم پٹی کے لئے اکیلی ہسپتال آ گئی۔۔۔ عورت کے کردار کو جاننے کے مرد کے معیار اتنے مختلف کیوں ہوتے ہیں۔

چونکہ یہ سارا واقعہ ہسپتال کے عملے کے سامنے ہوا تھا اور دیگر لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ انہیں میں مسز سید بھی شامل تھیں جو وہاں اکثر جایا کرتی تھیں۔ مسز سید کا تعلق ایک رفاہی تنظیم سے تھا اور وہ ایک درد مند دل بھی رکھتی تھیں۔ مسز سید ہی کے کہنے پر رانی کو ہسپتال میں ہی ٹھہرایا گیا۔ بعد ازاں وہ رانی کو اپنے گھر لے گئیں جہاں انہوں نے اُسے اپنے گھر میں ملازمت بھی دے دی اور رہنے کی جگہ بھی۔

رانی ایک صابر اور محنتی عورت تھی چنانچہ اُس نے مسز سید کے گھر اور دل میں اپنی جگہ بنا لی۔ لیکن اُس کا دل اپنے بچوں کی یاد میں غم زدہ رہتا۔ مسز سید کے گھر سے ملنے والی تنخواہ سے وہ اپنے بچوں کی کفالت بھی کرنے لگی۔ اس طرح اُسے اپنے بچوں کی ضروریات کو پورا کرنے کا موقع مل جاتا اور اُس کے دل کو سکون۔۔۔۔۔

نذیر نے دوسری شادی کر لی اور وہ بچوں سے بھی لاپرواہ ہو گیا۔ پھر جب بچوں کی ضروریات رانی کی تنخواہ سے پوری ہونے لگی تو وہ مکمل طور پر دوسری عورت کی زلف کا اسیر بن گیا۔ مگر یہ سلسلہ زیادہ نہ چل سکا کہ نذیر کی دوسری بیوی نہ تو رانی کی طرح مار پیٹ سہہ سکی اور نہ ہی اپنی



خواہشات کو مار کر زندگی گزار سکی، وہ ایک دن نذیر کے گھر کو چھوڑ کر چلی گئی اور بعد میں کوٹ میں خلع کا مقدمہ بھی کر دیا۔۔۔

نذیر کے پاس اب اُسے طلاق دینے کے کوئی دوسرا راستہ نہ تھا۔ مگر ہمیشہ اپنی من مانی کرنے والے نذیر کو اپنی یہ شکست قبول نہ ہوئی۔ اپنی انا کا غلام زرینہ کا یہ وار نہ سہہ سکا اور بیمار ہو گیا۔ جسم سے زیادہ رُوگی اُس کا ذہن تھا۔ اور ذہن کے رُوگی کا کوئی علاج نہیں ہوا اُسی بیمار ذہنیت کے ساتھ دس سال گزر گئے۔

ان دس سالوں میں رانی ہی کے دیئے ہوئے پیسوں سے گھر کا خرچہ چلتا رہا اور ساتھ ساتھ اس کے بچے بھی چھوٹا موٹا کام کرنے لگے۔

پھر ایک دن نذیر مر گیا! نذیر نے یہ دنیا چھوڑنے میں دس سال لگا دیئے۔ رانی اُس دن بھی بہت روئی۔۔۔۔۔

مگر اُس دن پھر رانی کے دل میں ایک خواہش جاگی کہ اب وہ دوبارہ اپنے بچوں کے پاس رہنے لگے گی اُن کے ساتھ!

خواہشیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں دل کی زمین میں اچانک اُگنے لگتیں ہیں کسی خود رو پودے کی طرح نہ کسی موسم کی محتاج، نہ کھا دمی اور نہ بیج کی۔ بس چاہ کی نمی ان کو سیراب کرتی جاتی ہے۔

اُس نے مسز سید سے بھی بات کر لی کہ یہ اُس کی خواہش ہے۔ مسز سید نے اُسے باخوشی اجازت بھی دے دی۔

مگر جس روز وہ اپنے بقایا جات اور ڈھیروں سامان کے ساتھ اپنے بچوں سے ملنے گئی تو اس کے بیٹوں نے اُسے اپنے ساتھ رکھنے سے منع کر دیا۔ بقول اُن کے ابا کی وصیت ہے کہ میرے مرنے کے بعد بھی رانی اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔ یہ میرا گھر ہے۔ رانی کا نہیں۔

رانی آج بھی حیران تھی کہ اپنی عمر کی تمام پونجی وہ اُن پر لٹاتی رہی، اُن کی ہر ضرورت کا خیال رکھا دور رہ کر بھی انھی کے بارے میں سوچتی رہی مگر آج اُن کو اپنے مرے ہوئے باپ کی وصیت یاد ہے، لیکن زندہ ماں کا خیال نہیں۔ اُس دن اُسے نفرت کی سفاکی کا اندازہ ہو گیا۔ وہ تہی دامن، تہی دست اور تہی دل ہو کر ایک بار پھر مسز سید کے گھر واپس آ گئی۔ مگر جو رُوگ اُس کی روح کو لگا اُس نے اس کے جسم کو کھوکھلا کر نا شروع کر دیا اور وہ ذہنی بیمار رہنے لگی۔

پچھلے پہر کی خاموشی .

مرض زیادہ بڑھا تو اُسے ہسپتال میں داخل کر دانا پڑا۔  
جب زمین بھر ہو جاتی ہے تو اس میں کچھ نہیں اُگتا لیکن جب دل بھر ہو جائیں تو ان  
میں خواہشیں نہیں اُبھرتی، خواہشوں کا اُبھرنا ہی زندگی کی علامت ہے۔ رانی خاموش رہتی نہ ہنستی  
اور نہ ہی کسی بات میں اپنی دلچسپی ظاہر کرتی۔

آج جب ڈاکٹر مبین نے اُسے آئینے سے باتیں کرنے کا مشورہ دیا تو رانی خاموشی  
سے انھیں دیکھتی رہی۔ نرس نے رانی کے بیڈ کے سامنے ایک قد آدم آئینہ لا کر رکھ دیا۔ شروع  
شروع میں تو رانی نے اُسے کوئی اہمیت ہی نہ دی، بلکہ کروٹ بدل لی پھر آہستہ آہستہ اس نے آئینے  
سے آنکھیں ملانی شروع کیں۔

آج مدت بعد جب رانی نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو خود کو پہچان ہی نہ پائی۔  
وہ خود کو ڈھونڈ رہی تھی وہ اپنے آپ کو مل ہی نہیں رہی تھی۔ اور آئینہ نامعلوم کیسے دیکھا رہا تھا۔

اپنی آنکھیں!

اپنے ہونٹ!

اپنا چہرہ!

اپنے بال!

اپنی رنگت!

اپنا جسم!

وہ آئینے میں ڈھونڈ رہی تھی مگر آج پھر آئینہ خاموش تھا۔

”تم بھی ناراض ہو مجھ سے؟“

وہ اسے منانے لگی۔

”سنو مجھے واپس لوٹا دو۔ میں تم میں کہیں گم پڑی ہوں۔ تمہارے ماضی میں دفن، مجھے

مجھ سے ملو ادو“۔

اُچانک ایک خواہش اُبھری۔

مگر آئینہ خاموش تھا۔

اُسے اس کے کسی سوال کا جواب نہیں دے رہا تھا۔۔۔ جو وہ سننا چاہ رہی تھی

پچھلے پہر کی خاموشی

اور جو جواب آئینہ اُسے دے رہا تھا وہ اُسے منظور نہ تھا۔ نامعلوم وہ کس سے اُسے ملوارہا  
تھا اُس کی بات ہی نہ سن رہا تھا۔ بلکہ کہہ رہا تھا کہ  
”اب یہ ہوتم۔“

رائی نے غصے میں ٹیبل پر پڑا گلاس آئینے پر دے مارا، اور پھر اسکی کرچیاں اپنے ہاتھوں  
میں اٹھا کر ان کی مدد سے اپنی آنکھیں، اپنے ہونٹ، اپنا چہرہ کھود کھود کر کھوجنے لگی۔



## حمام

پچل کی بانسری کی دُھن فضاء میں بکھر رہی تھی۔ ماحول میں بسا رومان دُونوں کے  
وَلوں کو گدگدار ہاتھا اور ملہار آنکھیں بند کیے اس آواز کو اپنے دل کی دھڑکن میں سُور ہی تھی۔ پھر  
پچل کی بانسری بند ہو گئی۔

تو ملہار نے ایک دم آنکھیں کھول دیں اُسے ایسا لگا جیسے وہ ابھی ابھی دھرتی پر آئی  
ہے۔ وہ شاید آسمانوں پر چاند ستاروں کے ساتھ رقص کر رہی تھی۔ یہ کیفیت اس کے چہرے سے  
بھی عیاں تھی۔

”کیا ہوا؟“

پچل نے اُسے حیران و پریشان دیکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں! بس جب تم بانسری بجاتے ہو تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے میں آسمان  
پر چاند ستاروں پر رقص کر رہی ہوں بالکل ایسے جیسے ہمارے تھر میں کبھی مور ناچا کرتے تھے۔ بابا  
نے مجھے بتایا ہے کہ جب کبھی گھنے بادل آسمان پر ڈیرے ڈالتے تو تھر کی زمین پر مور اپنے پر پھیلا  
دیتے پھر گھنگھور گھٹاؤں کے برستے ہی مور بدست ہو کر بے تاکاں ناچتے۔ بارش کا برستا پانی  
انسانوں کے ساتھ ساتھ جانوروں اور پودوں کے لیے زندگی کی نوید لے کر آتا اور جل تھل کر جاتا  
پورا تھر بارش سے نکھر کر کسی مسور کی پیننگ کا منظر پیش کرنے لگتا۔ مگر پچل اب بارش کیوں نہیں  
ہوتی؟

پھر خود ہی دوبارہ بولی!

”دیکھ تو زمین کسی پیاسے کے ہونٹوں کی طرح خشک ہو کر چٹکنے لگی ہے۔ درختوں کا

سایہ بھی کم ہو گیا ہے اب تو درختوں کی ٹہنیاں جھولوں کا وزن بھی نہیں سہہ پاتیں اور جانوروں کے پیٹ ان کی کمر سے جا لگے ہیں۔“

پچل اُسے پریشان نہ کرنا چاہتا تھا۔ کہ اماں نے اُسے کہا تھا کہ ان دنوں ملہار کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھوں کہ ماں بننے والی عورت کا خوش رہنا اس کے بچے پر اچھا اثر ڈالتا ہے۔ اس لیے اس کا خوش رہنا ضروری ہے۔

اسی لیے وہ اس سے یہ نہ کہہ سکا کہ

”یہ سب پرانی باتیں ہیں۔ اب تو تھر کے گھروں پر موت کا سایہ منڈلا رہا ہے۔ ڈھور ڈنگر سب زندگی کی بازی ہارتے ہوئے محسوس ہو رہے ہیں جیسی تو اب بستی کے باہر والے درختوں پر گدھ آکر بیٹھنے لگے ہیں۔ کہتے ہیں گدھ فضاء میں موت کی بوسونگھ لیتے ہیں اور پھر اسی سمت پرواز شروع کر دیتے ہیں جہاں موت اپنا رقص کرنے جا رہی ہو کہ جب موت کے رقص کی تھاپ پر سانسوں کی ڈور ٹوٹنے لگتی ہے تو گدھوں کو اپنی زندگی کی نوید سنائی دیتی ہے۔ ان کی آنکھیں سیرابی شکم کے تصور سے چمکے لگتیں ہیں۔“

یہ سب باتیں کر کے وہ اُسے پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ملہار اُسے بہت عزیز تھی اُس نے بہت ضد کر کے اماں بابا کو اس سے شادی پر راضی کیا تھا اماں تو آسانی سے مان گئی تھی مگر بابا تو اُس وقت تک نہ مانا جب تک ملہار کے ماں باپ نے بدلے میں اُس کی بہن مول کا رشتہ نہ لے لیا یوں وٹے سٹے کی بنیاد پر ہی سہی مگر اُس کی ایک طرف محبت اُسے مل گئی۔

ایک طرف اس لئے کہ پچل نے ملہار کو گاؤں کی ایک شادی میں دیکھا تو اُس کا اپنا دل اُسی کا اسیر ہو گیا۔ مشکل سے ہی سہی مگر اب ملہار نہ صرف اس کی بیوی تھی بلکہ اس کے بچے کی ماں بھی بننے والی تھی۔ اماں بابا بہت خوش تھے اور اب وہ خود بھی اُس کا بہت خیال رکھتے تھے۔

مول بھی اپنے سرال میں خوش تھی اللہ سائیں کی مہر سے اُس کا پاؤں بھی بھاری تھا۔ بستی میں نومود کی آمد پر بستی کے بزرگ اللہ کا شکر ادا کرتے۔ بزرگ بابا نور الدین سب سے زیادہ خوشی کا اظہار کرتا وہ اُس روز جم کر بھنگڑا ڈالتا اور ایک ایک سے کہتا!

”دیکھو اللہ سائیں ابھی اپنے بندوں سے نا اُمید نہیں ہوا ہے جیسی تو اُس کی رحمت اور نعمت برس رہی ہے۔“

مگر بارش نہ ہونے کی وجہ سے بابا نور الدین آج کل آسمان کو گھنٹوں ٹٹکی باندھ کر دیکھتا



رہتا ہے۔ جب بھی کوئی جانور مر جاتا ہے تو کہتا ہے اسے بھی دفن کر دو ورنہ گدھ آ جائیں گے مردار کھانے، ایک دن تو بخشو نے غصے میں کہہ بھی دیا کہ آنے دو انہیں اب ہمیں کیا ان مردہ جانوروں کو کوئی بھی کھائے کم از کم ان کا تو پیٹ بھرے گا۔ تو بابا نور الدین نے اس کا گریبان پکڑ لیا اور بولا! ’بھلا حرام سے بھی کبھی کسی کا پیٹ بھرا ہے بلکہ اس سے تو لالچ اور طمع کا گڑھا اور زیادہ گہرا ہو جاتا ہے تیزاب کی طرح یہ اندر ہی اندر سب کچھ جلاتا جاتا ہے نہ اب نہ ایسا بولنا ایک تو ہم پر بڑا وقت ہے۔ کہ ہماری زمین سوکھ رہی ہے، اور اس پر ایسی سوچ!

نہ، نہ کیا تم نہیں جانتے؟ اس کا تو سایہ بھی منحوس ہے جس پر پڑ جاتا ہے پھر وہ بھی حرام کو زندگی سمجھ لیتا ہے اور ہم تو اشراف المخلوقات ہیں ہم مردار کھانے کی تو اپنے دشمن کو بددعا بھی نہیں دیتے۔“

بابا نور الدین کی باتیں سن کر سب خاموش ہو گئے کہ اس کی عمر ہو چلی ہے۔ اس عمر میں دماغ پھر جاتا ہے اور اکثر بندے ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ اکثر تو بابا نور الدین خود ہی اوکھے سوکھے ہو کر سوکھی زمین کھود کر گڑا بنانے کی کوشش کرتا کہ مردہ جانور کو اس میں دفن کر سکے اور ساتھ ساتھ بڑبڑاتا بھی جاتا کہ!

”میں تمہیں مردار نہیں کھانے دوں گا میری بستی سے دور چلے جاؤ میں اپنے لوگوں پر تمہارا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا۔“

مگر کسی بھی مور کو دفنانے سے پہلے وہ ہولے ہولے اس کے سب پر نکال لیتا اور شام کو مزار پر انھی پروں سے چھاڑ دیتا اور دعا مانگتا کہ اللہ سائیں راضی ہو جائے۔

بابا نور الدین نے ہی بتایا تھا کہ موسم تو پہلے بھی سخت ہو جاتا تھا۔ مگر لوگوں کا آپس میں خلوص و پیار دیکھ کر نرم پڑ جاتا تھا۔ جب تک کسی ایک بھی تھری کے گھر پانی کا ایک بھی گھونٹ ہوتا تو وہ بھی ہر ایک کا ہوتا تھا۔ اب تو کوئی کسی کی آنکھ کے پانی کی وجہ بھی نہیں جاننا چاہتا شاہد اسی لئے موسم بھی ظالم ہو گیا ہے۔ موسم بھی تو اللہ ہی کی مخلوق ہے نا! ظالم کا رنگ چڑھ گیا ہوگا پڑ گیا ہو اس پر ظلمت کا منحوس سایہ۔۔۔۔۔۔

موئل اپنے سسرال میں خوش تو تھی۔ مگر جب اپنی بھابھی کے لئے اپنے بھائی کی دالہانہ محبت دیکھتی تو دل میں کسک محسوس کرتی کہ قاسم تو اُسے ایسا پیار نہیں کرتا۔ اسی زیادہ کی چاہ میں کبھی، کبھی بد مزگی ہو جاتی مگر پھر آہستہ آہستہ سب معمول پر آ جاتا۔

مگر اس روز تو حد ہی ہو گئی رات جب وہ پانی پینے انھی تو دیکھا قاسم اپنے بستر پر نہیں موٹا۔ قاسم کی تلاش میں ادھر ادھر نگائیں دوڑائیں تو صحن سے ذرا پرے کونے میں نیم کے درخت کے پیچھے چاند کی چاندنی دو سائے بنا رہی تھی موٹا اپنے دل میں ڈھیروں دوسو سے لے دے پاؤں اس جانب بڑھی قریب پہنچ کر اوٹ میں ہی رُک گئی یہ آواز اُس کے سر کی تھی جو قاسم سے کہہ رہے تھے!

”بس تو دل چھوٹا نہ کر تجھے نئی موٹر سائیکل مل جائے گی فیرا کائناتی بتا رہا تھا کہ اُس کی دکان پر ایم این اے کا نشی آیا تھا وہ بتا رہا کہ گورنمنٹ نے یہ اعلان کیا ہے کہ قمر کے ہسپتال میں سہولیات کی کمی کے باعث اگر زچگی کے دوران کوئی بچہ مر جائے گا تو اس کے وارثوں کو پچاس ہزار ٹیس لکھیں گے۔ بس تو اپنی بیوی کا نام اُسی ہسپتال میں لکھوا دے، اور ہاں جب اُس کو زچگی کے درد انھیں تو ہسپتال لے جانے میں دیر کر دینا، بچہ پیٹ میں ہی مر جائے گا۔ تو تجھے پچاس ہزار مل جائیں گے تو ان پیسوں سے نئی موٹر سائیکل خرید لیتا۔“

”مگر بابا میرا بچہ!“

قاسم نے مری ہوئی آواز میں پوچھا؟

”بچے کا کیا ہے؟ دوبارہ پیدا کر لینا تو جو ان ہے۔“

باپ نے بیٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا!

”اپنے دین محمد کو دیکھ اُس کے دو بچے آگے پیچھے بیمار ہو کر مر گئے۔ کیا ہوا صرف اخبار

فی دی والے آئے خبر بتائی گئی کہ قمر میں مرنے والے بچوں کی تعداد اتنی ہو گئی ہے اور بس اللہ

اللہ خیر صلہ اب سنا ہے اس کی بیوی پھر امید سے ہے۔“

موٹا سے اس سے زیادہ نہ سنا گیا وہ سن ہو کر رہ گئی مگر نجانے اُس میں اتنی ہمت کہاں

سے آگئی کہ وہ چپ چاپ اپنی چار پائی پر آکر بیٹھ گئی اور قاسم کے آنے سے پہلے سوتی بن گئی اُس

کے دل میں طوفان اٹھ رہے تھے اُسے اپنے ماں باپ بہت یاد آنے لگے رات نا جانے کب اس

کی آنکھ لگ گئی۔ صبح انھی تو اُسی نیم کے درخت پر نظر جاٹھری اُسے ایسا لگا جیسے درخت کی چوٹی پر

نہ جھینٹا ہو جس کا سایہ اس کے آنکھ پر پڑ رہا ہے۔

اُس نے ایک نئی ضد پائی کہ نہ کہی کہ مجھے اپنے میکے جانا ہے رات میں نے اچھا خواب

دیکھا۔

مول کی ساس نے جب سُسر سے اُس کے میکے جانے کی اجازت مانگی تو سُسر نے بھی خوشی خوشی اجازت دے دی اور کہا ”ہاں ہاں ابھی لے جا دلو! لے آنا اس کا جی بہل جائے گا۔“ پھر بیوی سے بولا اس کی زچگی یہاں ہی اس کے سسرال میں ہی ہوگی۔

مول جب اپنے میکے آئی تو ملہار کے گلے لگ کر کچھ اس لجاجت سے ضد کی کہ ملہار نے اپنے بھائی کو یہ کہہ کر اکیلا واپس بھیج دیا کہ ایک، دو، روز میں واپس بھیج دوں گی۔ اُس دن تو وہ اماں بابا سے کوئی بات نہ کر پائی کہ رات بھی جلدی ہی سو گئی تھی مگر صبح اُٹھی تو اماں اُسی کے پاس آ کر بیٹھ گئیں اماں کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر بات شروع نہ کر پار ہی تھی بس ابھی یہ ہی پوچھا تھا کہ واپس کب جاو گی کہ بابا نے آواز دے دی اور اماں اُٹھ کر چل دی۔

مول نے سوچا مجھے اسی وقت بات کر لینی چاہیے ابھی اماں بابا دونوں موجود ہیں، یہ سوچ کر ماں کے جاتے ہی وہ بھی یہ سب سوچ کر اماں پیچھے پیچھے چل دی۔ ابھی اماں بابا کے کمرے کے دروازے پر ہی پہنچی تھی کہ بابا کی آواز نے اس کے قدم وہاں ہی رک دیے وہ اس کی آمد سے بے خبر اماں سے کہہ رہا تھا!

”مول کو اس کے گھر بھیج دو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں رُک جائے اور ملہار کو ہمیں اُس کے میکے بھیجنا پڑے زچگی کے لئے۔ پھر تو مجھ سے شکوہ نہ کرنا کہ میرا بیٹا شادی کے بعد مجھ سے دور ہو گیا ہے۔ اور میرے ہاتھ سے زمین بھی نکل جائے گی بڑے موقعے کی زمین مل رہی ہے۔ پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ گورنمنٹ کہاں بار بار یہ اعلان کرتی ہے کہ زچگی کے دوران مرنے والی زچہ اور بچہ کے ورثہ کو کو دولا کھ ملیں گے۔“



## دروازہ

”اگر یہ فیکٹری بند ہوگئی تو کیا ہوگا؟“

حمید نے فکر مندی سے رشید سے پوچھا۔

”اللہ پر بھروسہ رکھو یہ اتنا آسان نہیں۔“

اس سے پہلے رشید کوئی جواب دیتا، نذیر بول پڑا مگر فکر مندی اُس کے لہجے سے بھی

عیاں تھی۔ پھر وہ تینوں خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔

آج کل روز، روز فیکٹری کے بند ہونے کی خبریں گردش کر رہی تھیں۔ کھانے کے

وقت کے دوران صرف یہ ہی موضوع گفتگو کا حاصل رہتا۔ گھر سے لائے کھانے کے ڈبے کی طرح

ان کی اپنی بھی بھوک پیاس ختم ہوتی جا رہی تھی۔ اپنی اپنی جگہ ہر کوئی پریشان اور مضطرب تھا۔ خوش

نگمان مستقبل کے خواب کی جگہ فکر نے اپنا گھیرا اتنا تنگ کر رکھا تھا کہ نیند بھی ٹوٹ ٹوٹ کر آتی تھی۔

سب ہی اپنی مالی حیثیت سے اچھی طرح واقف تھے پھر فیکٹری سے تنخواہ ہی کتنی ملتی تھی

کہ کچھ اچھے برے وقت کے لیے پس انداز کر لیتے۔ بلکہ اکثر تو مہینے کے آخر میں کسی سے ادھار

پیسے مانگنے پڑتے یا پھر گلی محلے کی پرچون کی دکان سے ادھار سامان یعنی آمدن اٹھنی اور خرچہ

روپیہ، ایسے میں بچت ایک ایسا لفظ بن کر رہ گیا تھا جیسے ایک غریب مزدور کبھی بھی اپنی زندگی کے

جملے میں استعمال نہیں کر سکتا۔

رشید بھی دوسرے مزدوروں کی طرح اس فیکٹری میں ایک معمولی مزدور ہی تھا۔ مگر وہ

فیکٹری کے کام کے ساتھ ساتھ ایک دوسرا کام بھی کرتا تھا۔ جس سے کچھ اضافی آمدن ہو جاتی تھی

۔ وہ دیواروں پر اشتہاروں کی لکھائی کرتا تھا۔ اس نے یہ ہنرا اپنے والد سے سیکھا تھا۔ اُس کے والد

فلموں کے بڑے بڑے سائمن بورڈ بنایا کرتے تھے۔ ایک زمانہ تھا جب سینما گھروں کے باہر حالیہ اور آنے والی فلم کے بڑے بڑے بورڈ آویزاں کیے جاتے تھے ان بورڈز پر جو تصویریں اور لکھائی کی جاتی تھی۔ وہ کسی کاریگر کی فنی صلاحیت ہوتی تھی۔ یہ لوگوں کا ذریعہ روزگار ہوتا تھا۔ پھر سینما گھروں کی جگہ مارکیٹیں اور رہائشی پلازہ بننے لگے۔ پھر اب تو پرنٹنگ یہ کام بھی مشینوں کے ذریعے ہونے لگا۔

مگر دیواروں پر لکھے جانے والے اشتہار آج بھی انسانی ہاتھوں ہی کے مرہون منت ہیں۔ رشید نے اپنے بچپن میں اپنے والد کو یہ کام کرتے دیکھا تو انھیں سے خوشخطی اور تھوڑی بہت مصوری سیکھ لی، میٹرک تک تعلیم بھی حاصل کی اور اُسے والد کے توسط ہی سے اس فیکٹری میں ملازمت مل گئی۔ فیکٹری کی لگی بندھی تنخواہ سے گذر بسر ہو جاتی۔ لیکن شادی کے بعد جب اخراجات میں بھی اضافہ ہوا تو اُس نے اپنے والد ہی سے سیکھے اس ہنر کو بروکار لاتے ہوئے اضافی آمدن کا ذریعہ بنالیا۔ اس طرح اس کے حالات میں کچھ بہتری آگئی اور ضروریات کے پستے میں بند بندھنے لگے۔

آہستہ آہستہ اُس نے ایک چھوٹا سا موبائل بھی خرید لیا تھا۔ موبائل خرید کر جہاں وہ بہت خوش تھا اُس کی بیوی جمیلہ اتنی ہی ناراض تھی اُسے لگتا تھا رشید اب اُس کے حصے کا وقت موبائل کے ساتھ گزرتا ہے جب کہ رشید کے لیے اُس کا موبائل اُس کی جاگیر تھا۔ جب وہ بھی فیکٹری بند ہونے کی باتیں سنتا تو پریشان ہو جاتا کہ اب کیا ہوگا؟

رشید اور دوسرے مزدور اس اب کیا ہوگا؟ کا ابھی کوئی حل نہیں نکال پائے تھے کہ ایک دن انھیں پتہ چلا کہ فیکٹری پک گئی ہے، اور دوسرے مالک نے ان سب مزدوروں کو فارغ کر دیا ہے۔ یہ اچانک افتاد ہر مزدور کے لیے جیتے جی مرنے کے مترادف تھی چنانچہ ہر کوئی ہی گھبرا گیا گو کہ افتاد سب پر ایک جیسی تھی مگر پریشانی سب کی جدا جدا۔ ہر کوئی اپنے تہیں اپنے حالات سے نیرو آزما ہونے کی سوچ رہا تھا اور انھی میں رشید بھی تھا۔

رشید کے باورچی خانے کے ڈبوں کی گونج آہستہ آہستہ بڑھنے لگی، تو رشید نے سوچا دیواروں پر اشتہار پینٹ کرنے کے کام کو تیز کر دے مگر اُسے بہت جلد اندازہ ہو گیا کہ تغیر کی آندھی سے اس کام میں بھی بہت کچھ بدل گیا ہے اب بلدیہ کی طرف سے دیواروں پر لکھنا گویا شہر کی دیواریں خراب کرنے کے مترادف ہے۔ اس سے شہر کی خوبصورتی اثر انداز ہوتی ہے۔ چنانچہ اب





کہ اُس کا موبائل بچ گیا۔

فیکٹری کے بند ہونے کی وجہ سے سویرے اُٹھنے کی کوئی جلدی نہ تھی اس لیے بے فکر ہو کر

سو گیا۔

اس کی آنکھ موبائل کی گھنٹی پر ہی کھلی۔ جونہی اس نے موبائل اُٹھا کر ہیلو کہا!!

دوسری جانب سے ایک نسوانی آواز آئی!

’موکل والے بابا مجھے اپنے بے روزگار شوہر اور اپنی سونی گود کے لیے آپ کا تعویذ

چاہیے آپ کا ہدیہ کیا ہوگا؟‘

صرف چند ہی لمحے بیتے کہ اچانک رشید کو ایک جھٹکا لگا اور موکل والے بابا اُس میں

ہلول کر گئے جونسوانی آواز کو ہدیے کے عدد بتانے لگے۔



## پانچویں بوتل

”اس سردی میں تو یہ لحاف ساتھ نہ دیں سکیں گے نئے سرے سے ان کی بھرائی کرانی ہوگی اور نئے کپڑے کا غلاف بھی بنانا ہوگا، پرانی روئی کی صفائی کروانی پڑے گی اور کچھ نئی خرید کر کمی کو پورا کرنا پڑے گا۔“

زرینہ پرانے لحاف کو دھوپ لگاتے ہوئے اپنے شوہر سے بولی!

ہوں لں۔۔۔

بشر اس کی بات سن بھی رہا تھا اور سمجھ بھی رہا تھا مگر اپنی مالی خستگی سے باخبر تھا اسی لئے صرف ایک ہوں کر کے رہ گیا۔

زرینہ بھی بشر کی اس ہوں کا مطلب اچھی طرح جانتی تھی مگر سردیوں کے موسم کا سر پر آجانے کا سوچ کر خاموش نہ رہ سکی اور پھر بولی!

”دیکھ بشر سردیاں لحاف کے بنا نہیں گزریں سکیں گی۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

اور بشر سوچ رہا تھا کہ ہم غریبوں کے لیے موسم کا بدلاؤ بھی ایک عذاب ہی ہے۔ ابھی پینڈا ایک موسم کا عادی ہوا نہیں کہ وہ بے وفا محبوب کی طرح بدل گیا اور دوسرا سفاک بن کر در آیا۔ سردیوں میں تو خرچہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ گرم کپڑوں کے ساتھ ساتھ گرم بستر، جلانے کے لئے لکڑیاں اور کونکے کا خرچہ الگ اور اتنے دنوں سے فارم ہاؤس میں کوئی مہمان بھی نہیں آیا اور نہ تنخواہ کے ساتھ ساتھ بخشش بھی مل جاتی جو اس طرح کے کاموں کی تکمیل کا مدد دیتی۔

”اللہ سائیں سے دعا کر کہ کوئی مہمان ہی آجائے۔“ بشر نے بیوی سے کہا! اور زرینہ جھولی اٹھا کر فارم ہاؤس میں مہمان آنے کی دعا کرنے لگی۔

بشیر اور زرینہ کی گزربسر کا انحصار شہر سے دور بنے اس فارم ہاؤس کی ملازمت پر تھا۔ جہاں بشیر کے ذمہ فارم ہاؤس کی چوکیداری، دیکھ بھال اور مہمانوں کی آمد پر ان کی ضروریات کا خیال رکھنا تھا۔ جس کے عوض اُسے ماہانہ تنخواہ مل جاتی مگر اس تنخواہ سے خریدے جانے والی چادر اُس کے قد کے برابر نہ ہو پاتی، کبھی سر تو کبھی پاؤں برہنہ ہو جاتے۔

اگر زرینہ صابر اور سکھڑنہ ہوتی شاید زندگی بہت پہلے اُسے تھکا دیتی۔ اسی لیے زرینہ نے ایک گائے بھی پال رکھی تھی۔ جس کا دودھ آس پاس کی کچی بستی میں بیچ کر وہ کچھ آسانیاں خرید لیتے مگر پچھلی عید قرباں پر جب مالک کے بچے فارم ہاؤس آئے تو ان کی نظر اس گائے پر ٹک گئی۔ غریب کی جیب جتنی تنگ ہوتی ہے، دل اتنا ہی کشادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ بشیر نے اسے بھی اعجاز جانا کہ اس سے وابستہ کوئی چیز اس کے مالک کو بھاگئی ہے۔ بشیر نے خوشی خوشی گائے ان کے حوالے کر دی۔

زرینہ کئی دن تک اپنی گائے کو یاد کر کہ آنسو بہاتی رہی۔ مگر جب ان لمحوں کا سوچتی، جب بشیر نے بڑے فخر سے اپنی گائے کی رسی مالک کے حوالے کی اور تقطر کا جورنگ اُس کی ذات میں دیکھا تو اپنی قربانی بہت ادنا لگتی مالک نے گو کہ ایک رقم زبردستی بشیر کے ہاتھ پہ رکھی، مگر وہ دوسری گائے کی خریداری کے لیے ناکافی تھی، اور غریب کے گھر میں رکھی رقم میں ناجانے برکت کیوں اٹھ جاتی ہے کہ آتی ہوئی تو نظر آتی ہے۔ مگر جاتی کہاں ہے یہ نہیں پتہ چلتا۔ اب بشیر کا ہاتھ پھر سے تنگ ہو گیا تھا البتہ یہ ضرور تھا کہ جب بھی فارم ہاؤس میں مہمان آکر ٹھہرتے تو جاتے وقت وہ بخشیش کی اضافی رقم بشیر کو ضرور دیتے اب یہ کبھی کم یا کبھی زیادہ ہوتی مگر بشیر کے سکھ کا سانس بنتی۔

زرینہ کی دعا قبول ہوئی اور فارم ہاؤس میں ایک مہمان آیا۔ بشیر کو مالک نے فون کر کے اطلاع دی کہ فارم ہاؤس تیار کر دو۔ آج میرا ایک دوست آرہا ہے اور دیکھو ان کا اچھے سے خیال رکھنا یہ کچھ دن ٹھہریں گے۔  
”جی مالک!“

بشیر نے ازلی سعادت مندی سے کہا اور یہ خوش خبری زرینہ کو سننا چل دیا۔  
شام تک وہ مہمان فارم ہاؤس پہنچ گیا۔ اکیلے مہمان کو دیکھ کر بشیر کو بہت حیرت ہوئی اور تو اور جب اُس کا ڈرائیور بھی واپس جانے لگا تو اُسے رہانہ گیا اور پوچھ ہی بیٹھا کہ صاحب اکیلے ہی

رہیں گے کیا؟ تو ڈرائیور نے اسے بتایا کہ صاحب کو اکیلے ہی رہنے کی عادت ہے۔  
بشیر جب مہمان کے کمرے میں رات کے کھانے کا پوچھنے گیا تو دیکھا صاحب جی بیٹھے  
شراب نوشی کر رہے تھے پھر باتوں باتوں نے انھوں نے اپنی اُس خواہش کا ذکر بھی کر دیا جس کے  
لئے شراب نوشی کا اہتمام ہو رہا تھا۔

بشیر جانتا تھا کہ سب بڑے لوگوں کے شوق ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ شراب اور شراب  
کے ساتھ ایک ایسی جوان خوبصورت عورت کا ساتھ کہ اطاعت و فرابرداری جس کے پیٹھے کا پہلا  
اُصول ہوتا ہے۔ اسی لیے اُس نے نیلو کا نمبر سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ جو ایسے وقت میں آکر بشیر کی  
مہمان نوازی پر دھبہ لگنے سے بچا لیتی۔

چنانچہ اُس روز بھی اُس نے نیلو کو بلا لیا۔ گو کہ ایسا کرتے اُسے بہت عجیب لگتا، تو وہ  
توبہ کرنے لگتا اور اُس رات اُس کی واحد پناہ گاہ زرینہ ہوتی۔

دوسرے دن وہ فارم ہاؤس کا گارڈن عبور کر کے برآمدے ہی میں بیٹھ گیا کہ نیلو جب  
باہر آئے تو وہ پھر اندر جائے۔ کچھ دیر بعد نیلو اپنے پراندے سے کھلتی باہر نکلی اور ہاتھ میں پکڑے  
پیسے اپنے گریبان میں رکھتے ہوئے اک ادا سے بولی!

”تیرا یہ صاحب بہت عجیب ہے۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ بشیر نے سوال کیا!

”بشیرے میں جسم فروش ہوں، میں نے ایسے بے غیرت اور کمینے مرد بھی دیکھے ہیں جو  
ایک داشتہ کے پیسے بھی کھا جاتے ہیں مگر تیرے صاحب نے بغیر محنت کیے ہی مزدوری دے دی  
ہے اپنی پوری زندگی میں، میں نے ایسا مرد نہیں دیکھا نیلو نے بے یقینی کی کیفیت سے دوچار ہوتے  
ہوئے کہا۔“

اب حیرت کے سمندر میں ڈوبنے کی باری بشیر کی تھی۔

”اچھا! مگر ایسا کیوں؟“

”میں کیا جانو“

نیلو اٹھلا کے بولی اور کندھے اُچکائے پھر ایک بھر پورا انگڑائی لی اور مسکراتے ہوئے چلی

گئی۔

بشیر کو پورے دن کئی بار یہ خیال آیا مگر وہ جھٹک دیتا کہ ہوگی کوئی ’مجبوری‘۔



پھر دوسری رات آئی۔ مہمان نے پھر تقاضہ کیا اور بشیر نے پھر نیلو کو بلا بھیجا اور خود صبح کا انتظار کرنے لگا۔ دوسرے دن نیلو نے پھر یہی بتایا کہ آج بھی ہمارے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی مگر ہاں پیسے پورے دیئے جو طے ہوئے تھے بلکہ آج تو ٹپ بھی دی اور بشیر کو حیران چھوڑ کر اتراتی ہوئی چل دی۔

بشیر اپنے آپ سے ہی اُلجھنے لگا کہ ایسا کیوں ہے دل ایک تاویل دیتا اور دماغ اس کو روک دیتا گو کہ یہ اس کا مسئلہ نہ تھا اور نہ ہی اُس پر اثر انداز ہو رہا تھا مگر ایک عام بشر کی طرح بے وجہ ہی اُس کی وجہ ڈھونڈنے میں لگ گیا۔

دن بیتا اور تیسری رات آگئی۔ مہمان نے پھر خواہش ظاہر کی اور بشیر نے اس کی تعمیل کے لئے نیلو کو طلب کر لیا۔

آج اُس نے نیلو کو ایک پارکھی نظر سے جانچا۔ نیلو ایک حسین اور مکمل عورت نظر آئی، جوان بدن کے ساتھ خود سپردگی کا تڑکا بھی پھر ایسا کیوں؟ اور سب سے بڑھ کر کہ اگر صاحب جی ایسے ویسے نہیں تو پھر کیوں وہ ایسی خواہش کا اظہار کرتے ہیں جس کا آخری سرا ایک ہی نتیجہ پر آکر سوچ کے سارے در بند کر دیتا ہے۔

اُس رات اُسے نیند نہ آئی بشیر کو جاگتا دیکھ کر زرينہ نے پھر سے اپنی ضروریات کا لمبا چوڑا حساب اُسے بتانا شروع کر دیا۔ مگر وہ ذہنی طور پر کہیں اور تھا زرينہ کی کوئی بھی بات وہ سن ہی نہیں رہا تھا زرينہ کبھی نیلو اور نیلو کبھی زرينہ نظر آتی۔ اچانک اُسے ایک خیال آیا۔

صبح پھر نیلو سے سامنا ہوا تو نیلو نے ہنستے ہوئے اُسے انگوٹھا دیکھا کرنفی میں سر ہلا دیا اور اپنی ہنسی دبا کر جانے لگی مگر بشیر نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا اور چپ چاپ دیکھنے لگا۔

گوری چٹی، بھرا، بھرا لُودیتا بدن اور بڑی بڑی بے باک آنکھوں پر گھنی پلکوں کی چھالر  
”تو کیا صاحب جی تجھے دیکھتے بھی نہیں“

بشیر کو جب کچھ بھی سمجھ نہ آیا تو پوچھ بیٹھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ نیلو نے کہا!

”اچھا! پھر کیا کرتے رہتے ہیں صاحب جی اور تو کیا کرتی ہے ان کے کمرے میں؟“

بشیر کے لہجے میں تجسس تھا۔

”کچھ نہیں!“

پچھلے پہر کی خاموشی

نیلو نے بیزاری سے کہا۔  
”پھر بھی؟“

بشیر نے کریدا۔

”کچھ نہیں بس صاحب جی روشنی کم کر کے غزلیں سنتے رہتے ہیں۔ ہلکی آواز میں اور شراب پیتے رہتے ہیں کم کم پھر جب ان کی پوری بوتل ختم ہو جاتی ہے تو وہ میری جانب لڑکھڑاتے ہو بڑھتے ہیں اور بمشکل میرے قریب پہنچ کر وہاں ہی ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ پھر میں بھی سو جاتی ہوں صبح ان کے اٹھنے سے پہلے میں جاگ کر باہر آ جاتی ہوں۔“

نیلو نے تفصیل بتائی۔

”تو تیری مزدوری؟“

بشیر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”وہ تو میں جیسے ہی کمرے میں جاتی ہوں وہ اشارے سے بتا دیتے ہیں کہ میز پر رکھی ہے مگر میں بھی وہ پیسے صبح ہی اٹھاتی ہوں جاتے ہوئے۔“

نیلو کے انداز میں ایک شان بے نیازی جھلک رہی تھی۔

”اُوا چھا!!!“

بشیر کے منہ سے نکلا۔

اُس دن دوپہر کے قریب صاحب جی نے بشیر سے کہا وہ باہر جا رہے ہیں شام تک لوٹ آئیں گے۔

اُن کے جانے کے بعد بشیر اُن کے کمرے میں گیا پہلے تو کمرے کی صفائی کی اس دوران اُسکی نظر شراب کی خالی بوتلوں پر پڑی بڑے سائز کی تین خالی بوتلیں وہاں ہی پڑی تھیں۔

بشیر بلا ارادہ ان بوتلوں کو اٹھا کر پہلے دیکھنے اور پھر سونگھنے لگا دلا بیتی دارو کی خوشبو اُسے اچھی لگنے لگی وہ ایک بوتل کو منہ لگا کر چاٹنے لگا پھر دوسری اور پھر تیسری۔۔۔۔۔

کمزور پشت پر تیز بہاؤ کا پہلا وار ہی کافی ہوتا ہے اچانک بشیر کے ذہن میں ایک خیال

آیا۔

جب وہ گھر پہنچا تو زریںہ اپنے کاموں میں مشغول تھی۔ وہ خاموشی سے زریںہ کو دیکھنے

لگا۔ زرینہ کو بہت جلد احساس ہو گیا کہ بشیر اُسے غور سے دیکھ رہا ہے تو اس نے اچانک پیٹھ موڑی اور بشیر کے سامنے ہو کر بولی

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

پھر ناجانے بشیر کو کیا سوچھی کہ اس نے زرینہ کو سب بتا دیا۔ نیلو کا روز روز صاحب جی کے بلانے پر آنا اور صاحب جی کا بغیر کچھ کیے نیلو کو پیسے دے دینا۔

زرینہ کی آنکھیں یہ سب سن کر پھیلتی چلی گئیں۔ وہ خاموشی سے سب سن رہی تھی اور حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہی تھی کہ بشیر نے ٹھہرے پانی میں پتھر پھینکتے ہوئے ایک دم کہا!

”کیا تو نیلو کی جگہ لے سکتی ہے؟“

زرینہ نے زور سے جھرجھری لی اور بے اختیار ناگواری سے بولی:

”نہیں۔۔۔“

خفگی اُس کے چہرے سے عیاں تھی۔ مگر بشیر کے ذہن میں ولایتی، داور کی خوشبو ابھی تک رچی بسی تھی جی بھی سمجھانے والے انداز میں بولا:

”دیکھ صاحب جی کچھ کرتے تھوڑی ہیں اور مفت میں پیسے دے دیتے ہیں ذرا دیکھ ہمارے کئی کام بن جائیں گے۔“

زرینہ خاموشی سے ادھر سے اُٹھ گئی۔ مگر بشیر کو اُس کی خاموشی میں رضامندی نظر آنے

لگی۔

شام میں صاحب جی واپس لوٹ آئے تھے اور اُن کا ڈرائیور پھر واپس چلا گیا باتوں باتوں میں اُنھوں نے بتایا کہ وہ بس دو دن اور رکس گے پھر چلے جائیں گے اور یہ بھی کہ وہ بشیر کی خدمت سے بہت خوش بھی ہیں اس خوشی پر بشیر کو انعام بھی دیں گے مگر بشیر تو کوئی اور ہی خواب دیکھ رہا تھا۔

”جسیر جب وہ واپس آنے لگا تو صاحب جی نے پھر اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے متانت سے کہا

”بس دو دن اور تم میری خدمت کر دو۔“

بشیر نے حیرانگی سے صاحب جی کو دیکھا مگر کچھ پوچھ نہ سکا۔

گھر واپس آ کر اُس نے زرینہ کو سمجھانے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ اُس نے دیکھا زرینہ سر

پردہ پیٹہ باندھے بازو ماتھے پر رکھے سو رہی تھی یہ زربینہ کی طرف سے احتجاج کا وہ انداز تھا جس سے بشر باخوبی واقف تھا۔

سو اُس نے پھر رات نیلو کو بلا بھیجا۔

آج نیلو بہت خوبصورت نظر آرہی تھی۔ وہ شاید شام میں ہی نہائی تھی، جیسی اُس کے کھولے کھولے ہوا میں اڑتے بال، نکھر نکھر اسجا سنورا چہرہ، خود سپردگی کی دعوت دیتا وجود ذہن اور دل میں ہیجان برپا کر رہا تھا۔ بشر نے جو نہی نیلو کو دیکھا اس کے اپنے دل کی دھڑکن بڑھنے لگی۔ اس بڑھتی دھڑکن کی تھاپ میں ایک خواہش جنم لی رہی تھی۔

اچانک اس نے نیلو کا ہاتھ پکڑ لیا۔

نیلو نے کوئی مزاحمت نہیں کی مگر چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

بشر کا پورا وجود سراپا خواہش بنا ہوا تھا اور نیلو جو ایک طوائف ہونے کے ناطے احساسات، جذبات اور جسم کی زبان بہت اچھے سے سمجھتی تھی بولی!

”دیکھ بشر میں تو طوائف ہوں اپنے جسم کی بیوپاری پھر جو بھی چاہے خرید لے، ہمارے پیشے میں گاہک کا کوئی معیار نہیں ہوتا، بس وہ اس کی قیمت دینے کا اہل ہونا چاہیے، تجھے تو اچھی طرح معلوم ہے“

یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ بشر کے ہاتھ سے چھوڑا لیا۔

وہ جانتی تھی کہ غریب ضروریات کی قید سے ہی آزاد نہیں ہو پاتا عیاشی کے خواب کا تصور تو کر سکتا ہے مگر دیکھ کر تعبیر نہیں کر سکتا۔

بشر کو نیلو کا اس طرح ہاتھ چھوڑا انا چھانہ لگا، نیلو کے الفاظ نے اس کے اندر کے مرد کو

جھنجھوڑ دیا۔

”ہاں ہاں جانتا ہوں سب جانتا ہوں۔ مگر تو یہ بھی تو دیکھ کہ میں تجھے ہی پیش کرتا ہوں حالانکہ میرے پاس اور بھی ہیں تجھے تو اپنے دھندے کے سارے اصول بھی معلوم ہونگے، کہ بیچ کے بندے کا کمیشن بھی ہوتا ہے“

بشر نے اندھیرے میں تیر چلایا جو صحیح نشانے پر لگا۔

نیلو نے اپنا لہجہ فوراً چاشنی میں ڈوبولیا اور بولی

”تو اب تو بھی کمیشن لے گا۔ جیسے دوسرے دلال لیتے ہیں۔ تو نے یہ کام بھی شروع کر

”دیا کیا؟“

بشیر کو نیلو کے منہ سے نکلے الفاظ ناگوار تو گزرے مگر خواہش کی تکمیل کا سرروانا پر پڑنے والی چوٹ سے سبقت لے گیا۔

”نہیں میں کمیشن نہیں مانگ رہا مگر احسان کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

بشیر نے حتمی انداز میں کہا۔

نیلو سب سمجھ کر بھی نا سمجھنے کا تاثر دیتے ہوئے بولی!

”اب صاف صاف بول۔“

”تو صاف صاف بات یہ ہے کہ اپنے احسان کے بدلے میں، تو اپنی ایک رات دے

دے اور کوئی کمیشن نہیں نہ ابھی نہ آئندہ۔“

بشیر نے کہا!

”منظور ہے“

یہ کہتے ہوئے نیلو نے لباس کون کا سانس لیا اور نہ اُسے اپنی کمائی میں کمیشن دینے کا سوچ

کر ہی ہول اٹھنے لگا تھا۔

”ابھی تو جا پھر جب میں کہوں تو آ جانا“

بشیر نے بشارت بھرے لہجے میں کہا۔

جاتے جاتے بشیر نے نیلو کا ہاتھ پھر سے پکڑ لیا اور شان سے بولا

”دیکھ میں نے تو ایڈنس میں حساب چکا دیا۔“

نیلو اپنا ہاتھ چھڑا کر صاحب جی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور بشیر اپنے گھر۔

زرینہ اٹھ چکی تھی بشیر نے اُس کے ساتھ کھانا کھایا اور اُسے بتا دیا کہ نیلو صاحب جی

کے پاس چلی گئی ہے زرینہ مطمئن ہو گئی۔

بشیر نے زرینہ کو پھر سے تیار کرنا شروع کر دیا۔ کیونکہ اب وہ نیلو کے ساتھ گزارنے

والی رات کے حسین خواب بھی دیکھ رہا تھا۔ اب اُسے زرینہ کی ناراضی کی کوئی پروا نہیں تھی کیونکہ

اُس کا دل نیلو کے وصل کے خواب کی زد میں تھا، اور خواہش بھرے خواب تو ویسے بھی ایسے ان دیکھے

پنکھ سے جوڑے ہوتے ہیں جن کی پرواز کی رسائی چاند ستاروں سے بھی آگے کسی مادرائی دنیا تک

ہوتی ہے۔ پھر زرینہ کے لئے وہ یوں بھی مطمئن تھا کہ صاحب جی تو بے ضرر ہیں ان سے نقصان کا



پچھلے پہر کی خاموشی

کوئی اندیشہ ہی نہیں بلکہ فائدہ ہی فائدہ ہے۔

زرینہ نے جب خدا کا خوف یاد دلایا تو بشیر نے کہا!

”ارے جب صاحب جی کچھ کرتے ہی نہیں تو گناہ کیسا؟“

پھر زرینہ نے زمانے کی اونچ نیچ بتانا چاہی تو اُس نے یہ کہہ کر اُسے سمجھا دیا  
”یہ بات بس ہم دونوں میں رہی رہے گی رہے صاحب جی تو وہ کون سا جانتے ہیں کہ تو  
کون ہے؟“

زرینہ بولی!

”دیکھ بشیرے یہ اپنی آنکھ کی شرم ہوتی ہے۔ اس کا پردہ اگر ایک بار اتر جائے تو بڑی  
بربادی ہوتی ہے۔ شریف آدمی جب برائی کا رستہ اپناتا ہے تو اس کا نقصان بہت زیادہ ہوتا ہے۔  
پھر حرام کی کمائی کسی نشہ کی طرح ہوتی ہے جو عادت بنتی جاتی ہے۔“  
مگر بشیر نے اپنی ہوس و خواہش کی تکمیل کے سنہرے خواب میں زرینہ کے خوف کے  
ہر رنگ کو پھیکا کر دیا۔

اُس رات ایک رشتے میں بندھے ایک ہی چھت کے نیچے ایک ہی بستر پر سونے  
والے دو لوگوں کے خوابوں کے رنگ مختلف تھے ایک کے خوابوں میں اندیشے، دوسرے، فکرات کے  
ناگ اور دوسرے کے خواب میں پریاں جنکے ہاتھ میں جادو کی چھڑی اور ہونٹوں پر ملن کے گیت  
تھے۔

اگلی صبح بشیر نے نیلو سے پھر پوچھا!

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں!“

پھر نیلو انگڑائی لیتے ہوئے بولی!

”پتہ نہیں صاحب جی کیسے ہیں؟“

”مگر میں ایسا نہیں“

بشیر نے اُسے یاد دلانے کے لئے کہا اور نیلو ہنستی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

کمرے کی صفائی کے دوران پھر ایک خالی بوتل بشیر نے اٹھائی سونگھی اور لبوں سے چاٹنے لگا۔ صاحب جی اٹھے اور غسل خانے چلے گئے۔ بشیر ادھر ادھر صفائی کرنے لگا اچانک اُس کی نظر شراب کی ایک بھری بوتل پر پڑی۔ پھر ایک خیال اُس کے ذہن میں آیا کہ آج رات نیلو میرے ساتھ ہوگی اگر میں تھوڑی سی شراب بھی چرالوں تو میرا مزہ دو بالا ہو جائے گا۔ اس خیال نے اُسے زیادہ نہ سوچنے دیا چنانچہ اُس نے نئی بوتل سے کچھ شراب خالی بوتل میں اُنڈیلی اور اس کی کو پوار کرنے کے لیے اُس میں پانی ملا دیا، پھر اُسے اس کی جگہ پر اُسی طرح رکھ دیا جیسے وہ پہلے رکھی تھی۔

آج بشیر کا دن ہی نہیں گزر رہا تھا اور شام آ کر دینے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی وہ کئی کئی بار رات کے بارے میں سوچ چکا تھا۔ اور تو اور وہ زرینہ کو بھی کچھ پیار اور کچھ سختی سے رضا مند کروا چکا تھا۔

پل پل انتظار کے بعد رات آئی پہلے اُس نے بہت کوششوں سے سمجھا بجھا کہ زرینہ کو صاحب جی کے کمرے میں بھیج دیا اور پھر اپنے خالی گھر آ کر نیلو کو بلا دیا۔

نیلو جب کمرے میں داخل ہوئی تو بشیر بیٹھا چوری کی شراب پی رہا تھا۔ پھر نیلو نے بشیر کے احسان کی قیمت چکا دی۔ صبح بشیر کا اٹھنے کو جی نہ چاہ رہا تھا کچھ شراب اور کچھ نیلو کا خمار بھی باقی تھا مگر زرینہ کے آنے سے پہلے اُسے نیلو کو گھر بھیجنا تھا۔ تاکہ دونوں ہی بے خبر رہیں اور پھر اُسے زرینہ کا انتظار بھی تھا۔ نیلو تو اس وقت تک آ جاتی تھی۔ مگر زرینہ کیوں نہیں آئی۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ زرینہ عجیب سی حالت میں گھر میں داخل ہوئی۔ زرینہ کی وہی حالت تھی جس حالت میں نیلو یہاں سے گئی تھی بشیر کے قدموں تلے سے زمین سرکنے لگی۔ وہ ایک دم آگ بگولہ ہو گیا اور بے تاب ہو کر زرینہ کی طرف بڑھا مگر اس کے قریب جا کر رُک گیا۔

اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ پچھلے کئی دن سے نیلو کو دیکھ رہا تھا تو کیا نیلو چھوٹ بولا کرتی تھی یا زرینہ نے خود کو ہی پیش کر دیا اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا اُس نے آگے بڑھ کر زرینہ کے بال پکڑ لیے اور دوسرا ہاتھ اُسے مارنے کے لیے ہوا میں بلند ہوا۔ وہ چیخ چیخ کر زرینہ سے سوال کرنے لگا!

’بول ایسا کیسے ہوا؟

زرینہ نے سراسمگی کی حالت میں اُسے بتایا کہ مجھے تو خود نہیں معلوم بس جب میں کمرے میں گئی تو صاحب جی شراب پی رہے تھے اور موسیقی سن رہے تھے پھر جب اُن کی شراب ختم ہو گئی تو وہ مجھے دیکھتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھے اور چل کر میرے پاس آئے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولے

”آج پتہ نہیں شراب نے مجھے ہوش سے بے گانہ کیوں نہیں کیا حالانکہ آج بھی میں نے پوری بوتل پی ہے۔“  
”اور پھر۔۔۔“

زرینہ سے آگے کچھ نہ بولا گیا۔ بشیر کی زرینہ کے بالوں پر گرفت ڈھلی ہو گئی اور ہوا میں بلند ہاتھ اُس کے اپنے ہی سر پر آگرا۔ وہ زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔۔۔  
اور

یہ بھی نہ دیکھ اور سن سکا کہ زرینہ کے ایک ہاتھ میں شراب کی ٹوٹی ہوئی بوتل ہے جس سے خون ٹپک رہا ہے اور لبوں پر جملہ ہے!  
’بشیرے میں گائے نہیں۔‘



(نذر احمد ندیم قاسمی)

## تجاوزات

”لو سنبھالو اپنے بچے کو اور آئندہ خیال رکھنا۔ یوں ہر ایک پر بھروسہ مت کر لیا کرو!“  
 نعمان نے گڈو کو اپنی بیوی فرزانہ کی گود میں دیتے ہوئے سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 فرزانہ اپنے بچے کو یوں نعمان کے کندھے پر سر رکھے بے سد سوتا دیکھ کر حیران ہو گئی  
 کیونکہ گڈو کو تو اس کی محلہ دار نسرین یہ کہہ کر اپنے ساتھ لے کر گئی تھی کہ اُسے بازار جانا ہے اکیلے  
 جاتے ہوئے عجیب لگتا ہے اور پھر گود میں بچہ ہو تو لوگوں کی ایسی دلیسی نظروں سے بھی بچت ہو جاتی  
 ہے شاہد لوگ صرف ماں کے روپ میں ہی عورت کو عزت کا حقدار سمجھتے ہیں۔  
 فرزانہ نے یہ سوچ کر کہ وہ بھی اس فرصت میں اپنے دو چار کام نمٹا لے گی۔ بلا چوں چرا  
 گڈو کو نسرین کے حوالے کر دیا اور پھر ایسا کوئی پہلی بار تھوڑی ہوا تھا۔ بلکہ نسرین تو اکثر گڈو کو اپنے  
 ساتھ لے جاتی تھی اور اب تو گڈو بھی نسرین کے ساتھ مانوس ہو چکا تھا جو نہی وہ نسرین کو دیکھتا اُس  
 کے ساتھ جانے کو اپنی بائیں پھیلا دیتا اور مانوس بھی کیوں نہ ہوتا کہ نسرین پورا پورا دن گڈو کو اپنے  
 ساتھ رکھتی کھلاتی پلاتی پھر جب واپس لے کر آتی تو بسکٹ، ٹافیاں اور چپس بھی دے کر جاتی کبھی  
 کبھی تو کوئی کھلونا بھی دلا دیتی۔  
 سو آج بھی جب نسرین گڈو کو لینے آئی تو فرزانہ نے اپنے بچے کو اس کے ساتھ بھیج دیا  
 اور خود گھر کے کاموں میں جٹ گئی۔ مگر کچھ ہی دیر کے بعد نعمان جو آفس گیا ہوا تھا بے وقت واپس  
 آ گیا اور گڈو اس کی گود میں تھا۔ وہ بھی ایسے کہ اس کے کندھے پر سر رکھے بے سد سوتا تھا۔

’یا اللہ خیر‘!

بچھلے پیر کی غاموشی

فرزانہ گڈو کو یوں دیکھ کر اُن کی جانب لپکی۔

”اے کیا ہوا؟ اور یہ آپ کو کہاں سے مل گیا یہ تو نسرین کے ساتھ گیا تھا بلکہ نسرین اس کو بہت چاؤ سے ساتھ لی کر گئی تھی۔“

فرزانہ گڈو کو تھپ تھپاتی جاتی بول رہی تھی۔

”اے سُلا دو، جب اس کی نیند پوری ہوگئی تو یہ جاگ جائے گا۔ تمہیں کچھ معلوم ہے، نسرین اسے کہاں لے جاتی تھی؟“

نعمان نے فرزانہ سے پوچھا

فرزانہ نے نفی میں سر ہلادیا مگر گڈو کے لیے پریشانی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔

پھر نعمان نے فرزانہ کو بتایا کہ وہ آفس کے کسی کام سے جب اس بازار سے گزرا تو دیکھا بازار کے فٹ پاتھ پر گڈو ایک چادر پر بے سد پڑا ہے، اور ایک برقعہ پوش عورت اس کے قریب سر جھکائے بیٹھی ہے عورت نے اپنا چہرہ بے شک بہت اچھے سے چھپا رکھا تھا۔ مگر اس کے ہاتھ پاؤں تو کھلے تھے جو کہ خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی جواں عمری کو بھی ظاہر کر رہے تھے آس پاس سے گزرنے والے اس کی پریشانی پر کم اور اس کی خوبصورتی اور جوانی پر زیادہ توجہ دے رہے تھے جہی اس کے پاس سے گزرتے ہوئے مدد کی غرض سے کچھ روپے گڈو کی چادر پر رکھ جاتے اور کچھ تو رقم رکھتے ہوئے جس نظروں سے دیکھتے یا جو جملہ بولتے گویا یہ رقم ان کے کسی نادیدہ جذبے کی تسکین کی قیمت ہے۔ مگر جب میرا گزر وہاں سے ہوا تو میں نے گڈو کو پہچان لیا پھر جب پولیس کے پاس جانے کی دھمکی دی تو تمہاری نسرین نے سب بتا دیا کہ کیسے وہ اس معصوم کو کھانسی کی دوا زیادہ مقدار میں پلا کر بے سد کرتی ہے اور پھر کیسے گڈو کے ذریعے پیسے کماتی ہے۔ اب تم سمجھی نسرین ہمارے بچے کو کہاں اور کیوں لے جاتی تھی۔“

یہ سب سن کر فرزانہ کے ہوش اڑ گئے اور وہ دوبارہ اپنے بچے کو پیار کرنے لگی۔

نعمان اور فرزانہ کو مضافات کے اس محلے میں رہتے دو سال ہو چلے تھے محلے میں انھی جیسے غریب لوگ ہی آباد تھے۔ اس سے پہلے فرزانہ اپنے سرال میں سب کے ساتھ ہی رہتی تھی مگر شادی نے کچھ عرصے کے بعد ہی ساس بہو کے روایتی جھگڑے شروع ہو گئے اور آہستہ آہستہ ان کی شدت بڑھنے لگی جس کی وجہ سے گھر کا ماحول بھی کشیدہ ہونے لگا تو فرزانہ نے نعمان سے الگ



رہنے کی فرمائش بھی شروع کر دی۔

پہلے پہل یہ ذکر کم ہوتا اور بات آئی گئی ہو جاتی پھر آہستہ آہستہ یہ خواہش ضرورت بننے لگی گڈو کی پیدائش کے بعد تو گویا ساتھ مل جل کر رہنا ناممکن لگنے لگا۔ اس سے پہلے کہ کوئی ناخوشگوار واقعہ رونما ہوتا گھر میں نعمان سے چھوٹے بھائی فرقان کی شادی کی باتیں ہونے لگیں تو انہیں اپنی گڑبستی الگ کرنے کی اجازت مل گئی۔

فرزانہ جہاں اس بات سے بہت خوش تھی، نعمان وہاں کچھ پریشان سا دکھائی دیتا تھا کہ سب کے ساتھ رہتے تو بہت سے اخراجات کا پتہ ہی نہ چلتا تھا مگر الگ ہونے کی صورت میں سارے کے سارے اخراجات اس کے ناتواں کندھوں پر آ پڑے تھے۔ شادی کے وقت اماں نے لاکھ سمجھایا تھا کہ کسی مناسب پڑھی لکھی لڑکی سے شادی کرو مگر نعمان نے اماں سے صاف کہہ دیا کہ اُسے بیوی سے نوکری نہیں کروانی اگر لڑکی پڑھی لکھی ہوگی تو کہیں نہ کہیں نوکری کرنے کی خواہش بھی اس کے اندر ہوگی چنانچہ میرے لیے تو کوئی ایسی لڑکی دیکھیں جو گھر کے کام کاج تو جانتی ہو مگر پڑھی لکھی نہ ہو۔ سو اماں نے فرزانہ کو نعمان کے لیے پسند کر لیا کہ فرزانہ گڑبستی تو جانتی تھی مگر پڑھی لکھی نہ تھی۔

شروع شروع میں نعمان کو الگ ہو کر پریشانی تو ہوئی مگر کچھ ہی ماہ بعد فرزانہ نے بہت اچھے سے پورے گھر کے کام سنبھال لیے اور نعمان کی کم تنخواہ میں بھی سب کچھ بہت اچھے سے نمٹا دیتی نعمان کی اپنی تعلیم بھی واجبی سی ہی تھی جس کے بل بوتے وہ ایک دکان میں سیلز مین تھا۔ یہ اس کی بہت پرانی نوکری تھی۔ دکان کا مالک ایک اچھا آدمی تھا جسے اُس نے ایک پرانی موٹر سائیکل بھی نعمان کو دے رکھی تھی۔

نعمان دن چڑھے بازار کھلنے کے وقت پر مارکیٹ آ جاتا اور پھر سارا دن یہیں دکان پر گزارتا عشاء کے وقت تک بازار بند ہوتا تو یہ بھی گھر کی جانب چل دیتا۔ گھر جاتا تو فرزانہ اس کا انتظار کر رہی ہوتی۔ پھر جب تک وہ گڈو سے کھیلتا، فرزانہ رات کی روٹی پکا کر گرما گرم کھانا لگا دیتی دونوں مل کر کھانا کھاتے اور دن بھر کی باتیں کرتے اسی دوران گڈو سو جاتا پھر یہ دونوں بھی سو رہتے دوسرے دن پھر اسی طرح وقت کے پیسے میں گھومنے لگتے۔

مگر اس نئی حکومت نے تو آتے ہی تجاوزات کے خلاف ایک مہم کا آغاز شروع کر دیا۔ آئے دن مختلف علاقوں میں تجاوزات کو گرایا جانے لگا انہی تجاوزات میں وہ مارکیٹ بھی آتی

تھی جہاں نعمان کے سیٹھ کی دکان بھی تھی۔

پھر ایک دن اس مارکیٹ کو بھی مسمار کر دیا گیا۔ بغیر کسی دوسری جگہ دوکانوں کو شفٹ کیے، سب کچھ ختم ہو گیا۔ سیٹھ نے نعمان کو فارغ کر دیا نعمان بھی کیا کہتا وہ جانتا تھا کہ اس میں سیٹھ کی کوئی غلطی نہیں مگر سیٹھ نے اس کی پرانی نوکری کے عوض وہ موٹر سائیکل دے دی اور یہ بھی کہا کہ اگر حالات نے ساتھ دیا اور وہ دوبارہ دکان بنانے میں کامیاب ہوا تو اسے پرانی ملازمت پر بحال کروے گا مگر ابھی وہ کچھ نہیں کر سکتا۔

نعمان سوچنے لگا یہ باتیں وہ فرزانہ کو کیسے بتائے وہ نجانے کتنی پریشان ہو جائے یہاں اُسے اماں کی باتیں یاد آنے لگیں کہ کسی پڑھی لکھی لڑکی سے شادی کروا کر کوئی مشکل آ بھی جائے تو دونوں مل بانٹ کر گزارہ کر لینا مگر یہ اُس کی اپنی مرضی اور پسند تھی یہ سب سوچ کر اُس نے فیصلہ کیا کہ وہ فرزانہ کو کچھ نہیں بتائے گا بلکہ وہ اب دوسری نوکری ڈھونڈے گا جب مل جائے گی تو پھر بتا دے گا یہی سوچ کر وہ چپ رہا اور روز ہمیشہ ہی کی طرح گھر سے نکل جاتا اور ہر اُس جگہ جاتا جہاں اُسے نوکری ملنے کی آس ہوتی اسی تلاش کے دوران نسرین اور گڈ والا معاملہ سامنے آ گیا۔

وقت تھا کہ گذرتا جا رہا تھا اور نوکری مل ہی نہ رہی تھی بلکہ اب تو ہر کوئی کسی نہ کسی پریشانی میں گرا نظر آتا۔ اماں کے گھر گئے بھی کافی وقت ہو چلا تھا وہ جب سے الگ ہوئے تھے اکثر کبھی پندرہ دن یا مہینے میں ایک بار اماں کے گھر کا چکر لگا لیتے تھے مگر اپنی پریشانی میں وہ یہ سب بھی بھول بیٹھا تھا۔

نعمان کے سارے پیسے آہستہ آہستہ ختم ہو چکے تھے اب تو موٹر سائیکل میں پیڑول کے بھی پیسے نہ تھے پھر اب تو موٹر سائیکل میں کچھ کام بھی نکل آیا تھا۔ نعمان کے جی میں آیا کہ وہ اسے بیچ دے۔ مگر پھر یہ سوچ کر کہ ایسے میں اس کے کیا پیسے ملیں گے اور دوسرا یہ کہ اگر سیٹھ نے دوبارہ بلا لیا تو وہ کیا کہے گا کہ موٹر سائیکل کہاں گئی اُس نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔

ایسا لگتا تھا کہ سب راستے بند ہو چکے ہیں فرزانہ بھی چپ چپ تھی جیسے اُسے بھی کچھ کچھ اندازہ ہو گیا تھا کیونکہ اب وہ بھی فکر مندی نظر آنے لگی تھی۔ نعمان نے ایک دوبار پوچھنا بھی چاہا کہ کیا بات ہے تو وہ کوئی تسلی بخش جواب نہ دے پائی بلکہ تھکن کا بہانہ کر کے بات بنا گئی۔ شاید گڈ والا کیلئے سنبھالتے سنبھالتے تھک جاتی ہو گئی نعمان یہ سوچ کر چپ ہو رہا۔

اُس دن نعمان نے کئی دنوں کے بعد اماں کے گھر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو

پچھلے پہر کی غاموشتی

فرزانہ نے انکار کر دیا کہ موٹر سائیکل تو خراب ہے میں بس میں نہیں جاؤں گی تم اکیلے ہی چلے جاؤ۔  
نعمان بھی جیسے تیار بیٹھا تھا فوراً بولا ہاں یہ ٹھیک رہے گا بلکہ میں ایسا کرتا ہوں گڈو کو بھی  
ساتھ ہی لے جاتا ہوں اماں اسے بہت یاد کر رہی ہوگی۔

دوسرے دن نعمان اماں کے گھر جانے کو تیار ہو گیا فرزانہ نے گڈو کو بھی تیار کر دیا۔  
”چلو آج تم آرام کر لینا تمہاری تھکن بھی دور ہو جائے گی۔ ہم شام تک واپس آ جائیں  
گے“

نعمان نے جاتے ہوئے بیوی سے کہا۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے آرام سے آنا“

فرزانہ نے گڈو کو پیار کرتے ہوئے کہا۔

نعمان اور گڈو کے جانے کے بعد فرزانہ نے جلدی جلدی گھر کے کام نمٹائے اور گھر  
سے نکل گئی۔-----

اب سہ پہر بھی ڈھلنے کے قریب تھی فرزانہ سپر مال میں شاپنگ کر رہی تھی جب اُس کی  
شاپنگ مکمل ہو گئی تو اُس کے ساتھی نے کہا!

”اس شاپنگ مال کے برابر کے ہسپتال میں میرا ایک دوست ایڈمیٹ ہے ہم دونوں  
ہسپتال چلتے ہیں۔ میں گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر کے ہسپتال کے اندر چلا جاؤں گا تم اس کے  
دوسرے گیٹ سے نکل کر رکشہ کر لینا وہاں بہت رکشہ مل جائیں گے تم آرام سے گھر پہنچ جاؤ گی۔“  
ابھی وہ ہسپتال کے گیٹ سے باہر نکل کر رکشہ کے لیے نظریں دوڑا ہی رہی تھی کہ فٹ  
پاتھ پر چادر پر بے سدسوائے بچے پر نظر پڑی اس نے بھی ویسی سرخ رنگ کی نیکر اور چیک کی  
بشرٹ پہن رکھی تھی جیسی صبح اُس نے گڈو کو پہنائی تھی۔

اسی اثناء میں ایک رکشہ اس کے پاس آ کر روکا تو وہ لپک کر اس میں بیٹھ گئی۔ جونہی  
رکشہ نے اپنی اسپید بڑھائی تو درخت کی اوٹ سے نعمان اور نسرین نکل آئے اور جاتے ہوئے  
رکشہ کے دھوکے کو ہونقوں کی طرح دیکھنے لگے۔



## تین د

اُف میری زندگی! یہ کس قدر عجیب ہے جب بھی یہ لگنے لگتا ہے کہ اب زندگی میں سکون اور ٹھہرو آ گیا ہے تو یہ اُسی وقت ایک نئی کروٹ لے لیتی، اور ایک نیا باب کھل جاتا ہے۔ ہمیشہ تین د کی مثلث میرے مد مقابل ہی رہی پھر میں اپنی تمام عمر زندگی کو اس مثلث میں مقید کرنے کی سعی کرتی رہی۔

مگر۔۔۔

بچپن کی کچھ تلخ یادوں کی کرچیاں میری روح میں پیوست ہو کر رہ گئیں تھیں۔ یہ یادیں جب بھی اپنا سرا اٹھاتیں تو میرے سارے پرانے زخم ہرے ہو کر رہنے لگتے، غلط کہا جاتا ہے کہ بچھے مڑ کر دیکھنے سے انسان پتھر ہو جاتا ہے کاش میں پتھر ہی ہو جاتی مگر میں تو جب بھی مڑ کر دیکھتی تو اور بھی زیادہ لہو لہان ہو جاتی۔

ابو ہمیشہ ہی غصے میں رہتے، اور اسی غصے میں بہت بے دردی سے ماں کو پیٹتے ماں کے جسم پر چوٹیں پڑتیں اور ان چوٹوں کے رد عمل میں ماں کی چیخیں جب سفر کرتی ہوئیں میرے کانوں سے نکراتیں تو میری نیند اڑ جاتی میں بھاگ کر ماں سے لپٹ جانا چاہتی، انھیں بچانا چاہتی، مگر اُن کے بیداروں کے دروازے پر جا کر رُک جاتی کیونکہ دروازہ اندر سے بند ہوتا میں چاہ کر بھی اندر نہ جا سکتی اور ابو کا خوف میرے ہاتھوں سے دستک کی طاقت بھی چھین لیتا مگر اندر سے مسلسل چیخنے اور رونے کی آوازیں باہر آتی رہتیں۔

اُف وہ کرب میں ڈوبی چھیں، آپس اور سسکیاں آج بھی ان کی بازگشت میری روح میں پیوست ہے جنہیں میں چاہ کر بھی نہیں بھول پاتی، میں ڈرتی رہتی اور اسی دروازے کے ساتھ

چپک کر بیٹھ جاتی، اندر ماں روتی رہتی اور باہر میں، پھر نہ جانے کب ماں کی سسکیاں اور آہیں نیند کی آغوش میں گم ہو جاتیں اور میں بھی وہیں بیٹھے بیٹھے سو جاتی۔

دوسرے دن کی صبح بہت عجیب ہوتی ماں سو جھمی سو جھمی آنکھوں سے ہمیں دیکھ کر مسکراتی مگر ماں کی وہ مسکراہٹ بہت عجیب لگتی اور پھر سارا دن جسم پر پڑے نیلے اور کالے دھبوں کو کبھی برف اور کبھی سکائی سے مٹانے کی کوشش کرتی رہتی ایسا کرتے ہوئے ماں کے منہ سے ایک سکاری نکلتی اور وہ آنکھیں بند کر لیتی۔ میں چھپ چھپ کر ماں کو تکتی اور یہ جاننے کی کوشش کرتی کہ ماں آنکھیں کیوں بند کر لیتی ہے۔ اُس رات نیلے اور کالے دھبے مجھے خواب میں بھی ڈراتے رہتے۔

پھر ایک دن صبح صبح ماں کی چیخوں سے آنکھ کھلی حالانکہ اُس رات تو سب کچھ معمول کے مطابق تھا مگر اُس رات کی صبح غیر معمولی تھی، ماں کایوں بلک بلک کر رونا اور بین کرنا سب کچھ غیر معمولی تھا۔ میں ماں سے لپٹ جانا چاہتی تھی اور میں لپٹ گئی ماں نے مجھے زور سے بھینچ لیا تھا۔ پھر روتے روتے بولی آج تو یتیم ہو گئی، تیرے ابو ہمیں اکیلا چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلے گئے اب وہ کبھی واپس نہیں آئیں گے۔

میرا دل زور سے دھڑکا مگر مجھے ایک سکون اور خوشی کا احساس اپنے اندر اُترتا ہوا محسوس ہوا لیکن یہ کیا اب تو وہیں بستر پر سو رہے تھے مجھے کچھ بھی سمجھ نہ آیا تو میں نے بھائی کی طرف دیکھا، بھائی بھی رو رہا تھا اُسی نے مجھے بتایا کہ ابو مر گئے ہیں اب یہ کبھی نہیں اُٹھیں گے یہ جان کر تو مجھے اور بھی خوشی ہوئی پھر ہمارے گھر بہت ساری خواتین جمع ہو گئیں سب ماں کو دلا سہ دے رہی تھیں کی اب تم ہی ان بچوں کی ماں بھی ہو اور باپ بھی، اب تم ان کا اور یہ تمہارا سہارا ہیں۔

جب بھی کوئی ماں سے کہتا کہ اب تم اکیلی رہ گئی ہو تو نجانے کیوں ایک سکون سا میرے اندر بھر جاتا میں بار بار ابو کو دیکھتی کہ کہیں یہ جاگ نہ جائے پھر سب ابو کو ایسے ہی بستر پر لیٹا لیٹا لے گئے تو میرے سارے ڈر میرے سارے خوف آہستہ آہستہ خود بخود ختم ہونے لگے۔ میں وہیں ماں کی ٹانگوں پر سر رکھے چاندنی پر ہی لیٹ گئی اور ایک پرسکون نیند سو گئی۔ آج میں بہت خوش جو تھی۔ اُس دن کے بعد میں نے کبھی ماں کی چیخیں نہیں سنی مگر میرے خوابوں میں وہ چیخیں کبھی کبھی سنائی دیتیں تو میں ڈر کر اٹھ جاتی ایسے میں ماں مجھے اپنے سے لپٹا لیتیں اور میں پرسکون ہو جاتی۔



اب میری زندگی پُٹسکون ہو گئی تھی ماں نے عدوت کے بعد ایک اسکول میں ملازمت کر لی اور ہمارے بڑے گھر کو پورشن میں تقسیم کر کے بڑا حصہ کرائے پر دے دیا، شام میں کچھ بچے ٹیوشن پڑھنے بھی آنے لگے، ہم ماں کے ساتھ ہی اسکول جاتے اور شام میں دوسرے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر ماں سے پڑھتے۔

بھائی مجھ سے بڑا تھا ماں ہم دونوں سے بہت پیار کرتیں تھیں مگر مجھے اب بھائی سے ڈر لگتا تھا کہ وہ اکثر میرے بال کھینچ لیتا یا کبھی مجھے تنگ کرتا تو مجھے اُس میں ابو نظر آنے لگتے، میں آنکھیں بند کر کے ماں میں پناہ ڈھونڈ لیتی۔

## O

وقت اپنی چال چلتا رہا اور ہم بڑے ہو گئے میں ازل کی ڈر پوک اور بھائی لمبا چوڑا بالکل ابو کا ہم شکل۔ میری بھائی سے کبھی بھی دوستی نہ ہو سکی کیونکہ بھائی کے کھیل بھی مجھے ڈراتے تھے۔ وہ جب پیٹنگ پیلو کو پیچ کرتا تو میرے اندر کوئی ان دیکھا خوف پلنے لگتا ماں اکثر کہتیں کہ بھائی کے ساتھ وقت گزارا کرو مگر نجانے کیوں میری بھائی سے بن ہی نہ سکی۔

پھر بھائی پڑھنے باہر چلا گیا وہ بہت خوش تھا ماں بھی خوش تھیں مگر وہ اُداس بھی تھیں اور فکر مند بھی مگر میں بہت خوش تھی اب ماں صرف میری تھی، مگر یہ کیا اب ماں نے پھر سے دروازوں کو تالے لگانے شروع کر دیے تھے کہ ہم اکیلے ہیں، نجانے کیوں مجھے تالے بہت برے لگتے میرا جی چاہتا کہ کسی بھی دروازے پر کبھی کوئی تالا نہ ہو۔

میری تنہائی نے میری دوستی کتابوں سے کروا دی، کتابوں کی یہ دوستی مجھے میڈیکل میں لے آئی، جس دن مجھے ڈاکٹر کی ڈگری ملی تو میں نے ماں کو بہت خوش دیکھا۔ خوش تو میں بھی تھی مگر رات پھر وہی خواب آیا اور مجھے اُداس کر گیا۔

میں نے گائنی کو اپنا مستقبل چن لیا۔ درد میں ڈوبی عورتیں آتیں، کراہوں اور درد کی انتہاؤں پر پہنچ کر بچہ جنسی عورت سے مجھے خواہ مخواہ ہمدردی ہو جاتی، ڈلیوری کرواتے میں اُسے پیار کرتی تو میرا اپنا اسٹاف مجھے حیرت سے دیکھنے لگتا، مگر بہت سی باتیں میرے اختیار سے باہر تھیں۔

میں خوش تھی کہ میری زندگی میں سکون آ گیا ہے مگر ماں میرے لیے بہت فکر مند تھیں پھر جب انہوں نے اس کا اظہار مجھ سے کیا تو جیسے میرے سارے ڈر واپس آ گئے۔ میں نے ماں

سے کہا بھی کہ مجھے شادی نہیں کرنی۔ مگر ماں اسے میری ایک پیار کرنے والی بیٹی کی فرما برداری اور روائتی شرم سمجھیں۔ ایک دن ماں نے مجھے کچھ تصاویر دیکھائیں اور بتایا کہ یہ رشتے کے خواہشمند ہیں میں دیکھ کر ماں کو اپنی پسند سے آگاہ کر دوں۔

اُس رات مجھے پھر وہی پرانا خواب آیا ماں کے جسم پر چوٹوں کے نیلے کالے دھبے گڈمڈ ہو کر اور بھی بھیانک نظر آ رہے تھے اُس رات پھر نیند میں میرے کانوں میں ماں کی چیخیں سنائی دینے لگیں میں ہڑبڑا کے اُٹھ بیٹھی دوڑ کر ماں کے کمرے میں گئی شکر ہے ہے دروازہ لاک نہیں تھا میں ماں سے لپٹ گئی اُسی چھوٹی خوفزدہ بچی کی طرح جو مجھ میں آ کر ٹھہر گئی تھی، ماں بھی حیران پریشان تھیں مگر مجھے پیار کرتی رہیں۔

چند دن کے بعد مجھے ماں نے ایک سیکا ٹرسٹ کے پاس چلنے کو کہا مجھے زارا ندیم جو خود ایک گانا کا لوجسٹ تھی اُسے۔

اُس دن مجھے ایک بار پھر زندگی میں بے سکونی کا احساس ہوا میں نے ماں سے کچھ وقت مانگا اور وعدہ کیا کہ میں خود آپ کو بتا دوں گی کہ مجھے کس سے شادی کرنی ہے۔

پھر میں نے اپنا تجزیہ کرنا شروع کیا انٹرنیٹ پر کچھ سیکا ٹرسٹ سے رابطے کیے کچھ اپنے بھروسہ مند کو لیگ سے مشورے کیے تو اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے بند دروازے اور طاقت سے خوف آتا ہے۔ اور یہ خوف میرے شعور میں ڈیرا ڈال کر ایسا بیٹھا ہے کہ میرا پورا وجود اس کے تابع ہو چکا ہے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ میں ماں کو کیسے مطمئن کروں کہ ماں کا اطمینان اور خوشی ہی میری زندگی کا حاصل تھا۔

## O

اُس دن بھی مجھے ہسپتال میں دیر ہو گئی تھی میں شام میں دیر سے گھر پہنچی ابھی میں داخل ہی ہوئی تھی کہ گاڈرن میں پھولوں کو پانی دیتے انکل جبار پر نظر پڑی۔ انکل جبار ہمارے کرائے دار تھے انکے دو بچے ہیں دونوں ہی باہر جا کر سیٹ ہو چکے ہیں بیوی کا انتقال ہو چکا تھا انکل پودوں کو پانی دے رہے تھے جونہی میں گیٹ سے اندر داخل ہوئی انکل جبار کو دیکھ کر ہائے کہا اور انھوں نے بھی خوش دلی سے ہیلو ڈاکٹر کہا!

پھر اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا میں بہت تھکی ہوئی تھی بادل نا خواستہ اُن کے

پاس پہنچ کر رک گئی انھوں نے پانی کا پائپ ایک طرف رکھا سامنے کی جیب میں اڑسا ہوا رومال کھینچا، ہاتھ صاف کرتے ہوئے گارڈن میں رکھی کرسیوں کی طرف اشارہ کر کے ان کی طرف بڑھے میں بھی ان کی سنگت میں چل کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی مگر وہ دوسری کرسی کو گھسیٹ کر بیٹھنے کے لیے میز سے دور کرنے لگے مگر شاید کرسی بھاری تھی جیسے وہ ہٹانہ پارہے تھے میں بے خیالی میں اٹھی اور کرسی کو کھسکا دیا۔

جبار انکل کرسی پر ڈھ سے گئے۔ وہ اپنی کسی رپورٹ کا تذکرہ کر رہے تھے جو انھوں نے حالیہ وقت میں کروائی تھی مگر میں تو کہیں اور تھی مجھے جبار انکل اچھے لگنے لگے کمزور سے لاغر سے میں نے ان کے ہاتھ سے رپورٹ لی اور انھیں تفصیل بتانے لگی وہ بہت غور سے مجھے سن رہے تھے۔ اُن کی رپورٹ کچھ خاص اچھی نہیں تھی۔ جس کی وجہ سے وہ کچھ فکر مند نظر آنے لگے، تو مجھے اور بھی اچھے لگنے لگے۔ میں نے اچانک ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ایک اچھے ڈاکٹر کی طرح تسلی دینے لگی وہ بھی ممنون نظروں سے مجھے دیکھنے لگے اور بس۔ وہ شاید اسیر لمحے تھے میرا پاگل دل جن کے دام میں آ گیا کہ جبار انکل کے کمزور ہاتھ میری خواہش بنے لگے۔

پھر میری اکثر شا میں جب میری ہسپتال سے کال نہ ہوتی تو میں جبار انکل کے ساتھ گزارتی۔ جبار انکل سے جبار صاحب تک کا سفر طہ ہونے کے بعد میں نے ماں کو آگاہ کر دیا کہ میں جبار صاحب سے شادی کروں گی۔ ماں حیرانگی سے مجھے دیکھ رہیں تھیں ان کے چہرے پر تاسف و فکر عیاں تھی۔

”تم اپنی اور اُن کی عمر کے فرق کو شاید بھول چکی ہو ستائیس اور ساٹھ میں آدھے سے بھی زیادہ کا فرق ہے۔“  
ماں کے لہجہ میں تلخی درآئی تھی۔

”یہ میری خوشی ہے اور ویسے بھی میرے نزدیک ذہنی ہم آہنگی اہمیت رکھتی ہے عمریں نہیں“

میں چاہ کر بھی ماں سے یہ نہ کہہ سکی کہ میں نے چھپ چھپ کر آپ کو اکیلے ابو کی طرف سے ملنے والی چوٹوں پر برف رکھتے ہوئے دیکھا ہے ٹھنڈی برف رکھتے ہوئے بھی جو سلگتی ہوئی سکاری سن ہے اس کی آگ آج بھی میرے اندر بکھل مارے بیٹھی ہے۔ مجھے جبار صاحب کے کمزور ہاتھوں سے خوف نہیں آتا، البتہ اپنے ہم عمر سے شادی کر کے میں اس کی دہشت سے نہیں

مرنا چاہتی۔

تھوڑی مشکل تو ہوئی مگر ماں مان گئیں یوں میں زارا ندیم سے زارا جبار بن کر اپنے ہی گھر کے ایک پورشن سے دوسرے پورشن میں آ گئی۔ میری زندگی میں کچھ بھی نہ بدلا، وہی شب و روز اتنا ضرور تھا کہ اب میں جبار صاحب کی صحت کا خیال رکھنے لگی۔ جبار صاحب بھی مطمئن تھے، مگر ماں کی نظریں مجھے کھوجتی ہوئی محسوس ہوتیں، انھیں جب بھی موقع ملتا، وہ مجھے سمجھانے لگتیں۔

میری زندگی میں ابھی وہ سکون اور ٹھہراؤ نہیں آیا تھا جس کی میں متنی تھی، بظاہر سب ٹھیک تھا۔ مگر ماں کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی، آخر ایک دن انہیں موقع مل گیا اور انھوں نے مجھے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے اپنی ازدوجی زندگی کو آگے بڑھاتے ہوئے اپنے خاندان کو آگے بڑھانا چاہیے۔ جبکہ جبار صاحب نے مجھے شادی سے پہلے ہی بہت دیا ننداری سے آگاہ کر دیا تھا کہ وہ میری اس طرح کی کسی خواہش کو عملی جامہ نہیں پہنا سکیں گے اور نہ ہی مجھے ایسی کوئی خواہش تھی۔ میں اپنی زندگی میں خوش بھی تھی اور مطمئن بھی مگر ماں کو کون سمجھائے۔

ماں کے تقاضے بڑھنے لگے تھے۔ پھر وہی حربہ کہ مجھے اپنا چیک اپ کروانا چاہیے۔

”مما آپ کیوں بھول جاتیں ہیں کہ آپ کی بیٹی ایک گانا کالو جسٹ ہے۔“

’پھر تم مجھے بتاتی کیوں نہیں کہ کمی کہاں ہے، مسئلہ کیا ہے؟ میں کچھ نہیں جانتی بس مرنے

سے پہلے میری یہ خواہش پوری کر دو‘

ماں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

جبار صاحب بھی اس پوری سچویشن کو جانچ رہے تھے مگر وہ بھی خاموش تھے اور میں

بھی۔

O

ایک دن میرے کلینک میں ایک شادی شدہ جوڑا آیا جو اپنی فیملی کو آگے بڑھانا چاہتا تھا۔ مگر کچھ طبی وجوہات کی بنا پر یہ ممکن نہ تھا۔ انھیں کسی نے ٹیسٹ ٹیوب بے بی کا مشورہ دیا تھا اور وہ اسی عمل سے گزرنا چاہتے تھے۔

ان کا علاج کرتے کرتے میرے ذہن میں بھی یہ خیال جڑ پکڑ گیا، جبار صاحب کو اس

بابت جب اپنا ہم خیال بنانا چاہتا تو وہ حیرت سے مجھے تنکے لگے گویا پوچھ رہے ہوں کیا یہ ممکن ہے؟  
”بالکل ممکن ہے گو کہ ابھی ہمارا ملک اتنا ترقی یافتہ نہیں ہوا کہ اسپریم اور اوو اپینک بنا  
سکیں مگر کچھ ترقی یافتہ ہسپتالوں میں ٹیسٹ ٹیوب بے بی ممکن ہے۔“

ہمیشہ کی طرح جبار صاحب میری خوشی میں خوش ہو گئے اور نہ صرف مجھے اجازت دے  
دی بلکہ ہر، ہر لمحہ ہر، ہر ساعت اُن کا ہاتھ میرے ہاتھ میں رہا۔ پھر ایک تکلیف دے عمل سے گزر کر  
میں ماں بن گئی۔

اس تمام دورانیہ میں میری بس ایک ہی دعا تھی کہ میں بیٹی کی ماں بنوں، بیٹے کی نہیں۔  
بیٹے کے خیال ہی سے ابو یاد آ جاتے اُن کے ہاتھ، وہ ہاتھ جو ماں کو چومیں دیتے تھے  
اور ماں کی درد میں ڈوبی چیخوں کی بازگشت گونج بن جاتی اور میری روح کے زخموں کے نیچے ایک  
ایک کر کے اُڑھڑنے لگتے میرے سارے زخم پھر سے ہرے ہو جاتے۔

نرس نے جب میری بیٹی کو میری گود میں دیا اور میں نے پہلی بار اُسے دیکھا تو مجھے اُس  
پر بہت پیار آیا۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ میں تو ماں تھی مگر جو بھی دیکھتا وہ یہی کہتا یہ تو کسی پرستان کی  
پری معلوم ہوتی ہے بس پھر ماں نے اس کا نام پری ہی رکھ دیا۔

پری کو پا کر ماں کے چہرے پر اطمینان چھا گیا اور وہ خوش ہو گئیں۔  
ماہ و سال گزرے میں مطمئن ہو گئی کہ اب زندگی میں ٹھہرا دیا گیا ہے سب ٹھیک ہو گیا  
ہے کہ اچانک زندگی نے کروٹ بدلی!

جبار صاحب ایک رات ایسے سوئے کی صبح نہ جاگ سکے اُس دن ماں کے ساتھ ساتھ  
پری بھی بہت روئی اور زندگی پھر سے بے سکون ہو گئی۔ ایسے میں ماں کا سہارا بہت بڑا تھا، جنھوں  
نے پری کو سنبھالا مگر وہ اب پہلے سے زیادہ فکر مند نظر آنے لگیں۔

زندگی عجیب سی ہو گئی ماں نے پھر سے رات کو دروازوں پر تالے کنڈیاں چیک کرنا  
شروع کر دیں۔۔۔

ابھی میری عدت پوری ہوئی ہی تھی اور میں نے زندگی کے معمولات کے پنوں کو  
ترتیب دینا ہی شروع کیا ہی تھا کہ ماں نے میری دوسری شادی کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ وہ تو بھائی کا فون  
آگیا تو یہ تذکرہ ٹل گیا اور نہ نجانے یہ بحث کہاں جاتی۔

بھائی مسلسل ماں کو اپنے پاس بلانا چاہ رہا تھا۔ بلکہ جبار صاحب کے گزر جانے کے بعد



تو وہ یہ چاہ رہا تھا کہ ہم سب اس کے پاس ہی شفٹ ہو جائیں ماں ٹکڑوں میں بٹی بٹی دیکھائی دیتیں بھائی سے ملنے اور اُسے دیکھنے کی تڑپ ماں کی آنکھوں میں صاف دیکھائی دیتی تھی، مگر میرا اور پری کا اکیلا پن اُن کے انتظار کی راہ میں حائل ہو کر اُسے طویل کر رہا تھا۔ لیکن اب جبکہ بھائی نے ماں کے تمام کاغذات تیار کر داکے ٹکٹ کے ساتھ بھیج دیے تو ماں چاہ کر بھی انکار نہ کر سکیں اور جلد واپس آنے کا کہہ کر بھائی سے ملنے چلی گئیں۔

ماں کے جانے سے جہاں میں اُداس تھی، وہیں یہ سوچ کر مطمئن بھی تھی کہ ماں کو بھی کچھ دن نئے ماحول میں بیٹے کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کو ملے گا جو یقیناً اُن کی صحت پر اچھا اثر ڈالے گا جبکہ واپس آنے کے بعد پھر سے ہمارے لیے پریشان ہونا شروع کر دیں گی۔ پری ماں کے جانے سے بہت اُداس تھی اس بات کی مجھے بہت فکر تھی، اسی لیے میں اس کا خاص خیال رکھ رہی تھی۔

## O

شہر کے حالات آئے دن خراب رہتے، اسٹریٹ کرائم بہت بڑھ گئے تھے جس کی وجہ سے تمام ہی لوگ کسی نہ کسی الجھن کا شکار رہتے میڈیا بھی ان خبروں کو مزید مریخ مسالہ لگا کر اپنی ریٹنگ بڑھانے میں مصروف تھا۔ یہ خبریں ماں تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ اُن کا فون جب بھی آتا تو وہ بہت فکر مندی اور پریشانی کا اظہار کرتیں اور مجھے دوسری شادی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنے کا کہتیں، میرے ساتھ ساتھ اب وہ پری کے لیے بھی فکر مند تھیں کہ دس سالہ بچی کو کوئی ایسا شخص باپ کی صورت میں ملے جو میرے ساتھ ساتھ اس کی حفاظت اور خوشیوں کا بھی ضامن رہے۔

اُس روز مجھے ٹی وی پر ایک ٹاک شو میں گانا کا لوجسٹ ڈاکٹر کی حیثیت سے ایک خصوصی گفتگو کے لیے بلایا گیا۔ کیرے کے سامنے جانے سے پہلے مجھے میک اپ کروانا تھا، جو کہ کیرے کی ضرورت کے تحت ضروری تھا۔ چنانچہ میں بھی میک اپ کروانے لگی۔ لیکن اس دوران میں نے محسوس کیا کہ میرا میک اپ کرنے والی خاتون بہت زیادہ سگریٹ نوشی کر رہی تھیں اور ان کی باڈی لینگویج ان کی حد درجہ پریشانی کا ثبوت دے رہی تھی مگر وہ اپنے فرائض منصبی انجام دینے پر مجبور تھیں اور پریشانی سے بھی پیچھا نہ چھوڑا پارہی رہیں تھیں، خیر میرا میک اپ ہو گیا اور میں

پروگرام کے لیے اسٹوڈیو چلی گئیں۔

پروگرام ریکارڈ بھی ہو گیا۔ اب مجھے واپس جانا تھا۔ میں نے مناسب سمجھا کہ پہلے اس میک اپ کو صاف کروایا جائے چنانچہ میں ایک بار پھر میک اپ روم میں تھی۔ اپنا چہرہ صاف کراتے ہوئے بھی میری نظر جب ان خاتون پر پڑی تو بھی وہ مجھے پریشان دیکھائی دیں۔ میں نے اذرائے ہمدردی ان خاتون سے پوچھ لیا کہ ”آپ بہت پریشان لگ رہی ہیں کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں۔“

ان خاتون نے ایک گہرا سانس لیا اور میرا شکریہ ادا کیا پھر کہا ”میری مدد کوئی نہیں کر سکتا یہ پریشانی میری خود ساختہ ہے۔“

میرے پاس خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا، مگر شاید وہ کوئی ہمدرد پا کر اپنا دل کھول بیٹھی ”میری پریشانی میرا دوسرا شو ہے“  
میں ابھی حیران ہی تھی کہ وہ بولی!

”میں نے اپنے شو ہر کی وفات کے بعد اپنے بزرگوں کے اصرار پر دوسری شادی تو کر لی مگر اب ذہنی اذیت میں ہوں کہ پہلے شو ہر سے میری ایک بیٹی ہے جس کی عمر بیس سال ہے اور وہ اس وقت گھر میں اپنے سوتیلے باپ کے ساتھ اکیلی ہے حالانکہ میرا دوسرا شو ہر ایک اچھا آدمی ہے، مگر انجانے وسوسے اور خیال مجھے پریشان رکھتے ہیں۔ میں دن بدن ڈپریشن کا شکار ہوتی جا رہی ہوں۔ اگر وہ میری بیٹی کو بحیثیت باپ پیار کرنا بھی چاہے تو مجھے اچھا نہیں لگتا اور اگر نہ کرے تو بھی عجیب لگتا ہے، ہم زندگی میں رشتہ تو جلد بنا لیتے ہیں مگر انہیں تسلیم کرنے میں بہت وقت لگاتے ہیں اور کبھی کبھی تو تمام عمر ہی گزار دیتے ہیں رشتوں کو ان کے صحیح مقام نہیں دے پاتے۔“  
پھر خاموش ہو کر خلاؤں میں گھورنے لگیں۔

کبھی کبھی الفاظ ساتھ ہی نہیں دیتے گونگے ہو جاتے ہیں۔ میں بھی لفظوں کا گونگا پن محسوس کر رہی تھی پھر بھی اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر کچھ لمحے ہمت و حوصلہ کی حرارت خاموشی کی زبان میں منتقل کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد مسکرا کر آئندہ کے لیے اچھی تمنائوں کا کہہ کر وہاں سی چلی آئی مگر میری سوچ کو ایک نیا راستہ مل گیا اس خاتون اور میرے حالات کچھ کچھ ملتے جلتے تھے تو کیا اگر میں شادی کر لوں گی تو پری کے بارے میں ایسے ہی تحفظات کا شکار رہوں گی۔

اس سوچ نے اپنے اپنی ننچے میرے ذہن میں گاڑ دئے اس سے بچنے کا ایک ہی

طریقہ ہے کہ میں دوسری شادی ہی نہ کروں اور ماں کر کسی بھی طرح سمجھا کر راضی کر لوں۔  
 کیا یہ آسان ہوگا۔ کیا ماں مان جائیں گئیں اور اگر نہیں مانی تو پھر مجھے کیا کرنا ہوگا۔  
 ایک عجیب سی صورتحال میرے سامنے آنے والی تھی، جو دن بہ دن میرے قریب تر ہو رہی تھی۔  
 خیر جب وقت آئے گا دیکھا جائے گا میں پہلے ہی سے سوچ، سوچ کر اپنی توانائی کیوں ضائع  
 کروں میں اپنے مالک حقیقی سے سچے دل سے دعا گو ہو گئی کہ مجھے کوئی راہ سوچھا دے۔ ماں جب  
 بھی دیار غیر سے فون کرتیں میری اور پری کی خیریت معلوم کرتیں ڈھیروں نصیحتیں کرتیں اور  
 دعائیں دیتیں۔

## O

مجھے ایک سمینار میں شرکت کے لیے دوسرے شہر جانا تھا۔ دوسرے شہر کا فاصلہ زیادہ نہ  
 تھا اور سمینار سر شام ہی اختتام پذیر بھی ہو جانا تھا اور میں اسی دن اپنے شہر واپس آ سکتی تھی گو کہ دیر  
 ہونے کا اندیشہ ضرور تھا۔ خیر میں نے اپنی شرکت کو یقینی بنایا۔ اور اب میں واپس کے لیے اپنے شہر  
 کے ہائی وے پر تھی۔

سردیوں کی شام یوں بھی جلدی رات میں تبدیل ہو جاتی ہے مجھے اپنے گھر پہنچنے کی  
 جلدی نے مستعدی سے گاڑی چلانے پر مجبور کیا ہوا تھا۔ ہائی وے اس وقت تقریباً سناں تھی کہ  
 اچانک میری نظر اپنے سے آگے ایک ڈبل کیبن پر پڑی جو تیزی سے مجھے اور ٹیک کرتی ہوئی آگے  
 نکلی اور آگے جا کر وہ تھوڑا سا سڑک سے ہٹ کر دائیں جانب چلتی رہی اور اچانک ایک گھڑی کو  
 سڑک پر پھینک کر تیزی سے چل پڑی یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ میں بے دھانی میں اس کا نمبر بھی نہ  
 نوٹ کر سکی۔ میری توجہ چونکہ مکمل طور پر اپنی ڈرائیونگ پر تھی اسی لیے جونہی میں اس گھڑی کے  
 قریب پہنچی میں نے اپنی گاڑی سنبھال لی میں نے دیکھا وہ کوئی عورت تھی جیسے چلتی گاڑی سے نیچے  
 پھینکا گیا تھا۔

پہلے میں نے سوچا کہ مجھے آگے بڑھ جانا چاہیے، مگر میرے ڈاکٹر ہونے نے مجھے  
 روکنے پر مجبور کر دیا اور میں اس سے کچھ فاصلے پر رک گئی گاڑی سے اتر کر دیکھا وہ عورت بے ہوش  
 تھی۔ ہائی وے سناں تھا میں خود بھی کسی مشکل میں پھنس سکتی تھی مجھے جو بھی کرنا تھا فوری کرنا تھا  
 چنانچہ میں اپنی گاڑی بالکل اس کے قریب لے آئی وہ بہت بھاری جسامت کی عورت تھی جیسے میں

نے بمشکل گھسٹ کر اپنی گاڑی میں ڈالا خدا کا شکر ہے وہ صرف بے ہوش تھی میں نے اسے پچھل سیٹ پر لیٹا دیا اور فرسٹ ایڈ دی اور دوبارہ گاڑی چلانا شروع کر دی۔ اس سب کے دوران میں بری طرح تھک گئی تھی مگر یہ وقت یہ سب سوچنے کا نہ تھا۔

اب میرے سامنے دو سوال تھے کہ اسے کسی ہسپتال لے جاؤں یا اپنے ہی گھر، میں کسی قسم کے جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتی تھی، پھر یوں بھی وہ ایک عورت ہونے کے ناطے میرے لیے قابل رحم ہوگئی تھی چنانچہ میں اُسے لے کر اپنے گھر آگئی وہ عورت اب کراہ رہی تھی اور اس کے جسم کی طرح اُس کی آواز بھی بہت بھاری تھی۔ گھر پہنچ کر میں اُسے سہارا دے کر گھر میں گارڈن سے منسلک کمرے میں لے آئی یہ ایک طرح کا گیٹ روم تھا جیسے جبار صاحب نے مہمانوں کے لیے خاص طور پر باغ میں بنوایا تھا کہ ہمارے مہمانوں کو ایک اچھا احساس ہو۔

لیکن یہ کیا؟

جب میں نے کمرے کی لائٹ روشن کی تو مجھے حیرانگی کا جھٹکا لگا کہ جیسے میں عورت سمجھ رہی تھی وہ کوئی عورت نہ تھی بلکہ وہ ایک مخنس شخص تھا جو عورت کے لباس میں ملبوس تھا۔ ہائی وے پر کچھ تو اندھیرا اور کچھ پریشانی میں، میں سمجھ نہ پائی۔ خیر اب کیا ہو سکتا تھا، ابھی اُسے صرف علاج کی ضرورت تھی میں نے ایک ڈاکٹر ہونے کے ناطے پہلے بہت اچھے سے اُس کا معائنہ کیا اور اُسے دوائی کھلائی، جب وہ پرسکون ہو کر سو گیا تو میں اپنے کمرے میں واپس آگئی۔

پری کو ملازمہ نے کھانا کھلا کر سلا دیا تھا اور خود بھی اُسی کے کمرے میں بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھی۔ میرے پرانے ملازمین ایسے وقت میں مجھے کسی رحمت کی طرح محسوس ہوتے۔

دوہرے دن میں نے ہسپتال سے چھٹی لے لی تھی کہ رات جس مہمان کو میں سڑک سے اٹھا کر لائی تھی اس کی موجودگی میں میں کیسے گھر سے باہر جا سکتی تھی۔ چند دن کی دیکھ بھال سے مہمان بالکل صحت یاب ہو گیا اب میں منتظر تھی کہ وہ مجھے اپنے بارے میں کچھ بتائے۔

پھر اُس نے مجھے بتایا کہ وہ ایک نامکمل وجود لے کر اس بے رحم دنیا میں آیا تو اس کے اپنوں نے اسے اپنانے سے انکار کر دیا۔ زندگی نے اُس کے ساتھ وہی سلوک کیا جو شاخ سے پھڑے پتے کے ساتھ ہوائیں کرتیں ہیں، وقت کے تھپڑے سہتے سہتے ناجانے کہاں کہاں سے گزر کر وہ یہاں تک پہنچا۔ وہ اپنی زندگی سے اس حد تک بے زار ہو گیا تھا کہ اُس نے کئی بار بھاگ کر موت سے گلے لگنے کی کوشش کی مگر وہ اس میں بھی ناکام ہی رہا اور موت اُسے زندگی کی گود میں



### پچھلے پہر کی خاموشی

ال کر دور کھڑی ہو جاتی۔ اس رات کے واقع نے ایک بار پھر ثابت کر دیا کہ اس کی سانسوں کی دور بہت مضبوط ہے، ایک جھٹکے سے نہیں ٹوٹے گی، بلکہ ایک ایک سانس لے لے کر اپنے اختتام کو پہنچے گی۔ وہ میرا شکر گزار بھی تھا کہ میں نے ایسے میں اُس کی مدد کی، مگر آئندہ زندگی کا اُس کے پاس کوئی بھی منصوبہ نہ تھا۔ لیکن میرے ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

مجھے اُس کے اس جلیے میں چھپا ایک ہنڈسم مرد نظر آ رہا تھا۔ ہنڈسم مگر نامکمل کمزور اور بے بس۔ بالکل میری پسند کا مرد۔ جس کی کوئی دہشت نہیں جس سے کوئی خوف نہیں نہ مجھے اور نہ ہی میری بیٹی کو۔

پھر میں ایک سنگ تراش کی طرح اسے تراشنے لگی آہستہ آہستہ اُس کی ذہن سازی کا عمل بھی شروع کر دیا اور اپنا صنم بنانے میں کامیاب ہو گئی۔

اُسے میں نے بہت کچھ سیکھایا مگر دنیا کے خوف کا پرندہ اس کے دل کے پنجرے میں قید ہی رہنے دیا۔ اپنی پناہ کو اُس کی بقاء بنا کر ایسا پروگرام اُس کے ذہن کی ڈسک پر فیڈ کیا کہ ریحانہ سے ریحان بن کر بھی وہ میری کمانڈ کی زد میں رہا۔

آہستہ آہستہ وہ بھی اس ماحول کا عادی ہونے لگا اُسے بھی یہ احساس ہونے لگا کہ اس کا تحفظ اور سکون اسی گھر میں ہے۔ دنیا کے تھپڑوں سے اسی چار دیواری میں پناہ ہے۔ سکون اور اچھی خوراک نے ریحان پر اپنا اثر ڈالا۔

جب ماں آئیں تو میں دنیا اور اُن کی نظر میں زارہ ریحان بن چکی تھی۔ ریحان چونکہ میرا ہی ہم عمر تھا تو اکثر لوگ اس اچانک شادی کو میری پرانی گمشدہ محبت سے تعبیر کرنے لگے کبھی کبھی قیاس آرائیاں بھی مسکراہٹوں کو جنم دیتیں ہیں، سو میں بھی مسکرا دیتی تو لوگوں کا شک پختہ ہونے لگتا۔

جب ماں نے ایک دن مجھ سے پوچھا کہ ریحان کے بارے میں، میں نے ان سے پہلے کبھی کوئی تذکرہ کیوں نہ کیا تو میرے پاس سوائے سر جھکانے کے کوئی دوسرا جواب نہ تھا، میری خاموشی میں ریحان کا راز پنہاں تھا اور ماں کے سامنے میرا بھرم بھی۔

میری خاموشی سے ماں کیا سمجھی یہ میرے لیے اہم نہ تھا میرے لیے تو اپنی ماں کے چہرے کا وہ اطمینان اہم تھا جو مجھے ماں کے پیاری آنکھوں سے اُلٹتا ہوا نظر آ رہا تھا۔



پچھلے پہر کی خاموشی

ریحان، پری سے بھی بہت محبت کرتے ہیں، پری بھی ان سے مانوس ہوگئی ہے ان  
دونوں کی چکی دوستی دیکھ کر بھی میرے خوف و دوسو سے سر نہیں اٹھاتے۔ میں بھی مطمئن ہوں۔ مگر  
میں آج بھی تین دکی مثلث سے باہر ہی ہوں۔

تین ' د '

یعنی

دین

دنیا

اور

دل۔۔۔۔



## اسیری

’مما میں کبیر سے ہی شادی کروں گی مجھے اُس سے محبت ہے سوہانے ضد کرتے ہوئے کہا۔

”میں کوئی فضول بات نہیں سننا چاہتی تمہاری شادی وہیں ہوگی جہاں میں بہتر سمجھوں گی۔ اپنی بڑی بہنوں کو دیکھو کتنی خوش ہیں اپنے، اپنے گھر، والدین کے فیصلے ہی اولاد کے حق میں بہترین ہوتے ہیں“

رابعہ نے دو ٹوک بات کرتے ہوئے کہا اور اُٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔  
محبت، محبت، محبت اُسے آج تک اس لفظ کا نہ تو مفہوم سمجھ میں آیا اور نہ ہی اس کا احساس ہوا! مگر یہ لفظ محبت زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر اُس کے سامنے تن کر آکھڑا ضرور ہوتا کہ شاید اُسے اسکی پہچان ہو جائے مگر اسکی اپنی زندگی میں ایسا کبھی کبھی بھی نہ ہوا اور اب تو اس کا امکان بھی ختم ہو چلا تھا کہ اپنے چار بچوں کی نہ صرف پرورش پوری کر چکی تھی بلکہ تین بچوں کے گھر بھی بسا چکی تھی۔ بس اپنی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی سوہا کی ڈولی اُٹھوانی باقی تھی لیکن سوہا تھی کہ محبت کا راگ الاپ رہی تھی رُو، رُو کر آنکھیں سو جالیں تھیں کہ ذیشان سے شادی نہ کروں گی۔

ذیشان کا رشتہ بڑی آپا کے توسط سے آیا تھا خاندان اور لڑکا دونوں ہی دیکھے بھالے تھے لیکن سوہا کسی بھی طور اس رشتے کے لیے راضی نہ تھی کبھی بھوک ہڑتال تو کبھی بے جا کارونا دھونا اور ان سب کی وجہ تھی اس کا کلاس فیاو کبیر۔

سوہا میڈیکل کے آخری سال میں تھی اور کبیر بھی اس کے ساتھ ہی اپنی پڑھائی مکمل کر رہا تھا۔ دونوں میں نجانے کب یہ احساس بیدار ہوا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اپنی

پوری زندگی ہنسی خوشی بسر کر سکتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہو تو زندگی اُن کے لئے ایک سزا بن جائے گی۔  
وقت اور حالات نے اُن کی سوچ کو چٹنگی بخشی اور اب وہ کسی بھی دوسرے کو اپنے  
درمیان جگہ دینے کو تیار نہ تھے۔ اسی لئے جب سوہا کے سامنے ذیشان کا رشتہ رکھا گیا۔ تو اُس نے  
بے بلا سوچے سمجھے اپنی ماں کو ایک دم ہی جواب دے دیا کہ وہ ذیشان سے ہرگز شادی نہ کرے گی  
بلکہ وہ کبیر سے محبت کرتی ہے اور کبیر ہی اس کی زندگی کا ساتھی بنے گا۔

سوہا بار بار کبیر سے ملنے کو کہہ رہی تھی کہ آپ ایک بار کبیر سے مل تو لیں پھر آپ خود  
فیصلہ کیجیے گا کہ میری پسند کسی بھی لحاظ سے ذیشان سے کم نہیں تعلیمی، خاندانی، صورت و سیرت کسی  
بھی طرح کا کوئی جھول ایسا نہیں کہ جو ٹھکرانے پر اُسکے اور پھر سب سے بڑی یہ بات ہے کہ ہم  
دونوں ایک دوسرے کو چاہتے بھی ہیں اور سمجھتے بھی ہیں۔

مگر رابعہ کو ایک یہی بات سمجھ نہ آئی تھی کہ وہ اتنا بڑا اور اتنا اہم فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں اور  
محبت کو تو اُس نے کبھی بھی ایک وقتی جذبے سے زیادہ نہ سمجھا تھا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی کو دیکھو  
اور بس اُس کی محبت میں پاگل ہو جاؤ آپ کا اپنے آپ پر ہی اختیار نہ رہے، پھر اُس کے بغیر زندگی  
خالی خالی لگے۔ ہر شے اُس کے بناء اپنی اہمیت کھو دے، اپنا آپ ہی بے وقعت لگنے لگے دل، دماغ  
اُسے سوچے، اُسے ہی چاہئے، اُسے ہی مانگے ساری کی ساری خواہشات کی پرواز اُس تک محدود  
ہو جائے اُس کا ساتھ تکمیل بن جائے اُس کے ہونے کا احساس سارے خوش رنگ جذباتوں میں  
حیات سمودے، خود کو پکھ لگ جائیں اور وقت اُس کے ساتھ میں ٹھہر جائے۔  
ناممکن!

اس کے بعد رابعہ پھر اپنے آپ سے اُلجھنے لگی اپنی پوری زندگی کو پارکھی نظر سے دوبارہ  
دیکھنے لگی۔ گھر میں وہ سب سے چھوٹی تھی دو بڑے بھائی اور ایک بڑی بہن اُس کے ساتھ زندگی  
کے ہم قدم تھے بڑی بہن اپنے گھر بار کی ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے تھیں بڑے دونوں بھائیوں  
کی بھی شادیاں ہو چکی تھیں اور اماں آج کل اُس کے لئے رشتہ دیکھ رہیں تھیں کہ ایک دن اس کی  
سہیلی نے اُسے بتایا کہ اُسے اپنے کزن سے محبت ہو گئی ہے کچھ ہی دن میں اُس کی والدہ یعنی ممانی  
جان رشتہ لے کر ہمارے گھر آئیں گیں۔ اُس وقت اس کی سہیلی کے چہرے کا رنگ دیکھنے کے  
قابل تھا۔ وہ عام سے نقوش کی لڑکی کسی اپسراء سے کم نہیں لگ رہی تھی محبت کے سارے رنگوں نے  
اُسے صنم جو بنا دیا تھا۔ تب رابعہ کو محسوس ہوا کہ اچھا محبت ایسی ہوتی ہے۔ اتنی دلکش اتنی مسکراہٹ

اُس نے بے اختیار لیلیٰ سے پوچھا

”محبت ہوتی کیسے ہے؟“

لیلیٰ نے مسکرا کر ایک شان بے نیازی سے کہا

”معلوم نہیں مگر کہتے ہیں یہ اچانک ہی ہو جاتی ہے ایک دم چھن سے“

رابعہ نے اُسی وقت دعا مانگی

”کاش اُسے بھی محبت ہو جائے ایک دم چھن سے“

پھر رابعہ نے بہت انتظار کیا مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا، حالانکہ وہ یونیورسٹی کی طالبہ تھی۔ اس

کے ساتھ لڑکے لڑکیاں پڑھتے تھے۔ پوائنٹ سے آتی جاتی تھی مگر کبھی بھی کچھ ایسا دیا نہ ہوا۔ اس

کے اپنے گروپ میں لڑکیوں کے علاوہ لڑکے بھی تھے جو ساتھ ساتھ پڑھتے، پریکٹیکل کرتے مگر وہ

سب ایک دوسرے کو اچھا دوست سمجھتے اور بس۔

کوئی بھی اتفاق، حادثہ یا واقع ایسا نہ ہوا کہ محبت کا کوئی درکھلتا، کئی بار کتابوں اور نوٹس

کالین دین ہوا مگر کسی بھی کتاب میں کوئی رقعہ، کسی بھی نوٹس پہ کوئی اضافی لائن اس کے لئے نہ لکھی

گئی۔

پوائنٹ میں آتے جاتے بار بار اس نے دوسروں کی کتابیں پکڑیں کئی بار اپنی کتابیں

دوسروں کے حوالے کیں، مگر کبھی کوئی اپنی کتاب اس کے پاس نہ بھولا اور نہ ہی اُس کی کوئی کتاب

کسی دوسرے کے پاس رہی، کبائین اسٹڈی بھی کی کینٹین بھی گئے پکنیک بھی منائی مگر سب کچھ

ٹھیک، ٹھیک ہوتا رہا اور یونیورسٹی کا دور مکمل ہوا۔

ابھی ایم ایس سی کا نتیجہ بھی نہ آیا تھا کہ اُس کی شادی کے کارڈ چھپ کر آ گئے اور پھر وہ

رابعہ منظور سے رابعہ ندیم ہو گئی۔ ندیم ایک کم گو سنجیدہ سی شخصیت کے مالک تھے۔ ایک عجیب طرح کا

ٹھہراؤ تھا جو ان کی ذات کا احاطہ کئے رہتا۔ اس سب کے باوجود انہوں نے رابعہ کا بہت خیال رکھا

اُسے ان سے کبھی کوئی شکایت نہ ہوئی اور دونوں زندگی کے اس نئے رخ کو اپناتے نبھاتے رواں

دواں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔

وہ اکثر آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنا چہرہ پڑھنے کی کوشش کرتی کہ اُسے لیلیٰ کے چہرے کا

رنگ آج بھی یاد تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ دنیا کے سارے جگنو اُس کی آنکھوں میں آبتے، جب وہ تیمور

کی باتیں کرتی تھی۔ ایک شریر سی شرمیلی کنواری مسکراہٹ ہونٹوں پر ڈیرہ جمالیتی اور پلکیں یوں

جھک جاتیں گویا تیمور کی نظریں اُسے چھو رہی ہیں۔ مگر آئینہ کب جھوٹ بولتا ہے وہ رابعہ کو سچ سچ بتا دیتا کہ نہیں تیرا تو چہرہ آج بھی پھیکا ہے ساٹا ہے ٹھہری ہوئی ندی کی مانند جس میں محبت کا کوئی کنکر نہیں گرا جو اس میں بھنور کے دائرے بناتا ایسے میں اُسے ایک کڑواہٹ کا احساس ہوتا جو اُس کی روح تک اُتر جاتا مگر بہت کچھ انسان کے اختیار سے بالاتر ہوتا ہے۔

یکے بعد دیگرے بچوں کی پیدائش نے جہاں اُس کی ذمہ داریاں بڑھادیں وہیں یہ احساس بھی دلایا کہ ایم ایس سی کی جو ڈگری الماری کے دراز میں رکھی ہے اُسے کیش کرواؤ کیونکہ یہ وہ وقت ہے جب اس کا استعمال ضروری ہو گیا ہے ورنہ زندگی میں گھٹن بڑھ جائے گی چنانچہ ادویات کی ایک کمپنی میں اپنے تعلیمی معیار کے مطابق خدمات دے کر زیست کی آسانیاں خرید لیں۔ یہاں بھی اُس کے ساتھ کئی مرد کام کرتے تھے مگر سب اس کی بہت عزت کرتے وہ لوگ گھنٹوں ساتھ رہتے بڑے بڑے پروجیکٹ پر ڈسکشن کرتے۔ اندرون ملک اور بیرون ملک سفر بھی کرتے مگر کوئی حادثہ، کوئی واقعہ، کوئی اتفاق ایسا کچھ بھی نہ ہوا کہ چھن سے کچھ ہو جاتا اور وقت گزرتا رہا۔ اب تو اُس نے آئینے سے باتیں کرنا بھی چھوڑ دیں تھیں۔ اُسے اب یقین ہو چلا تھا وہ سب بے معنی باتیں تھیں جن کا کوئی وجود نہیں۔

وقت کے تغیر نے آہستہ آہستہ بچوں کی تعلیم و تربیت کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیا تو دوسرا مرحلہ ان کے گھر بسانے کا تھا۔ بڑے بیٹے کی شادی کے وقت اُس نے بھی دبے دبے لفظوں میں اپنی پسند کا ذکر کیا تو رابعہ نے ایک نہ چلنے دی بلکہ ان سب باتوں کو بے معنی قرار دے کر بے بنیاد کر دیا اور اس کی شادی اپنی مرضی سے طے کر دی۔ ندیم ہمیشہ کی طرح صرف موجود ہوتے مگر اپنی رائے محفوظ رکھتے بلکہ جو کہا جاتا اُسے سنتے اور مان لیتے۔ بڑے بیٹے جواد نے جب اپنے باپ سے اپنے حق کے لئے بات کرنی چاہی تو بھی ندیم نے کچھ نہ کہا بلکہ جواد کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر خاموشی سے اُس کی طرف خالی خالی نگاہوں سے دیکھتے رہے اور پھر صرف یہ کہا کہ اپنی ماں کی بات مان لو اُس کے بعد وہاں سے چلے گئے۔

رابعہ نے جواد کی شادی اپنی مرضی سے کر تو دی مگر اُس کے دل میں خود بھی ایک جھین کا احساس بڑھ گیا کہ اب جواد بھی ندیم کی طرح خاموش، کم گو اور سنجیدہ نظر آنے لگا۔

گھر میں بہو بھی آگئی اور اسکے بعد دونوں بیٹیوں کی شادیاں بھی بہت احسن طریقے سے انجام پا گئیں اپنی بیٹیوں کو رخصت کرتے ہوئے وہ بہت خوش تھی کہ ایک بڑا فریضہ بہت خوش



اسلوبی سے ادا ہو گیا۔ خوشی کا یہ رنگ اُسے ایک احساسِ غمخوردے رہا تھا۔ جو اُس کی شخصیت میں صاف نظر آ رہا تھا۔ وقتِ رخصت وہ بہت خوش دلی سے بچیوں کو تسلی دے رہی تھی۔ ان کی ہمت بڑھا رہی تھی اور آئندہ زندگی کے لئے نصیحتوں کے ساتھ ساتھ دعائیں دے رہی تھی کہ اس کی سون نے اُسے دیکھ کر ندیم سے کہا:

”آپ کی دانت بہت حوصلہ مند خاتون ہیں آپ کا کیا خیال ہے؟“

ندیم نے کہا: ”ہاں، راہبہ ایک پریکٹیکل خاتون ہیں۔“

وہ یہ سب سن رہی تھی اور خوش تھی۔

مگر سوہانے اس کے تمام اہل کے لئے بعدِ ہندوستان کے لئے اپنی خیر خواہی کی کہ وہ ان سے شادی نہیں کرے کی بناء پر وہ ان سے شادی نہ کرے کی بناء پر وہ ان سے شادی نہ کرے۔

”سوہا یہ بہت دہشت گرد نہیں فرما رہیں، روپیہ سب ضرور ہے، سوہا، ہاں میں ان کا کوئی وجہ نہیں۔“

”مما میں نہیں جانتی میں اس سے یہ شادی کروں گی۔ ہنتا آپ یہ بار اس سے مل تو لیں“ سوہانے اٹھایا انداز میں کہا۔

”اگر مجھے پھر بھی کہیں پسند نہ آتا تو“ راہبہ نے پوچھا۔

”مما آپ اگر اسے پسند کریں گی تو مجھے ہر شے ہو سکتی ہے۔ سوہا کو بھلائی ایک پریکٹیکل خاتون مانتے ہیں اسی ماطے ہم پریکٹیکل بات کریں گے۔“

سوہانے اہل اور اوسے سے کہا۔

”ٹھیک ہے تم کبیر کو کھڑا ملاؤ میں اس سے خود بات کروں گی۔“

راہبہ نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

سوہا خوش ہو گئی اور اس کا چہرہ چمکنے لگا۔ راہبہ کو یہ سون پیت کی اپنی ننھی لٹلی کا چہرہ یاد آ گیا کہ آج سوہا کا چہرہ بھی ایسے ہی دک رہا تھا۔

اب راہبہ جان بوجھ کر کبیر سے ملاقات کے وقت کو یہ حاتمہ بھی یہ مصروفیت تو کبھی وہ مصروفیت کبھی یہ غم تو کبھی وہ بہانہ مگر کب تک آخر ایک روز سوہانے چھٹی والے دن صبح صبح کبیر کو بلا لیا۔ چھٹی کا دن تھا کسی کو کچھ بھی کرنے کی جلدی نہ تھی سو کسی مصورت بچاؤ ممکن نہ تھا راہبہ کو کبیر سے ملنا ہی پڑا۔

بچلے پہر کی خاموشی

باغ ہر کبیر خوش شکل سلجھا ہوا نوجوان تھا تعلیمی معیار رابعہ کے سامنے تھا۔ کبیر رابعہ کے ہر سوال کا جواب بہت ادب اور ٹھہراؤ سے دے رہا تھا انداز گفتگو اس کی اعلیٰ پرورش کی نشاندہی بھی کر رہا تھا کہ رابعہ نے بہت سوچ و بچار کے بعد کبیر سے کہا!

”کیا تمہارے گھر والوں کو اس رشتے پہ کوئی اعتراض تو نہ ہوگا بہتر ہے کہ پہلے آپ ان سے بات کر لو۔“

کبیر نے کہا ”میرے گھر والے میرے اور سوہا کے بارے میں جانتے ہیں انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”بیٹا میں کیسے مان لوں کہ تم یہ بات پوری سچائی سے کہہ رہے ہو کیونکہ تمہاری عمر میں اکثر جذبات میں آکر اس طرح کی باتیں کی جاتیں ہیں“

رابعہ کے لہجے سے روکھا پن چھلک رہا تھا۔

کبیر خاموش ہو گیا اور اُس نے رابعہ سے کوئی بحث نہیں کی اور کچھ دیر کے بعد اجازت لے کر چلا گیا۔ رابعہ کو اپنے اندیشے کا کوئی تسلی بخش جواب نہ ملا تھا اسی لئے جب سوہا نے اس کی مرضی جاننی چاہی تو رابعہ نے کہا

”نہیں تمہاری شادی کبیر سے نہیں ہو سکتی کہ کبیر اپنے گھر والوں کی طرف سے مجھے مطمئن نہیں کر پایا اور شادی دو افراد کے درمیان نہیں بلکہ دو خاندانوں کے درمیان ہوتی ہے جیسی وہ نبھتی ہے اور سب خوش رہتے ہیں۔ سوہا خاموشی سے اُٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی رابعہ نے سوچا کہ اُسے سوہا کو کچھ وقت دینا چاہئے تاکہ وہ نارمل ہو جائے پھر وہ ذیشان سے شادی کی بات آگے بڑھائے گی۔

اُس روز رابعہ اپنے آفس میں بیٹھی تھی کہ چڑاسی نے ایک کارڈ دیتے ہوئے بتایا کہ یہ صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ کارڈ کسی مل اینڈ مسٹر جبران علی خان کا تھا۔ جہاں تک اُس کا اندازہ تھا اس کے بلنے والوں میں کوئی بھی اُس نام کا نہ تھا، اور نہ ہی اس کی سوچ اُس کا ساتھ دے رہی تھی کہ یہ کون ہے؟ رابعہ اس وقت کسی خاص کام میں مصروف نہ تھی چنانچہ اُس نے وزیٹر روم میں ان صاحب کو بیٹھانے کا کہا اور کچھ لمحات کے بعد خود اُن سے ملنے کے لئے وزیٹر روم کی طرف چل دی۔

وہ جونہی وزیٹر روم میں داخل ہوئی تو ایک مسکور کن مدہم سی خوشبو نے اس کا استقبال کیا

اُس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی جبران علی خان اپنی نشست سے کھڑے ہو گئے اور ایک خوبصورت بو کے ایک شاندار مسکراہٹ کے ساتھ سر کو جھکا کر اپنا نام بتاتے ہوئے اُسے پیش کیا۔  
کچھ جھجکتے ہوئے اُس نے وہ پھول اُن سے لیکر میز پر رکھتے ہوئے شکریہ ادا کیا اور بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اُن کے مد مقابل بیٹھ گئی۔ مگر یہ کیا اُس کا دل دھڑک، دھڑک کر اپنے ہونے کا احساس دلانے لگا۔ اُس نے اجنبی نگاہوں سے جبران علی خان کی طرف دیکھا تو وہ اُن کی پڑاثر شخصیت کے حصار میں کھونے لگی اور بے ساختہ کہا  
”میں نے آپ کو پہچانا نہیں“

”یقیناً آپ نے مجھے نہیں پہچانا ہوگا کیونکہ یہ ہماری پہلی ملاقات ہے اور میرا تعارف یہ ہے کہ میں کبیر کا والد ہوں“  
جبران علی خان نے شائستگی سے کہا۔  
”او تو آپ کبیر کے والد ہیں“

بے اختیار اس کے منہ سے یہ جملہ ادا ہوا۔  
”جی کبیر میرا بیٹا ہے“ جبران علی نے مسکرا کر کہا۔  
رابعہ کو کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے آج اس کا دل و دماغ اس کا ساتھ نہ دے رہے تھے۔ وہ سمجھی شاید اُسے ہارٹ ایٹک آنے والا ہے، کہ عمر کے اس زینے پر دل کا اس طرح زور زور سے دھڑکنا یہ ہی احساس دلاتا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بہترین اخلاقیات کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا

”پہلے آپ یہ بتائیے آپ کیا لیں گے چائے، کافی یا کچھ ٹھنڈا؟“  
”پلیز کسی بھی قسم کے تکلف میں مت پڑیئے بہت شکریہ“۔ جبران علی نے کہا  
”نہیں میرے خیال میں تکلف کا مظاہرہ تو آپ کر رہے ہیں آپ پلیز بتائیے“  
رابعہ نے پھر پوچھا۔

”پھر ایسا ہے کہ جو آپ کا جی چاہئے“

اب مسکراہٹ گہری تھی۔

رابعہ نے بیل بجا کر پیون کو کافی لانے کا کہا۔

رابعہ کو کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا کہ بات کہاں سے شروع کی جائے، جبران علی نے اس کی

مشکل خود ہی آسان کر دی اور کہا!

”میرے آنے کا مقصد سوہا آپ کی بیٹی اور کبیر میرے بیٹے کی آئندہ زندگی کے متعلق بات کرنے کا ہے مجھ تک آپ کے اندیشے اور خدشات پہنچ چکے ہیں اور میں انہیں صحیح سمجھتا ہوں۔ اس لئے اس بات کی ضمانت دینے حاضر ہوا ہوں، کہ آپ اطمینان رکھیں میرے بیٹے کی پسند میرے لئے قابلِ عزت، قابلِ تحسین اور قابلِ راحت ہوگی۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کی بیٹی کی خوشیوں کی حفاظت کا ذمہ میرا ہے مجھے اپنے بیٹے کی پرورش پر پورا بھروسہ ہے ہم دونوں میاں بیوی نے اپنے اکلوتے بیٹے کی پرورش محبت کے خمیر سے کی ہے وہ صرف محبت کرنا اور محبت دینا جانتا ہے ہمارے گھر میں آپ کی بیٹی کو بہت محبت و احترام ملے گا بیٹے کی صورت میں کبیر خدا تعالیٰ نے ہمیں بخشا ہے اور بیٹی کی صورت میں سوہا ہم آپ سے مانگتے ہیں۔ سوہا آپ کی بیٹی ہے اس لئے آپ کو مکمل اختیار ہے کہ اپنا ہر طرح سے اطمینان کر لیں۔“

پیون نے کافی ٹیبل پر رکھ دی تھی۔ جبران علی نے بہت اطمینان سے کافی پی شکر یہ ادا کیا اور چلے گئے۔ رابعہ ان کے جانے کے بعد بھی وہاں ہی بیٹھی رہی جبران علی کے جاتے ہی اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کا کچھ کھو گیا ہے ایک عجیب سا خالی پن اُس میں در آیا۔ ایک بے دم اور نڈھال کر دینے والی تھکن کا احساس ہوا جیسے وہ کوئی بہت لمبی مسافت بلا مقصد طے کرتی رہی ہو۔

پورے دو دن اپنے روم میں بند رہی عجب بے قراری کا عالم تھا اُس کا اپنا دل اُس سے ناراض تھا دنیا، رشتے، ناطے اور زیست کے اس دورا ہے پر اپنے دل کا یہ ہر جانی پن اُسے بے کل کئے ہوئے تھا مگر عمر کے تجربے نے اُس سے فیصلہ کروا ہی لیا۔ جبران علی کو فون کر کے سوہا کے رشتے کے لئے رضا مندی دے دی۔

رابعہ ندیم جو ایک پریکٹیکل خاتون سمجھی اور جانی جانتیں تھیں۔ جس نے اپنی دونوں بیٹیوں کی رخصتی پر ایک بھی آنسو نہ بہایا تھا۔ اُسی پریکٹیکل عورت کو تمام لوگوں نے سوہا کی رخصتی پر پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے دیکھا۔۔۔۔۔



## بلی

مرد شادی سے پہلے عورت کی جس خوبی سے متاثر ہوتا ہے شادی کے بعد سب سے پہلے اُسی پر روک لگا دیتا ہے۔

ار باز نے بھی میرا سے ضد کر کے شادی کی اور ضد بھی صرف اس بات پر کہ ایک دن جب وہ اور ان کے چند دوست گاؤں جاتے ہوئے رستے میں اپنی رائفل سے مرغابیوں کا شکار کر رہے تھے پھر جب ار باز اور ان کے دوست شکار کی ہوئی مرغابیاں ہاتھوں میں اُٹھائے اپنی اپنی گاڑیوں کی جانب بڑھ رہے تھے کہ ایک تیز رفتار گاڑی دھول اُڑاتی ان کے قریب سے زن سے گزر گئی۔ گاؤں جاتے راستے پر عموماً لوگ اتنی تیز رفتاری کا مظاہرہ نہیں کرتے، یہی بات سب کو حیران کر گئی ان سب نے اس گاڑی کا پیچھا کیا مگر آگے جانے والی گاڑی ان کی نظروں میں تو تھی مگر وہ اس سے آگے نکلنا تو ایک طرف اس کے برابر بھی نہ پہنچ پارہے تھے۔ اسی بھاگ دوڑ میں سفر مکمل ہوا اور گاؤں کی حدود شروع ہو گئیں اب آگے چلنے والی گاڑی کے ڈرائیور نے اپنی رفتار کم کر دی تھی مگر اب اس تک پہنچنا گویا ایسا تھا جیسے اُسے ہنسنے کا موقع دینا اس لیے وہ سب اس سے ذرا فاصلے پر ہی رہے لیکن دلی طور پر وہ اسے جاننا چاہتے تھے۔

پھر ان سب پر حیرت کے پہاڑ اُس وقت ٹوٹے جب وہ گاڑی گاؤں کے ماسٹر رپ لواز کے گھر کے سامنے رُکی اور ایک لڑکی لمبی سفید چادر میں باہر نکلی اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا اور اپنا بیگ اور کتابیں اُٹھائیں گاڑی لاک کی اور گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

ار باز اور ان کے دوست کچھ فاصلے پر رُکے یہ سب دیکھ رہے تھے مگر ار باز نہ صرف دیکھ رہا تھا بلکہ کچھ سوچ بھی رہا تھا اسی سوچ کہ زیر اثر ار باز نے اپنی معلومات پوری کی اور ایک دن



بہت پیار سے دادی کے گھٹنے دابتے ہوئے اپنے دل کی بات بھی کہہ دی کہ انھیں ماسٹر رب نواز کی بیٹی میرا سے شادی کرنی ہے۔

دادی کا لاڈلہ کوئی خواہش کرے اور دادی پوری نہ کرے ایسا بھلا کیسے ممکن تھا دادی نے ارباز سے وعدہ کر لیا کہ ماسٹر رب نواز کی بیٹی ہی تیری دلہن بنے گی۔

پھر جب دادی نے دادا سے یہ کہا کہ دیکھیں چوہدری جی قدرت ہمارے حق میں فیصلہ دے رہی ہے بیٹا تو شہر میں جا بسا ہے اب اگر وہ بچوں کی شادیاں بھی شہر ہی میں کر دے گا تو گاؤں سے رشتہ عید تہوار تک ہی محدود ہو جائے گا۔ اگر پوتا گاؤں میں شادی کرنا چاہتا ہے تو یہ ایک خوش آئین بات ہے ہمیں مان لینی چاہیے۔ یوں دونوں بزرگوں نے یہ سوچ کر کہ اس طرح ان کی نسل کا اپنی زمین سے رشتہ مضبوط ہو جائے گا خوشی خوشی ہاں کر دی اور اپنے بیٹے کو بھی اپنا فیصلہ سنا دیا کہ گاؤں کے ماسٹر رب نواز کی بیٹی میرا کو ہم نے ارباز کے لیے پسند کر لیا ہے تم بہو کو بتا دینا۔

اس گھرانے میں ابھی تک فیصلوں کا اختیار بزرگوں کے پاس تھا جسکی پاسداری سب کے لیے لازم و ملزوم تھی۔ کہنے کو شہر کے ایک پوش ایریا میں ان کی رہائش ضرور تھی اور کار بار بھی شہر ہی میں تھا مگر اناج آج بھی گاؤں ہی سے آتا تھا اسی اناج کی تاثیر تھی جو انہیں بار بار اپنی مٹی سے جوڑتی تھی۔

ارباز کے والد نے جب یہ خبر اپنی بیوی کو سنائی تو انھوں نے ناراضی کا اظہار کیا مگر یہ اظہار ان کے اپنے شوہر اور اپنے بیڈروم تک ہی محدود رہا کہ ان کے اختیار کی حد اس سے زیادہ تھی بھی نہیں۔

ماسٹر رب نواز گاؤں کے اسکول کے ماسٹر تھے جن کی تنخواہ حویلی سے ادا کی جاتی تھی اور حویلی کے کھاتے دیکھتے تھے جن سے سال بھر کا اناج بھی مل جاتا تھا۔ ماسٹر رب نواز اور اس کا گھرانہ سادہ زندگی گزار رہا تھا دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی بیٹے پڑھ لکھ کر شہر میں نوکریاں کر رہے تھے۔ اور ان کا بسیرا بھی وہیں تھا۔

ماسٹر رب نواز اکثر حسرت و یاس سے خلا میں دیکھتے ہوئے کہتے نہ جانے کب تک ہم تعلیم کے نام پر اسی ایک نامکمل اسکول پر اتقاء کریں گے۔ مگر اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے ہاں یہ ضرور تھا کہ انھوں نے اپنے تینوں بچوں کو تعلیم دلوائی بیٹے تو دوران تعلیم شہر میں ہوسٹل میں بھی رہے مگر میرا کو وہ ہوسٹل میں رہنے کی اجازت نہ دے پائے بلکہ میرا شہر میں اپنے بھائیوں کے گھر

بچلے پہر کی خاموشی

رہتی اور ہفتہ وار چھٹی پر اپنے گاؤں آ جاتی اسی لیے انھوں نے اپنے بیٹوں سے کہہ کر اسے ایک گاڑی بھی دلوا دی اور ڈرائیونگ بھی سیکھا دی یوں وہ خود ہی ڈرائیونر کے گاؤں آ جاتی اس دن بھی وہ گھر آ رہی تھی جب بازار کی نگاہوں میں بس گئی۔

ار بازار اس کی تیز ڈرائیونگ سے متاثر ہو چکا تھا اُس ایک لمحے کی گرفت نے اُس کے ذہن کو جکڑ لیا تھا جیسے اس نے محبت کا نام بھی دے دیا تھا۔

حالانکہ یہ مرد کی فطرت ہے کہ اُسے عورت کی ہر وہ خوبی کھلنے لگتی ہے جسے وہ زیر نہیں کر سکتا اس کا لاشعور بار بار اُسے اُس خوبی کی یاد دلاتا رہتا ہے جسے وہ محبت کا نام دے دیتا ہے۔

جبکہ یہ محبت نہیں یہ تو ایک طرح کی جنگ ہے ایک سرد جنگ جیسے وہ محبت کی آڑ میں جیتنا چاہتا ہے۔

دادی ماں نے ماسٹر رب نواز کی بیوی کو بلا بھیجا وہ بھی نائین کے ہاتھوں مٹھائی دے کر زمیندار کی حویلی سے بلاوا آنا گاؤں کے باسیوں کے لیے اپنے اندر خود ایک اعزاز ہے سو ماسٹر رب نواز کی بیوی سکیڑ اپنا سب سے اچھا جوڑا پہن کے دادی کے پاس موجود تھی۔

پھر جب دادی ماں نے اپنا مدعا بیان کیا تو سکیڑ سوچ میں پڑ گئی اور فوری طور پر کوئی جواب نہ دے پائی بلکہ اپنے شوہر سے مشورے اور اجازت کا وقت مانگا جس کی دادی نے بخوشی اجازت دے دی کہ وہ جانتی تھیں کہ یہ لوگ کبھی بھی انکار نہیں کو سکیں گے بلکہ خوشی خوشی مان جائیں گے۔ اور ہوا بھی یہی کہ سب کچھ بہ آسانی تہہ پا گیا اور چٹ منگنی پٹ بیاہ ہو گیا۔

شادی کے ابتدائی ایام میں سب کچھ ٹھیک طرح سے چلتا رہا۔ پہلا اختلاف اس دن ہوا جب شادی کے دو ہفتوں کے بعد میرا دوبارہ یونیورسٹی جانے کو تیار ہوئی تو ارباز نے اُسے نہ صرف یونیورسٹی جانے سے روک دیا بلکہ اپنا فیصلہ سنا دیا کہ اب تم آگے نہیں پڑھو گی۔ میرا کو بہت دکھ ہوا۔ اُس نے جب اس پر بات کرنی چاہی تو ارباز نے مزید بحث کرنے سے منع کر دیا گویا یہ بات یہاں ہی ختم۔

اس بار جب گاؤں گئی تو اُس نے بہت آہستگی سے ابا کو ارباز کا فیصلہ سنا دیا ایک لمحے کو ابا کا چہرہ متغیر تو ہوا مگر اپنی کیفیت پر قابو پا گئے اور بولے 'بیٹا تمہاری تربیت تو پوری ہوئی ہے نا اور تعلیم کی تو کوئی حد نہیں ہوتی۔ اب تمہیں اپنے شوہر کی بات مان کر ہی چلنا ہے، تم میرا مان ہو میرا غرور ہوا اپنا گھر بساؤ، اپنے شوہر اور اس سے وابستہ لوگوں کو خوش رکھو، بیٹا تم عورت ہو جس کا ایک

جہنم نہیں ہوتا تم ایک زندگی میں کئی بار جنم لیتی ہو اپنے بچوں کی صورت۔ تمہارے جو خواب اڑھورے رہ گئے ہیں انھیں اپنے بچوں کی اچھی تربیت سے پورے کر لینا، ابا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو ایک سکون اُس کی ذات میں اُتر آیا۔ وہ ابا کی نصحت میں ایک خواب لے کر آگئی کہ میں اپنے بچوں کی بہت اچھے سے پرورش کروں گی۔

پھر ایک دن جب وہ گاڑی کی چابی اٹھا کر جانے لگی تو ارباز نے منع کر دیا کہ اب تم گاڑی نہیں چلاؤ گی گھر میں ڈرائیور موجود ہے اس کام کے لیے جن گھروں میں ڈرائیور نہیں ہوتا اُن گھروں کی خواتین گاڑی خود چلاتی ہیں اس بار اس نے خود ہی کوئی بحث نہیں کی۔

پھر آہستہ، آہستہ یہ نہ کرو، یوں نہ کرو، نہیں، نہیں ایسے نہیں، اس کی شخصیت کو ختم کرتے رہے اور وہ دھیرے، دھیرے مٹنے لگی۔ ایک آدھ بار من نے بغاوت کی کہ یہ غلط ہے ایسا نہیں ہونا چاہیے تو وہ اس شکوے کو گرام میں باندھ لیتی اور جب گاؤں جاتی تو ماں کی گود میں سر رکھ کر ہولے ہولے ساری گرائیں کھول لیتی مگر ماں بھی تو اسی ماحول کی صابر عورت تھی وہ بھی یہی کہتیں۔۔۔

”عورت جب تک موم رہتی ہے رشتوں کو بررتی رہتی ہے جس دن لوہے کی مانند سخت بن کر تن کر کھڑی ہو جاتی ہے رشتوں کی قاتل بن جاتی ہے، موم بتی کو دیکھو کیسے اپنے سینے میں باقی کو پالتی ہے پھر اسی باقی کے ایک سرے پر آگ جلا کر خود تو قطرہ قطرہ پگھلتی ہے مگر اپنے اطراف روشنی بکھیرے رکھتی ہے۔ میری بچی موم ہی بنی رہ جیسے تمہارا مجازی خدا چاہتا ہے ویسے ہی ڈھلتی رہو۔ موم بنی رہو گی تو ڈھلنا بھی آسان رہے گا، اگر لوہا بن گئی تو پہلے آگ اور پھر چوٹ ہی مقدر بن کر رہ جائے گی۔“

میرا سوچتی وہ موم بنے یا لوہا عورت کے مقدر میں نارسائی کا ہی دکھ ہے۔ شادی شدہ زندگی آگے بڑھی اور وہ ماں بن گئی ماں بن کر پرسکون ہو گئی اندر کی بغاوت کی آگ پر ممتا کے نرم چھپے پڑنے لگے تو وہ خود ہی سرد پڑ گئی۔ اب وہ شانت تھی اتنی شانت کہ نہ اور نہیں کی کوئی لہر نہیں اُٹھتی تھی، سمجھوتے کی تہہ دار چادر کی بکل مارے اُداس آنکھوں سے مسکراتی رہتی۔

گاؤں سے شادی کا بلاوا آیا ہوا تھا سب کی شرکت ضروری تھی دونوں بچوں کی چھٹیاں بھی تھیں تو پوری فیملی گاؤں آگئی، بچے نانا ابو کے ساتھ گاؤں دیکھنے نکل گئے تو وہ اماں کے پاس آ بیٹھی۔ اماں اس کے چہرے کو پڑھنے لگیں انہیں اس کے آس پاس محبت کی روشنی نظر آئی تو وہ سمجھ

گئیں کہ ان کی بیٹی نے اپنی دنیا بسالی ہے۔

بلال اس کا بڑا بیٹا جب گھر میں داخل ہوا تو بہت اکیسا بیٹنڈ ڈھور ہاتھا۔

”مما آپ کو پتہ ہے گاؤں کے لوگ بہت curl (ظالم) ہیں انھوں نے ایک cow (گائے) کو panish (سزا) کیا ہے۔ سب لوگوں نے مل کر اس کے گلے میں آرن کی ایک بھاری bar (بلی) ڈال دی ہے اب وہ نہ تو بیٹھ سکتی ہے نہ ہی مل سکتی ہے بے چاری کا ویہ کہہ کر وہ زور زور سے رونے لگا۔

ایسا گاؤں میں ہونا ایک عام بات ہے۔ جب بھی کوئی جانور اپنی مان مانی کرے اور اپنے مالک کا کہنا نہ مانے تو گاؤں کے لوگ اسے اپنی زبان میں اتھرا کہتے ہیں چنانچہ اتھرے جانور کو مختلف طریقے سے سدھایا جاتا ہے اتھری گائے کے گلے میں لوہے کی ایک بھاری سیل ڈال دیتے ہیں جیسے عرف عام بلی کہتے ہیں یہ بلی وزن میں بہت بھاری ہوتی ہے جس کی وجہ سے اب گائے نہ تو اپنے مالک سے رسی چھوڑ کر بھاگ سکتی ہے اور نہ ہی کسی کو ٹکریا ٹانگ مار سکتی ہے یہاں تک کہ وہ اپنی جگہ بیٹھ بھی نہیں سکتی کیونکہ جب وہ بیٹھنے لگتی ہے تو گلے میں پڑی بلی اس کے بدن سے پہلے زمین تک پہنچ جاتی ہے اور اس کی گردن میں پھنسنے لگتی ہے گائے صرف کھڑی رہ سکتی ہے اس وقت یہ بہت اذیت محسوس کرتی ہے یہاں تک کہ کچھ دنوں کے بعد جب اس کے گلے سے بلی اتار بھی لی جائے تو بھی یہ اپنے مالک کے تابع ہی رہتی ہے۔

بلال نے یہ سب دیکھا تھا جیسی وہ گھر آ کر رو رہا تھا۔ میرا نے بلال کو بہلانے کی بہت کوشش کی مگر وہ بہت دکھی ہو رہا تھا کہ اگر باز آ گیا پھر جب از باز کو یہ سب معلوم ہوا تو اس نے بھی بلال کو سمجھانے کی کوشش کی مگر بلال روئے جا رہا تھا اور روتے روتے کہنے لگا۔

”انسان ایسے کیسے کر سکتا ہے یہ ظلم ہے پاپا مجھے جلدی سے بڑا کر دیں میں انھیں سزا دوں گا جو کسی سے بھی اس سے اس کی مرضی کی زندگی چھین لے مجھے نفرت ہے ایسے لوگوں سے“

اچانک ارباز نے بلال کا ہاتھ پکڑا اور اُسے لے جا کر اُسی گائے کے سامنے کھڑا کر دیا۔ بلال اُس گائے کو دیکھ کر اور بھی زور زور سے رونے لگا۔ ارباز نے گائے کی گردن سے بلی کھول کر پھینک دی۔

اب بلال کا رونا بند ہو چکا تھا۔ وہ گائے کی گردن سہلانے لگا اور اسے پیار کرتے ہوئے مسکرانے لگا اور ایک احساسِ فخر سے ارباز کو دیکھتے ہوئے بولا - you are the

بچلے پھر کی خاموشی

best man of the world

مگر ارباز اپنے بیٹے سے نظریں چرانے لگا اسے یوں لگا جیسے بلال گائے کی نہیں بلکہ  
میرا کی گردن سہلار ہا اور پیار کر رہا ہے۔۔





## سپر سٹم

دروازے کی مسلسل بجنے والی گھنٹی سے عرفان صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ نجانے اس وقت کون آگیا۔ انہوں نے سر ہانے پڑی گھڑی اٹھائی اور لیمپ کی روشنی میں وقت دیکھا جب گھڑی نے رات دو بجے کا وقت دیکھا تو وہ اور بھی حیران ہو گئے اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچتے گھنٹی دوبارہ بج اٹھی۔

دروازے پر پہنچ کر انہوں نے با آواز بلند پوچھا ”کون ہے بھائی اس وقت؟“  
”اباجی میں ہوں ندیم!“

اگلے ہی لمحے عرفان صاحب نے دروازہ کھول دیا اور بے اختیار اپنے بیٹے ندیم کو اپنے گلے لگا لیا۔ انھیں ایسا محسوس ہوا گویا برسوں کی تھکن اتر رہی ہے خون کی گردش بڑھنے لگی تو انھوں نے بے اختیار ندیم کو پیار کرنا شروع کر دیا۔

ندیم کو ایسا محسوس ہوا جیسے پہلے وہ اپنے باپ سے ملتا تھا اور اب اماں اُسے پیار کر رہیں ہیں۔ اُس کے دل میں سکون کی ایک لہر دوڑ گئی اور وہ سارے دسو سے اور خدشات اپنی موت آپ مر گئے جن کی نشاندہی اُس کے اُن ساتھیوں نے کی تھی جنہوں نے وطن واپس آنے کے بجائے پرائے دیس میں ہی رہنے کو ترجیحی دے تھی۔

عرفان صاحب ندیم کو اسی طرح گلے لگائے، لگائے ٹی وی لاونچ میں لے آئے اور صوفے پر بیٹھا دیا۔ وہ ابھی تک حیران تھے کبھی اللہ کا شکر ادا کرتے اور کبھی ندیم کو محبت پاش نظروں سے دیکھے جاتے۔

پھر ندیم نے خود ہی اُن کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ صوفے پر بیٹھا لیا اور باتیں کرنے لگا۔

ندیم عرفان صاحب کی اکلوتی اولاد تھا، لائق ہونہار اور فرما بردار شروع ہی سے اپنی جماعت میں نمایاں پوزیشن پر رہا اور پھر جب ماسٹرز کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے اسکالرشپ پر باہر گیا تو عرفان صاحب نے اُسی دن سے اُس کی واپسی کے خواب دیکھنے شروع کر دیئے۔

انہیں اپنے بیٹے پر بہت فخر تھا۔ لیکن جب تعلیم کے مکمل ہونے پر اُسے وہیں نوکری کی پیشکش ہو گئی تو انہیں دل میں پھانس سی چھنے کا احساس ہوا اور ایسا لگا جیسے سانس آنے جانے سے انکار کر رہی ہے۔ جسم کی ساری توانائیاں منہ موڑنے لگی ہیں اور خون آنتوں میں ٹھہر گیا ہے۔ اپنی ہی زندگی بے معنی اور بے وقعت محسوس ہونے لگی۔ جی تو انہوں نے فون پر ندیم سے کہہ دیا تھا کہ مجھے اب لگتا ہے کہ میرا وجود بے معنی ہو گیا ہے۔ میرے اپنے خوابوں کا دکھ مجھے کوئی نیا خواب دیکھنے ہی نہیں دیتا میں تو آج بھی اُسی خواب میں زندہ ہوں جو روبینہ تیری ماں میری آنکھوں میں بسا گئی اور تیرا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے کر بولی!

”میری خوشبو ہے اس میں، تم اکیلے نہیں میں ندیم کی صورت تمہارے ساتھ ہوں بس تمہیں مجھے محسوس کرنا ہو گا دل کی نظر سے مجھے ڈھونڈ لینا ندیم میں، تو زندگی آسان ہو جائے گی“

پھر میں نے تم میں روبینہ کو ڈھونڈ لیا اور اپنے بیٹے کو بھی مگر اب جب تم کہہ رہے ہو کہ تمہیں یہاں ہی رہنا ہے تو تم نے مجھ سے میرا بیٹا ہی نہیں میری روبینہ کی خوشبو بھی چھین لی ہے۔

اباجی نے تو یہ سب کہہ کر فون رکھ دیا مگر ندیم کے اندر اُس بچے کو جگا دیا جس نے ماں کے مرنے کے بعد باپ ہی کے سینے لگ کر ماں اور باپ دونوں کی گرمی محسوس کی تھی۔ تو اب وہ کیسے اپنے باپ کو اس عمر میں تنہا کر دیتا اب ہی تو محبتوں کا سود لوٹانے کا وقت ہے۔ سو جب اُس نے استعفاء دینا چاہا تو کمپنی کے سربراہان نے اُس کا استعفاء منظور کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ کسی بھی قیمت پر اتنے ہونہار انسان کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔ اُن کی پارکھی نظریں یہ دیکھ رہی تھیں کہ ندیم جیسے ذہین فرد کی اُن کے سپرسٹم میں کتنی ضرورت ہے۔

ندیم نے اپنے اباجی کے بارے میں بتایا تو وہ اس پر بھی رضا مند ہو گئے کہ اگر اُس کے والد اُن کے ساتھ وہاں رہنا چاہتے ہیں تو ضروری کاغذی کارروائی کے بعد وہ بھی اُن کے ساتھ ہی رہیں۔ مگر ندیم جانتا تھا کہ اباجی اپنے دیس اپنے شہر اور سب سے بڑھ کر اماں کی آخری آرام گاہ

سے کس قدر جذباتی لگاؤ رکھتے ہیں۔ بقول اُن کے اُن کی روئینہ آج بھی اُن کی ہر بات سنتی ہے۔ وہ بتاتے کہ روئینہ آج بھی منتظر ہے کہ میں کب اپنے پوتے کی انگلی پکڑے اس سے ملوانے آؤں گا۔

ندیم اپنے باپ کی ماں سے والہانہ وابستگی سے باخوبی واقف تھا جیسی تو چپ چاپ واپس آ گیا۔ اُسے اپنے والد بہت عزیز تھے وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اباجی کبھی بھی دیار غیر جانا پسند نہیں کریں گے اور وہ انہیں اس عمر میں اپنے سے دور نہیں رکھ سکتا تھا اور نہ ہی خود رہ سکتا تھا۔ اباجی اُس کے لئے سب کچھ تھے۔ اُس کے ہاتھوں میں اباجی کی انگلیوں کا لمس اب بھی موجود تھا۔ اسی لمس کو دیار غیر میں اُس نے محسوس کر کے اپنے مستقبل کے سارے خواب دیکھے تھے۔ اب جب تعبیر جینے کا وقت آیا تو وہ کیسے اپنے اباجی کے بناء جی سکتا تھا۔ پھر جب اباجی نے فون پر یہ سب کہا تو وہ واپس آ گیا۔ اب اُسے یہاں ہی رہنا تھا اپنی پوری دنیا کے ساتھ جو اُس کے اباجی سے ہی شروع ہوتی اور انہی پر ختم ہو جاتی۔

ایک ہفتے کے بعد ہی اُس نے مقامی یونیورسٹی میں اپنے کاغذات جمع کر دئیے۔ ندیم کی تعلیمی سند پر دنیا کے سب سے بڑے ملک کی طرف سے اعلیٰ کامیابیوں کے مہرے ثبت تھیں چنانچہ اُسے ہیڈ آف ڈیپارٹمنٹ کی سیٹ پر تقرری کا عندیہ مل گیا۔ اُس نے جب یہ خبر عرفان صاحب کو سنائی تو انہیں اپنے بیٹے پر بہت فخر محسوس ہوا اور ایسا لگا جیسے جھکی کمر میں پھر سے تناؤ آ گیا ہے اور سکڑتا سینہ کشادہ محسوس ہونے لگا۔

ندیم نے اپنے فرائض منصبی سنبھال لیے اور اپنے وطن کے معماروں کی تربیت میں سرگرم ہو گیا۔ وہ خود بھی تعلیم کے ساتھ ساتھ چونکہ ذہن سازی کے عمل سے بھی گزرتا تھا جس کی وجہ سے روشن خیالی اُس کی سوچ میں درآئی تھی۔ اب وہ اپنا سارے کا سارا علم اپنے طالب علموں کو منتقل کر رہا تھا۔

عرفان صاحب ندیم کی کامیابیوں سے بہت مطمئن تھے جیسی تو اب وہ ندیم کی شادی کا سوچ رہے تھے۔ اس سلسلے میں وہ اپنے رشتے کے بھائی کی بیٹی کا انتخاب بھی کر چکے تھے۔ ندیم کی فرما برداری انہیں پورے اختیارات سونپ چکی تھی۔

عرفان صاحب اب جب روئینہ سے باتیں کرنے گئے تو اُسے خوشخبری بھی سنائی جہاں وہ انہیں اتنی موافقت میں تھیں، وہیں ایک جھوٹا مخالفت کا بھی تھا اور وہ مخالف جھوٹا میر نواز تھا

## پچھلے پہر کی خاموشی

میر نواز کی ترقی کی راہ میں ندیم ایک بڑی روکاؤٹ بن کر سامنے آیا تھا کیونکہ ندیم سے پہلے میر نواز اس منصب کے لیے اہل قرار پایا تھا۔ اب یہ الگ بات ہے کہ اس میں اہلیت سے زیادہ سیاسی تعلقات کا عمل دخل تھا۔ اس سے پہلے کہ فیصلہ طے پاتا ندیم کے کاغذات آگئے اس کا تعلیمی معیار میر نواز کے قد کو چھوٹا کر گیا اور تعلقات پر بھی مصلحت کی گرد جم گئی اور یوں ندیم کو تقرری تو مل گئی، مگر میر نواز کی آن دیکھی دشمنی میں لپٹی ہوئی۔ میر نواز، ندیم کو ایک ایسے دشمن کی صورت میں دیکھ رہا تھا جس نے اُس سے ترقی کا زینہ چھن لیا تھا۔ ندیم ان سب سے بے خبر اپنے کام سے کام رکھے ہوئے تھا۔ وہ اپنے طالب علموں پر ایک لگے بندھے نصاب کے بجائے سوچ کے مختلف زاویوں کے دروا کرتا اور اس کی کوشش ہوتی کہ اس کے طالب علم سلیپس کے ساتھ ساتھ سوچ کے بلند کے ٹو بھی سر کریں۔

میر نواز ندیم پر پوری طرح نظر رکھے ہوئے تھا کہ کب کہیں کوئی ایسا لمحہ اُس کی گرفت میں آئے جس کا استعمال وہ اپنے انداز سے کر کے ندیم کے لیے مشکل کھڑی کرنے میں کامیاب ہو جائے اور اپنے لئے راستہ ہموار کرے۔

ندیم اپنے طالب علموں کے ساتھ بہت مشفق اور خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتا تھا وہ سمجھتا تھا کی سخت گیری طالب علموں اور استاد کے درمیان فاصلے اور تکلف کو جنم دیتی ہے جو طالب علموں اور استاد میں دوری بنا دیتی ہے۔

ایک دن جب جماعت کے لیکچر کے دوران ایک طالب علم نے سوال کیا

”سر ہمیں خدا کیسے ملے گا؟“

تو ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا

”خدا کی تلاش کا سرا تمہارے اپنے اندر ہے سب سے پہلے اپنے آپ کو تلاش کرو۔“

”جیسے کیا کرنا ہوگا اور کیسے کرنا ہوگا؟“ ایک دوسرے طالب علم نے پوچھا

”خود کو پہلے اپنی نظر سے دیکھو پھر دوسروں کی نظر سے اور پھر خدا کی نظر سے“ ندیم نے

کہا

”خدا کی نظر سے! ایک انسان ہو کر!“

ایک طالب علم نے کچھ حیرانگی اور کچھ تلخی سے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ ندیم کوئی جواب دیتا ایک دوسرا طالب علم بولا

”کیا یہ ممکن ہے؟“

”در اصل ہم خدا سے پچھڑ گئے ہیں ہمارا محور تو اللہ واحد ہوا لاشریک ہے۔ جیسے ستارے اور سیارے اپنے مدار میں اپنے محور کے گرد گھومتے ہیں تو ٹھیک مگر جب اپنے مدار سے باہر نکل جاتے ہیں تو فنا اسی طرح انسان بھی ہے۔ اسے تسخیر کائنات کرنا تھا مگر اپنے مدار سے باہر نکل کر اپنے جیسے انسان ہی تسخیر کرنے لگا۔ ہمیں اپنے اذہان کو ایک نقطہ ایک دائرے اور ایک لائن تک مرکوز نہیں کرنا بلکہ قوس قزح کے رنگوں کی طرح بکھر کر کائنات کو تسخیر کرنا ہے مگر اس کی ابتداء اپنے آپ سے کرنی ہوگی۔ پھر یہ زمین ایسی بن جائے گی کہ آسمان بھی جھک کر دیکھنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

ایک لمحہ رُک کر ندیم دوبارہ گویا ہوا!

”وہ دن آئے گا جب دنیا دیکھے ہم سے سیکھے گی کہ تقدیر کیسے بدلی جاسکتی ہے۔ ہمیں پہلا قدم اٹھا کر شروعات کرنی ہے۔ مگر ہم ابھی تک یہی سوچ رہے ہیں کہ آیا شروع بھی کریں یا نہ کریں۔ بھٹکے ہوئے جو ہیں۔ ہم نے ابھی تک اپنے ذہنوں کو جگایا ہی نہیں بلکہ تھپک تھپک کر سلا رہے ہیں کبھی تقدیر کی تھپکی دے کر اور کبھی قسمت کی۔“

”کیا انسان اتنا طاقت ور ہے کہ تقدیر کو بدل سکتا ہے؟“ ایک سوال آیا  
ندیم نے بناء تامل کہا۔

”کیوں نہیں انسان کو خدا نے بہت طاقت ور بنایا ہے وہ چاہے تو تقدیر کو بھی بدل سکتا ہے لیکن ناممکن امر کے لئے کار بھی کھٹن کرنے پڑتے ہیں یہ ایک دن کا کام نہیں ہر نسل کو اپنے حصے کا کام کرتے ہوئے اسے آگے بڑھانا ہوگا۔ کام کا رُوک دینا بھی ایک طرح کی نیند میں چلے جانا ہے۔“

”سر آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ابھی تک کسی نے شروعات ہی نہیں کی تو پھر ہم یہاں تک کیسے پہنچے؟ کیا ہم نے کوئی ترقی نہیں کی؟“

”ہم کہیں نہیں پہنچے بلکہ ہم نے تو ابھی اپنا سفر ہی شروع نہیں کیا یہ سب ترقی ہم نے نہیں کی مغرب نے کی ہے۔ جیسے مغرب نے تحقیق کے سمندر سے ایک پرسٹم کشید کیا ہے۔“

”سر یہ پرسٹم کیا ہے؟“

”پرسٹم ایک ایسا رائج فعال انٹرا، اسکلچر ہے۔ جو کہ نہ صرف اپنے ملک کے



باشندوں کی فلاح کے لیے سودمند ہے بلکہ دنیا بھر سے اُس ملک میں آنے والے کیسے فال طرز سے اس میں ضم ہو سکتے ہیں۔ کیا ہمارا انٹرا اسٹیکر اتنا مضبوط ہے کہ اپنے ملک کے ہر شہری کو اس کی ذہنی قابلیت کے مطابق کام کرنے کے مواقع فراہم کر سکے؟“

اس سے پہلے کہ گفتگو اور آگے بڑھتی پیروی ختم ہونے کی گھنٹی بج اٹھی اور گفتگو رک گئی۔ جو گفتگو بغیر کسی نقطہ انجام پر ختم ہو وہ بے جا بحث کے کئی پہلو اُجاگر کرتی ہے۔ اسی لیے جب کلاس سے باہر کارڈور اور کیشین میں بھی طالب علم اس گفتگو کو زور و شور سے کرنے لگے تو یہ باقاعدہ بحث کی صورت اختیار کر گئی۔

میر نواز کو شاید اسی لمحے کا انتظار تھا۔ اب وہ باقاعدہ چوکنا ہو گیا اور اُس نے کچھ ایسے پالتو اور اپنے جیسے خوشامدی طالب علموں کو ان بحثوں میں چھوڑ دیا جو اس گفتگو کو موڑ کر کبھی عقیدے اور کبھی مہذب کی بندگی میں لے جاتے اور پھر نو جوانوں کے ناپختہ ذہن اور گرم خون اپنے سوالوں کے جوابوں میں ایک دوسرے سے الجھنے لگے۔ چنگاری بھڑکتے بھڑکتے شعلوں کی لپٹوں کی صورت اختیار کرنے لگی تو میر نواز، اس پر تیل ڈالنے کا کام کرنے لگا۔

آخر کار ایک سیدھی سادھی گفتگو کو سیاست کے رنگ میں رنگ کر اس سے سیاہ ست نکال لیا اور ندیم کے لیکچر اور گفتگو کو اسی سیاہ ست سے رنگ کر اتنا اُچھا لگا کہ ندیم کو حکامہ بالا کے سامنے کٹھڑے میں کھڑا ہونا پڑا۔

وہ سیاسی طاقتیں میر نواز کو مبارک باد دے رہیں تھیں کہ میر نواز، نہایت چالاکی سے اس کھیل کو اس نہج پہ لے آیا ہے کہ یا تو ندیم خود ہی دل برداشتہ ہو کر نوکری چھوڑ دے گا یا پھر اُسے مجبور کر کے معافی نامہ لکھوایا جائے گا۔ ندیم چونکہ جانتا ہے کہ وہ غلط نہیں تو یقیناً وہ معافی نامہ نہیں لکھے گا یوں ایک طرح سے اس کا عمل بغاوت کے زمرے میں آئے گا اور اگر کسی مصلحت کے پیش نظر وہ لکھ دے گا تو دوسرے لفظوں میں یہ اُس کا اقبال جرم ہوگا اور ثبوت کے لیے کچھ ایسے طالب علموں کا استعمال کیا جائے گا جن کو مہرے کے طور پر تیار کیا جا رہا ہے۔

وہ دن شاید پوری طرح ندیم کی مخالفت میں تھا کہ جب اُسے ان سب کے بارے میں پوچھا گیا تو وہ گم سم ہو کر رہ گیا۔ اُس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اُس کے نظریات کو یہ لوگ بغاوت، غداری اور گمراہی کی عینک سے دیکھیں گے اُس پر میر نواز کا باتوں کو توڑ موڑ کر ایسی

تصویر دیکھنا جو ندیم کو ملک دشمن اور اسلام دشمن کے فریم میں سمور ہا تھا۔ آخر کار میر نواز کی عیاری اور چالاکی جیت گئی جبکہ ندیم کی معصومیت اور سچائی دب گئی میر نواز نے اس مسئلے کو کچھ ایسے الجھایا کہ ندیم پر اس طرح کے چارجز لگے کہ اُسے جیل جانا پڑا۔

عرفان صاحب کے لئے یہ بہت کڑا وقت تھا۔ وہ ندیم کی ضمانت کے لئے وکیلوں کے آفس کے چکر لگا رہے تھے تو دوسری طرف میر نواز جیل میں قید ندیم کے لیے وہ راشی اور مفاد پرست آفران خرید رہا تھا، جو بلا جواز ندیم کو جسمانی اذیت دے رہے تھے تاکہ ندیم جیل میں اُس اقرار نامہ پر دستخط کر دے جس کی تحریر کی روح سے ندیم یہ سب کچھ کسی خاص مقصد کے تحت کر رہا تھا۔ ندیم پر یہ بہت کڑا وقت تھا اُسے ناکردہ گناہ کی سزا دی جا رہی تھی اُس پر بہت سخت قسم کے چارج لگا کر ناقابل برداشت سزائیں دی جا رہیں تھیں۔ قانون کے محافظ میر نواز کے آگے بک چکے تھے۔ میر نواز جتنا ان کی جیبیں گرم کرتا ندیم کو اذیت دینے میں وہ اتنی ہی تیزی لے آتے۔

پہلی پیشی پر جب ندیم کو جج کے سامنے پیش کیا گیا تو عرفان صاحب کو لگا یہ اُن کا وہ بیٹا ہی نہیں جس کے پاس دنیا کے سب سے بڑے ملک کی اعلیٰ یونیورسٹی کی ڈگری تھی۔ اُس دن انہیں احساس ہوا کہ انہوں نے ندیم کو واپس بلا کر سب سے بڑی غلطی کی ہے۔ شام جب وہ دھکی دل کے ساتھ روبینہ کو حال دل سنانے گئے تو وہیں بے ہوش ہو گئے۔

جب آس پاس کے لوگ انہیں ہوش میں لائے تو انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے روبینہ اُن سے کہہ رہی ہے کہ ندیم کے لئے اپنے آپ کو سنبھالیں۔ وہ اپنی تمام ہمتیں جمع کر کے اٹھے اور وکیل کے آفس کی طرف چل دیے وہ ندیم کی رہائی کے لئے ہر قیمت دینے کو تیار تھے۔ مجبوریوں کے خریداروں کے اس معاشرے میں انہیں بھی بھاری فیس کے عوض ایک بڑے وکیل صاحب مل گئے۔

بیر ستر حادثہ ندیم کی ضمانت کروانے میں کامیاب تو ہو گئے مگر اُس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ ندیم بچپن سے پیار و محبت کی چھاؤں میں پلا بڑھا تھا۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک ایسے ملک چلا گیا جہاں انسان اور انسانیت سے پیار کیا جاتا ہے۔ اسی لئے انسانی زندگی کی آسائش اور آرام کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ وہ اس ظلم کی تپتی دھوپ اور سفاک رویے سے ملنے والی اذیت اور تشدد کو برداشت نہ کر سکا اُس کی یہ تکلیف جسمانی بھی تھی اور ذہنی بھی جس نے اُسے نیم پاگل سا کر دیا۔

عرفان صاحب اُسے گھر لانے کے بجائے ہسپتال داخل کروا آئے امید تھی کہ وہ جلد یا  
بادیر ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر ایسا نہ ہو سکا وہ جب بھی بہتر ہونے لگتا تو کورٹ میں پیشی کی تاریخ آ جاتی  
جہاں جانا ضروری ہوتا تو اُسے جہنم کدے میں گزرے وقت کی اذیتیں پھر سے یاد آ جاتی جو اُس  
کے زخم ہرے کر دیتا اور وہ الاسٹک کی طرح کھینچ کر اُسی غیر یقینی کیفیت میں چلا جاتا۔ ایسے میں میر  
نواز کا اُس کی عیادت کو آنا اور مسکرا کر اُس کا حال پوچھنا ندیم کی ذہنی اذیت پر وہ چوٹ ہوتی جو  
اُسے دوبارہ اُسی پاگل وادی میں دھکیل دیتی۔

انہی حالات میں بالآخر اس کے کیس کا فیصلہ آیا کہ ندیم کی ذہنی حالت کے پیش نظر اس  
کیس کو یہاں بند کیا جاتا ہے اور ندیم کو کسی بھی ادارے کے لئے نا اہل قرار دیا جاتا ہے۔  
عرفان صاحب جب جب ندیم کی یہ حالت دیکھتے تو اپنے آپ کو مورد الزام ٹھہراتے  
اپنی زندگی بھر کی محنت اور اپنے مستقبل کا یہ انجام انہیں ہر وقت ناامیدی کے خدشات میں غرق  
رکھتا۔ شکستہ عمارت زیادہ جھکے برداشت نہیں کر سکتی یہی عرفان صاحب کے ساتھ ہوا۔ وہ ایک رات  
ایسے سوئے کہ صبح نہ اُٹھ سکے۔ ندیم کی ذہنی حالت اب بھی ویسی ہی تھی۔

ایک دن وہ گھر سے نکل گیا سارا دن چلتا رہا کبھی کہیں رُک جاتا اور پھر دوبارہ چل دیتا  
جب بہت تھک گیا تو ایک باغ کے بیچ پر جا بیٹھا۔ وہ ہوش و خرد سے بے گانہ بیٹھا تھا کہ قریب کے  
دوسرے بیچ پر ایک مزدور گہری نیند سو رہا تھا۔ ندیم اُسے غور سے دیکھنے لگا اور سوچنے لگا یہ کیوں سو رہا  
ہے۔ اگر یہ سوتا رہے گا تو ہمارا ملک کیسے ترقی کرے گا ترقی نہیں کرے گا تو ہم کیسے ایک پرسسٹم بنا  
سکیں گے اسے جاگنا ہوگا۔ میں اسے جگاؤں گا اپنے ملک کی ترقی کے لئے ایک پرسسٹم کے لئے  
یہی سوچ کر ندیم اُس بیچ کی طرف بڑھا دیکھا تو قریب ہی ایک بھاری پتھر پڑا تھا۔ ندیم نے ہمت  
و کوشش سے وہ بھاری پتھر اٹھایا اور اُس خواب دیکھتے مزدور کو جگانے کی خاطر اُس کے سر پر دے  
مارا۔ مزدور کی آنکھیں تکلیف کی اذیت سے کھل گئیں مگر دھڑکنیں خاموش ہو گئیں ندیم مردہ شخص کی  
کلی آنکھیں دیکھ کر خوش ہو گیا مگر جب اُس نے گردن گھما کر دیکھا تو کچھ فاصلے پر ایک دوسرا شخص  
گہری نیند سو رہا تھا ندیم اب اُسے جگانے اُس بیچ کی طرف بڑھ رہا تھا اور اُس کی نظریں بھاری  
پتھر پر مرکوز تھیں۔۔۔



## لفظوں کی ردا

شاید میں ہی بہت جذباتی تھی کہ یک طرفہ محبت کے صحرا میں سراب کے پیچھے بھاگتی بھاگتی یہاں تک آگئی تھی۔ ہاں ہاں وہ سراب ہی تو تھا جبھی تو پورے چار سال گزارنے کے بعد اُسے احساس ہوا کہ میرا اُس کا رشتہ مناسب نہیں۔

یہ احساس اُسے اُس وقت کیوں نہ ہوا جب ہم گھنٹوں کیفے ٹریا میں بیٹھے رہتے ہیں اُسے اکثر اپنی غزلیں اور نظمیں سناتی جن پر وہ بے اختیار بے پناہ داد دیتا، مجھے سراہتا میں ہواؤں میں اُڑنے لگتی پھر مجھے کسی اور کی داد کی کسی اور کی ستائش کی تمنا ہی نہ رہتی زمین کی پزیرائی مجھے مکمل کرنے لگتی اور میں اس میں ڈوب کر اور بھی زیادہ لکھتی یہی وجہ تھی کہ ماسٹر کے بعد ہی میرا پہلا مجموعہ کلام 'میں تم اور محبت' بھی آگیا۔ اُس دن تم بھی تو کتنے خوش تھے۔

مگر جب تمہارے گھر والوں کو یہ پتہ چلا کہ میں شاعرہ ہوں تو اُنھوں نے اسے ہی اعتراض بنا کر شادی سے انکار کر دیا اور تم نے خاموشی سے اپنے گھر والوں کے سامنے سر جھکا دیا۔ اُس دن میری شاعری ہمارے بیچ آگئی۔ وہی شاعری جو ہماری تھی، ہماری محبت کے اسیر لہجوں کی روداد، ہمارے جذبوں کی گواہ، ہمارے وعدوں کی امین، مگر تم نے ایک ہی لمحہ میں سب جھٹلا دیا۔

میں تم سے ماننا چاہتی تھی بات کرنا چاہتی تھی کوئی حل تلاش کرنا چاہتی تھی مگر سب ہوا نہیں ہمارے مخالف تھیں کہ محبت کی طنائیں ہاتھوں سے چھوٹنے لگیں۔ تم دوسرے کنارے پر جا کر کھڑے ہو گئے اور میں اس کنارے بیچ میں سمندر جیسے لوگ اور لہروں جیسی روایات آگئیں تو فاصلے اتنے بڑھے کہ پاٹنا ناممکن ہو گیا۔

پھر تمہارے فراق لحوں کا زہر میری شاعری پینے لگی اور سقراط کی مثال بن گئی۔ میرا محبت سے اعتبار ہی اُٹھ گیا اس خالی جگہ کو تنہائی پر کرنے لگی۔ مگر اس تنہائی میں بھی شاعری نے مجھے تنہا نہیں رہنے دیا وہ آکر میرے ساتھ رہنے لگی تو میرا دوسرا مجموعہ کلام 'نیلا رنگ' آیا۔ شاید تنہائی کا رنگ نیلا ہی ہوتا ہے۔

اب میرا اندر خالی ہو چکا تھا۔ محبت سے بھی اور نفرت سے بھی۔ مگر میں اس بنجر دل میں زندگی کی رمت ڈھونڈے لگی۔ تیس سال میں اتنی سمجھدار ہو گئی تھی کہ آنے والے وقت کی سفاکی کا اندازہ کر سکوں کہ اب ماں باپ کا گھر بہن بھائیوں کے بہت سے گھروں میں بٹ چکا تھا میرے بوڑھے والدین کسی فالج زدہ جسم کے حصے کی طرح مجھ سے نبھا رہے تھے۔

ایسے میں جمال کا ہاتھ میری جانب بڑھا۔ میری دوسری کتاب جمال ہی نے پبلش کی تھی۔ جمال نے میری شاعری کا بہت گہرائی سے مطالعہ کیا اور مجھے اس سے بھی زیادہ پڑھا۔ میں بھی تنہائی سے ادب چکی تھی۔ بنا اُسے جانے اُس کے سامنے ورق ورق کھلنے لگی۔ جمال نے مجھے مختلف مشاعروں اور نشتوں میں متعارف کیا کروایا کہ میرے کلام کے دلدادہ مجھے سزبانے لگے۔ مشاعروں میں میری موجودگی گویا اس مشاعرے کی کامیابی کی دلیل بن جاتی۔ آہستہ آہستہ عزت، دولت دونوں سے میری جان پہچان ہونے لگی۔

پھر بیرون ملک کے مشاعروں نے گویا مجھے پرواز کے نئے پنکھ دے دئے ایسے میں، میں جمال کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے رکھتی، جمال بھی میرے گرد ایک حصار کی مانند رہتا اور میں اس کے حصار میں مقید رہنے کے باوجود ہواؤں میں اڑتی رہتی۔

اُس رات بھی جب بیرون ملک ایک کامیاب مشاعرے سے لوٹی تو دیکھا تو بیہ میری چھوٹی بہن گھر آئی ہوئی ہے پاپا نے بہت یاسیت سے کہا کہ میں معلوم تو کرو کہ وہ آخر وہ کیا وجہ ہے جو یوں وہ اکیلی بچوں کے بناء ہی ملنے آگئی اور اب یہاں ہی رہ رہی ہے۔

اپنا شمر کے کسی دوسری عورت سے تعلقات ہیں۔ اپنا یہ دوسری عورت ایسا کیسے کر لیتی ہے کہ کسی کا بھی ہنسا ہنسا گھر اُجاڑ کر اپنے نام کی تختی لگا لیتی ہے۔ کیا دوسری عورت کے سینے میں دل نہیں ہوتا۔ تو بیہ مسلسل رو رہی تھی۔

صبح آنکھ کھلی تو دیکھا تو بیہ جائے نماز پر بیٹھی اُس دوسری عورت کو بددعائیں دے رہی



تھی جو اُس کے معصوم شوہر سے تعلقات رکھتی تھی۔ پاپا کو جو نہی معاملات کی نزاکت کا احساس ہوا انھوں نے شہر کے گھر والوں سے بات کی اور کچھ تنگ و دو کے بعد ثوبیہ شہر کے ساتھ اپنے گھر چلی گئی تو مجھے بھی سکھ کا سانس آیا۔

میرا تیسرا مجموعہ اشاعت کے مراحل میں تھا۔ جمال ہی کے پبلشنگ ادارے سے چھپ رہا تھا پھر ثوبیہ کے معاملات میں ایسی اُلجھی کہ جمال سے بات ہی نہ ہو سکی تھی۔ میں اچانک اُس کے آفس پہنچی تو معلوم ہوا کہ وہ ہسپتال گیا ہے جہاں اُس کی بیوی اپنی ڈیلیوری کے لیے داخل ہے۔ کوئی چیز میرے اندر ٹوٹنے لگی۔

واپسی کا سفر بہت طویل لگ رہا تھا تمام راستے میرے کانوں میں ثوبیہ کے الفاظ گونجنے لگے اور اُس کی دوسری عورت کے لئے مانگی بددعا میں میرا پیچھا کرنے لگی، کبھی جمال اور کبھی زین دونوں کے چہرے گڈمڈ ہو کر میرے اعصاب کو جھنجھوڑنے لگے۔ ایک بار جی میں آیا کہ ابھی فون کر کے جمال کی خبر لوں مگر کیا کہوں گی، کچھ بھی کہہ لوں مگر رہوں گی تو دوسری عورت ہی نا۔

مرد کتنی آسانی سے کسی عورت کو دوسری عورت بنا دیتا ہے اور پھر الزام بھی اسی کے سر رکھ دیتا ہے کہ عورت ہی عورت کی دشمن ہے حالانکہ رستہ تو یہ خود دیکھاتا ہے اور اس پر چلنے کے لئے اپنا سہارا بھی پیش کر دیتا ہے۔ یہ سب سوچ کر ہمت ہی نہ رہی۔ محبت نفرت، وفا بے وفائی، ہجر وصال، ملن جدائی سارے الفاظ میرے سامنے ناچنے لگے اور میرے کانوں میں میرے ہی اشعار گونجنے لگے۔

جمال کا فون آیا وہ بالکل نارمل بات کر رہا تھا ہمیشہ کی طرح وہی ہنسی مذاق وہی چھیڑ چھاڑ وہی گدگداتی سرگوشیاں میرا دل و دماغ سن تھا جو آہستہ آہستہ جمال کی باتوں سے نارمل ہونے لگا پھر میں بھی ویسی ہی ہو گئی۔ جمال جیسی میں نے بھی کوئی گلہ نہ کیا کوئی شکوہ لبوں تک نہ آیا۔ کوئی صفائی نہ مانگی بلکہ اُسی کی طرح باتیں کرنے لگی پینتیس سال میں کم از کم ٹھہراؤ کے ساتھ دل تمام کر چلنا آ ہی گیا تھا۔

تیسرا مجموعہ کلام منظر پر آ گیا تقریب رونمائی بھی ہو گئی اور پزیرائی کی محافل بھی سجیں میں اسٹیج پر بیٹھی لوگوں کی تالیوں کی آوازیں سنتی اور مسکراتی رہتی۔ قبولیت۔ مقبولیت اور محبوبیت کے جذبے لپک لپک کر میری جانب بڑھتے اور میں مسکرا مسکرا کر سمیٹتی رہتی۔

میں سب جذبوں کو برت چکی تھی کسک، تڑپ، ہجر وصال، برسات، خزاں، حساب، کتاب، نفع نقصان، نشیب فراز پانا کھونا یہ شاعرہ سب کچھ جان چکی تھی پھر باقی کیا بچا تھا کہ فرہاد آگیا۔ اُنھتی عمر کا نو جوان شاعر میری شاعری کا مداح بن کر آیا اور پروانے کی طرح میرے آگے پیچھے منڈلانے لگا میں بھی اپنے زنگ لگے جذبوں کا زنگ کریدنے لگی۔ میری شاعری پھر سے جھملا اُٹھی، چوتھا مجموعہ آیا جو چاند کے بادلوں میں چھپنے نکلنے کے کھیل جیسا تھا میری شاعری کا پچھلا رنگ پکا تھا جو ابھی تک اونچ نیچ سنبھالے ہوئے تھا یہی وجہ تھی کہ میں اپنی مسند پر جم کر بیٹھی ہوئی تھی۔

فرہاد بائیس سال کے جذبوں کی آگ بسائے چھتیس سالہ اُس عورت کی طرف بڑھا تھا جو گیلی لکڑی کی طرح سلگ بھی چکی تھی اور دنیا داری کی بھٹی میں پک کر کندن بھی بن چکی تھی محبت کے دشت کی سیاہی میں آبلے اور خار چنے کے بعد وہ اب اس دشت کے سفر پر جانے کو تیار نہ تھی۔ فرہاد اور میرے ساتھ کو لے کر خالی ہاتھ رہ جانے والوں کی زبانیں لمبی ہونے لگیں تو میں نے فرہاد سے کنارہ کشی کر لی۔ میری جھولی میں بے حسی اور خود غرضی کا الزام گرنے لگا میں یہاں بھی چپ ہی رہی کہ کس سے کیا پوچھوں کہ اس سب میں میرا قصور کیا ہے۔ کچھ ماہ و سال بیتے اور میرا پانچواں مجموعہ کلام آیا تو میرے ساتھ نصیر کا نام لیا جانے لگا پھر چھٹا اور اب ساتواں تو میں نے سننا ہی چھوڑ دیا کہ اب کس کا نام لوگ لے رہے ہیں کہ کچھ تو لوگ کہیں گے لوگوں کا کام ہے کہنا!

میں آج بھی مشاعروں میں بلائی جاتی ہوں مائیک پر آ جاؤں تو لوگوں کی فرمائشوں کا سلسلہ چل نکلتا ہے اندرون ملک اور بیرون ممالک مشاعروں میں عزت و احترام سے مدعو کی جاتی ہوں۔ مشاعروں کے نذرانے، میری کتابوں کی رائیلیٹی اور مداحوں کے تحائف میرے نام آتے ہیں اور ان سب سے بڑھ کر آج بھی نئے مجموعہ کلام کی اشاعت پر زین کی طرف سے مبارک باد بھی گو کہ اب میرے لئے اس کے معنی بدل چکے ہیں۔۔۔۔۔



## ٹھنڈا بوسہ

وہ ایک لمحہ تھا جو وقت کی گود سے گرا تھا اور اُس کی زندگی میں آ کر ٹھہر گیا تھا۔ اُسے ایسے لگا جیسے بچپن میں برف پانی کا کھیل کھیلتے کھیلتے کوئی اُسے برف کر گیا اور پھر اُن کا کھیل تو ختم ہو گیا مگر اُس کے بھولی اُسے پانی کرنا بھول گئے اب وہ وقت کی آنچ سے قطرہ قطرہ پکھل رہی تھی۔

کیسے لوگ دوسرے کی ضرورت سے بھی اپنا مفاد کشید کر لیتے ہیں آخر کیسے کر لیتے ہیں وہ ایسا؟۔ سمیرا کی آواز میں کسی پرانے درد کے اُمڈ آنے کی سسکی سنائی دے رہی تھی۔

زریں کے لیے اپنی اس حساس سی سہیلی کی بہت اہمیت تھی۔ اس لیے ماحول کو خوشگوار بنانے کے لئے بولی

”میری کیا مجال کے میں تمہاری بات سے انکار کر سکوں، تم یہ بتاؤ مجھے کب جانا ہوگا؟“

”پرسوں صبح نو بجے کا وقت ہے تم گاڑی لے کر آ جانا، خالدہ بھی تیار ہوگی، پھر ہم یہاں ہی سے ہسپتال چلیں گے۔“ سمیرا نے اُسے تفصیل بتائی۔

”اب میں چلتی ہوں تم بے فکر رہو میں وقت پر پہنچ جاؤں گی۔“ زریں نے سمیرا سے اجازت لی اور رخصت ہو گئی۔

خالدہ کو سمیرا کے گھر کام کرتے چار سال ہو گئے تھے دونوں ایک دوسرے کے مزاج سے اچھی طرح واقف تھیں۔ جب خالدہ کی طبیعت خراب رہنے لگی تو وہ اپنے ساتھ اپنی تیرہ سالہ بیٹی چندا کو بھی لانے لگی جو کام کاج میں اس کا ہاتھ بٹا دیتی جبکہ سمیرا کو اتنی چھوٹی بچی سے کام کروانا بالکل بھی پسند نہ تھا۔ سمیرا، اکثر خالدہ کو منع کرتی اور سمجھاتی کہ یہ عمر اس کی پڑھائی کی ہے تم کیوں اس سے کام کروا رہی ہو۔ خالدہ اس کی بات سننے سے انکسرت اور کہتی

”با جی ہم غریب لوگ ہیں یہ پڑھائی ہمارے نصیب میں کہاں میری ماں بھی لوگوں کے گھروں میں کام کرتی تھی میں بھی کرتی ہوں شاید یہ بھی ایسا ہی کرے اچھا ہے ابھی سے کام سیکھ لے۔“

سمیرا چاہ کر بھی کچھ نہ کہتی اور دل ہی دل میں کڑھ کر رہ جاتی۔۔۔

پھر ایک دن چندا اکیلی ہی کام پر آگئی۔ سمیرا کے پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ اُس کی اماں کی طبعت بہت خراب ہے اس لیے وہ کام پر نہیں آسکے گی مگر با جی آپ فکر نہ کریں میں سب کام کروں گی۔ چندا نے معصومیت سے کہا۔

جب دو چار دن ایسے ہی گزر گئے تو سمیرا نے چندا سے کہا اپنی اماں سے کہو آ کر مجھ سے ملے۔ سمیرا کا دل کسی طور چھوٹی سی بچی سے کام کروانے کے حق میں نہ تھا۔۔۔

دوسرے دن جب خالدہ آئی تو وہ واقع بہت بیمار لگ رہی تھی چہرہ ایک دم پیلا پڑ گیا تھا۔ جسم بھی لاغر لگ رہا تھا سمیرا اُس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گئی اور اس سے اسکی صحت کی بابت پوچھنے لگی۔ خالدہ نے اُسے بتایا کہ اُس کے پیٹ میں رسولی ہے جو بہت بڑھ گئی ہے ڈاکٹر نے آپریشن کا بولا ہے مگر ہم غریب کہاں اس کی سکت رکھتے ہیں خیراتی ہسپتال والوں نے چار ماہ کا وقت دیا ہے انہیں اس سے کیا کہ مریض چار ماہ تک جیتا بھی ہے یا نہیں، پھر مرض بھی بڑھ کر تن آدر درخت بن جائے گا، یعنی میں نے مرنا ہی ہے دیکھیں موت پہلے آتی ہے یا ہسپتال کی باری۔ اب اسی آسرے پر انتظار کی سولی پر بیٹھی ہوں خالدہ کے لہجے میں مایوسی ہی مایوسی تھی۔

سمیرا کو ایسے لگا جیسے اُس کی ماں کی روح دور آسمان سے اُسے ہاتھ ہلا رہی ہے اُسے ماں بے تحاشہ یاد آنے لگیں وہ اپنے جذبات پر اپنا اختیار کھونے لگی۔ اُس نے محبت پاش نظروں سے خالدہ کو دیکھا اور اپنے پاس بیٹھا کر تسلی دینے لگی تو خالدہ بھی انسانی محبت اور ہمدردی پا کر سک پڑی۔

اُسی لمحے سمیرا نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اس کا علاج کروائے گی اور اگلے ہی لمحے اُس نے خالدہ سے وعدہ بھی کر لیا کہ وہ اُس کا آپریشن خود کروائے گی اب وہ فکر نہ کرے بلکہ اللہ سے دعا کرے کہ وہ اُس میں کامیاب رہے پھر اُسے کچھ پیسے دے کر رخصت کیا۔

سمیرا کو اب خالدہ کے علاج کے لیے رقم کا بندوبست کرنا تھا چنانچہ اُس نے اپنی پس انداز رقم کا حساب لگایا اور کچھ اپنی سیویوں سے کہا جیسے تیسے رقم کا بندوبست ہو جانے کے بعد اُس

نے اپنی سہیلی زریں کو اپنے ساتھ ملایا کہ وہ اس کے ساتھ رہے کہ اگر کوئی ایمر جنسی ہو جائے تو وہ بر وقت اُس کا تدارک کر سکے اپنے طور پر ساری تیاری کرنے کے بعد سمیرا نے ایک مقامی سیکی پرائیوٹ ہسپتال کی خدمات حاصل کر لیں اور خالدہ کو آپریشن کی غرض سے اس میں داخل کروا دیا۔ ہسپتال میں ساتھ رہنے کے لیے زریں نے پیشکش کر دی اور چندا کو وہ اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ دوسرے دن خالدہ کا آپریشن ہو گیا جو کامیاب رہا اور کسی بھی قسم پیچیدگی کا سامنا نہیں کرنا پڑا سمیرا خالدہ کے آپریشن کے دوران مسلسل اس کی بیٹی کے ساتھ اللہ کے حضور دعا گورہی پھر جیسے ہی زریں کا فون آیا کہ آپریشن کامیاب رہا ہے اور اب کچھ دیر بعد خالدہ کو کمرے میں شفٹ کر دیا جائے گا۔ تو اُس نے سکھ کا سانس لیا چندا کی بے قراری بھی اس سے چھپی ہوئی نہ تھی جو اپنی ماں سے ملنے کو بے چین تھی اسی لئے وہ اُسے ساتھ لے کر ہسپتال چل دی۔

جب تک وہ ہسپتال پہنچیں خالدہ کو کمرے میں شفٹ کیا جا چکا تھا گو کہ وہ ابھی پوری طرح ہوش میں نہ تھی۔ چندا خالدہ کو ایسے دیکھ کر رنجیدہ ہو گئی تو زریں اُس کو تسلی دیتے ہوئے دل بہلانے لگی۔ سمیرا کمرے سے نکل کر باہر گاڈن کی طرف نکل آئی اُس کی بے چینی کچھ اور بڑھ گئی تھی اُس یاد آیا کہ کیسے

ماں کی حالت بھی دن بدن بگڑتی جا رہی تھی۔ اُن کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید ہوتا جا رہا تھا وہ اپنی برداشت کے شاید آخری لمحات سے گزر رہی تھیں کہ اُس سے کہنے لگیں اب ڈاکٹر کے پاس جانا ہی پڑے گا۔ پھر جب ڈاکٹر نے اُن کے مکمل معائنے کے بعد کہا کہ اب آپریشن کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ آپ کے پیٹ میں رسولی بڑھتی جا رہی ہے اور یہ بہت نقصان دہ ہو رہی ہے آپ کو جلد از جلد اس کا آپریشن کروانا چاہیے۔

شاید ماں جانتی تھیں کہ ڈاکٹر یہ ہی کہے گی اسی لیے ماں نے کسی حیرت کا مظاہرہ نہ کیا اور ڈاکٹر سے مزید معلومات لے کر خاموشی سے گھر آ گئیں۔

ماں بہت پریشان تھیں اور اُن سے بڑھ کر وہ پریشان تھی، اُس کے لیے ماں کیا تھیں یہ وہ ہی جانتی تھی عجیب عجیب خیالات کسی تسلسل کی طرح اسے ڈرا رہے تھے، کہ ایسے میں ماں کی ایک جاننے والی آئیں۔ ماں کی پریشانی ان کے چہرے پر کسی سفید کپڑے پر داغ کی طرح عیاں تھی۔ جب انہوں نے اپنائیت سے ماں کی کیفیت پوچھی تو ماں سے رہا نہ گیا انہوں نے اپنی بیماری کی ساری حقیقت ان پر آشکار کر دی۔



آنٹی نے سب کچھ سنا اور ماں کو تسلی دی کہ کچھ نہ کچھ کرتے ہیں سب ٹھیک ہو جائے گا پھر وہ جلد دوبارہ آنے کا کہہ کر چلیں گئیں۔ اگلے ہی دن وہ ماں کی پریشانی کے حل کے ساتھ اُن کے گھر پر موجود تھیں۔ لیکن نامعلوم انہوں نے ایسا کیا حل بتایا تھا کہ ماں ایک شش و پنج میں گرفتار ہو گئیں، پھر ماں نے سوچنے کا وقت مانگا اور جلد فیصلہ کرنے کا وعدہ کیا۔

ان کے جانے کے بعد ماں نے بتایا کہ وہ کہہ رہی تھیں کہ اُن کے شوہر فراز ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں چنانچہ میڈیکل کی سہولیات بھی آفس کی طرف سے میسر ہیں جو کہ نا صرف ان کے لیے بلکہ ان کے بیوی بچوں کے لیے بھی ہیں۔ آنٹی یہ چاہتی ہیں کہ ماں اپنا آپریشن انہی میسر سہولیات سے حاصل کرا لیں ماں کی عمر چونکہ آنٹی کی عمر کے ہی لگ بھگ ہے تو وہ فراز صاحب کی بیوی کی حیثیت سے اس سہولت سے فائدہ اٹھا سکتیں ہیں اور بقول آنٹی کے وہ فراز صاحب سے بات کر چکیں ہیں انہیں کوئی اعتراض نہیں کہ فراز ایک بڑے دل کے مالک ہیں۔

ماں کو فراز صاحب کی بیوی کی حیثیت سے یہ سہولت مل جائے گی بہت خاموشی اور راز داری سے ماں کا یہ مسئلہ حل ہو جائے گا مگر ماں کسی طور پر یہ ماننے کو تیار نہ تھیں اُس نے ماں کو بہت ڈھارس دی کہ یہ تو بہت چھوٹی سی بات ہے۔ آپ کون سا اُن کی سچ مچ میں بیوی بن رہیں ہیں یہ تو ایک طرح کی ایکٹنگ کرنی ہوگی اور آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ورنہ ہمارے پاس دوسری کیا صورت ہے کچھ بھی تو نہیں۔ پھر ماں نے بے بسی کی وہ چادر اُڑلی جو بے رحم وقت نے انہیں سوچنی تھی۔

جیسی دوسرے دن ماں نے اُسی کے ذریعہ ہی آنٹی کو اپنی رضامندی دے دی۔ پھر اگلے دن وہ اُس مقامی ہسپتال پہنچ گئے جس کی سہولت انکل فراز کے کارڈ پر میسر تھی آنٹی نے انہیں کارڈ دے دیا تھا اور دوسرے ضروری کاغذات بھی ماں بہت گھبراہٹ میں ڈر تو وہ بھی رہی تھی مگر ماں کی صحت کے بارے میں سوچ کر ہمت بڑھا رہی تھی زندگی بھی کیسے کیسے پل عبور کرواتی ہے کہ بعد میں سوچ کر بھی حیرت ہوتی ہے کہ ہم اپنی جان سے پیاروں کی خاطر کیا کچھ کتنی آسانی سے کر گزرتے ہیں۔

پھر تمام کاغذی کارروائی کے بعد ماں کمرے میں شفٹ ہو گئیں کچھ ضروری چیک اپ کے بعد ماں کو دوسرے دن صبح آپریشن کا وقت دے دیا گیا۔ ماں آپریشن کو لے کر اتنی پریشان نہیں تھیں، جتنی اس بات سے پریشان تھیں کہ کسی کو اس سب کا پتہ نہ چلے کہ انہوں نے آپریشن کیسے

کر دیا ہے۔ اُس تمام رات ماں اُسے یہ ہی بتاتی رہیں کہ اُسے ہر ہر وقت ماں کے ساتھ ہی رہنا ہے تاکہ نرس کو آواز نہ دینی پڑے کیونکہ نرس مریض کا نام لے کر آواز دیتی ہیں اور ماں کے نام کی جگہ تو مسز فراز لکھا تھا۔

ماں نے ہر ہر طرح کی احتیاط برتنے کو کہا اور آخر میں ماں نے اللہ سے دعا مانگی کہ اے میرے اللہ مجھے بے عزت ہونے سے بچالینا میرے راز کی پاسداری کرنا مجھے معاف کرنا اس راز کو چاک ہونے پر میں موت کو ترجیح دیتی ہوں میری عزت کی حفاظت فرمانا۔ مجھ غریب پر جن لوگوں نے یہ احسان کیا ہے ان کو آباد رکھنا اور ان کی اس نیکی کا بہترین بدل عطا کرنا ان کے سب گناہ معاف کر دینا۔

اُس نے دل کی گہرائیوں سے اس دن آئین کہا اور پھر تمام عمر اسکی پاسداری کی۔۔۔ اُس وقت اُس نے یہ بھی سوچا تھا کہ ابھی دنیا اچھے لوگوں سے خالی نہیں ہوئی۔

دوسرے دن ماں کو تمام تیاریوں کے بعد آپریشن تھیٹر لے گئے۔ ایسے میں وہ کاریڈور میں بیٹھائی اور بھابیوں کے ساتھ کھڑی ماں کے لیے دعا گو تھی۔ آپریشن تھیٹر جاتے جاتے بھی ماں اُسے ننھی نظروں سے دیکھ رہی تھیں اور وہ بھی نظروں سے ہی ان کا بھرم رکھنے کی یقین دہانی کر رہی تھی۔

جب ماں آپریشن تھیٹر چلی گئیں تو گویا بھابیوں کو موقع مل گیا اور وہ باتوں باتوں میں پوچھنے لگیں کہ آپریشن کا خرچہ کیسے کیا انہیں شاید یہ وہم تھا کہ ان کے شوہروں نے چھپ چھپ کر ماں کی مدد تو نہیں کی۔ کاش ایسا ہی ہوتا وہ چھپ کر ہی سہی، اپنی ماں کی مدد کرتے تو یقیناً ماں آج اس بیماری میں اتنی پریشان نہ ہوتیں مگر وہ کوئی تلخ بات کر کے اپنے لیے مسائل نہیں پیدا کرنا چاہتی تھی اس لیے اپنے آپ کو تلاوت لیسین میں مصروف کر لیا۔ جس کا بروقت فائدہ یہ ہوا کہ وہ بھابیوں کے بے جا سوالوں کے جواب دینے سے بچ گئی۔

تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد آپریشن تھیٹر سے نرس باہر نکلی وہ بالکل تیار کھڑی تھی اس سے پہلے کہ وہ ماں کا نام مسز فراز لے کر پکارتی وہ خود ہی نرس کی جانب لپکی۔

اُس نے بتایا کہ ماں کا آپریشن مکمل ہو گیا ہے سب کچھ خدا کے فضل و کرم سے ٹھیک رہا اب کچھ دیر ماں کو I.C.U میں رکھیں گے اور پھر کمرے میں شفٹ کر دیں گے آپ میں سے کوئی ایک جا کر ان کو دیکھ لیں ابھی وہ بے ہوش ہیں انہیں ہوش میں آنے میں کچھ وقت لگے گا۔

ماں I.C.U میں شفٹ ہو گئیں تو بھابیاں بولیں اب ہم چلتے ہیں امی تو ابھی بے ہوش ہیں ہو سکا تو ہم شام میں آئیں گے اور اگر نہ آ سکے تو برا نہ منانا۔ اُسے تو اس وقت اُن کا جانا ایک نعمت لگا اُس نے مسکرا کر ان کا شکریہ کہا اور وہ سب لوگ چلے گئے۔

ان سب کے جانے کے بعد وہ ہسپتال میں ماں کے کمرے میں آئی اور آرام کرنے کی غرض سے صوفے پر بیٹھی تو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی لمبی مسافت طے کر کے آئی ہونے کا کب آنکھ لگ گئی نہ معلوم اسے سوتے کتنی ہی دیر گزری تھی کہ یک دم تیز تمباکو کی مہک سے دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا اور ایسا لگا کسی نے اُس کے ہونٹوں پر برف رکھ دی ہے اچانک اُس کی آنکھ کھول گئی دیکھا تو فرار انکل اُس پر جھکے ہوئے تھے۔

وہ ایک دم گھبرا کر سنبھل کر بیٹھ گئی اسی اثناء میں نرس کے آنے کی آواز آئی وہ ماں کو کمرے میں شفٹ کرنے آئی انکل پر نظر پڑی تو مسکرا کر اُن کی طرف دیکھتے ہوئے بولی آپ کی بیٹی صبح سے پریشان تھی۔ سیرا کی نظر جونہی انکل سے چار ہوئی وہ فوراً کمرے سے نکل گئے۔ سیرا سیرا! زریں اُسے آواز دیتی اس کے قریب آئی اور بولی خالدہ کو ہوش آ گیا ہے۔ چندا اس سے باتیں کر رہی ہے۔ اب وہ خوش ہے مگر یہ تمہیں کیا ہوا تمہارا چہرہ کیوں اُترا ہوا ہے۔ سب اچھے سے ہو تو گیا ہے۔ بھی خوش ہو جاؤ تم نے جونیت کی وہ پوری ہو گئی۔ ایک غریب عورت کو موت کے منہ میں جانے سے بچا لیا۔

نہیں، نہیں میں نے تو ایک لڑکی کو اُس ٹھنڈے بو سے بچایا ہے جس نے برسوں میرے منہ ہونٹوں کو گنگ رکھا۔ سیرا نے بے دھیانی میں کہا!



## پچھلے پہر کی خاموشی

گاؤں والوں کی سزا شروع ہو چکی تھی جیسی گاؤں کی زمین کو کلر چاٹ رہا تھا، نمک کی سفیدی آہستہ آہستہ کسی سرطان کی طرح پھیل رہی تھی اور گاؤں کے باسی اسے چھوڑ کر اپنے گناہوں کی گٹھری اپنے سامان کے ساتھ اٹھائے کسی دوسری جگہ اپنی نئی بستی بسانے جا رہے تھے۔ جس کی ملکیت جتنی کم تھی اُس کے لئے ہجرت اتنی ہی آسان تھی۔ ہر روز کوئی نہ کوئی خاندان اپنے ڈھور ڈنگر اور سامان کے ساتھ گاؤں چھوڑ جاتا نیل گاڑی کے پہیوں کے نشان جانے والے راستے پر پچھلے نشانوں پر نئے نشان ثبت کر دیتے جو ان میں گڈنڈ ہو جاتے۔

روز گاؤں کی مسجد میں خصوصی دعائیں مانگی جاتیں دعائیں تو قبول نہ ہوتیں مگر کنوؤں کا پانی کڑواہٹ کی حد تک نمکین ہو رہا تھا۔ درختوں کے پتے تیزی سے جھڑ کر انہیں بے ثمر اور بے سایہ کر رہے تھے اور جھاڑیوں کی جڑوں کو بیمار زمین خود ہی اُگل رہی تھی۔ گاؤں کے بزرگوں کے چہرے دیران اور آنکھیں اندر دھنستی جا رہی تھیں عورتوں کے سڈول اور پرکشش بدن اپنی کشش کھو رہے تھے اور مردوں کی سوچوں میں آنے والی زندگی کے وسوسے تھے۔ وہ گم صم رہنے لگے تھے۔ ہر سانس لیتی ہستی کے لیے زندگی مشکل ہوتی جا رہی تھی۔ ایسے لگتا تھا کہ گاؤں پر کسی آسیب کا سایہ ہو گیا ہے کہ رات کے وقت گھروں میں دیوں کی روشنی بھی مدھم مدھم گدلی گدلی نظر آتی تھی۔

گاؤں کے بچوں کے کھیل بھی بدل گئے تھے۔ اب وہ سائیکل کا پہیہ بھی زمین پر نظر آنے والی سفید کپڑوں پر چلاتے جو خود بخود بن گئیں تھیں اور دن بدن گہری بھی ہوتی جا رہیں تھیں بس انہی بچوں کا شور تھا جو زندگی کی خبر دیتا اور نہ ہر طرف ایک چیختا ہوا سنا ماتا تھا۔

ابھی کچھ وقت پہلے کی ہی تو بات تھی جب اس گاؤں کی مکئی کی مٹھاس مثالی تھی۔ مکئی کے

سوکھے دانے جب بیارن گرم ریت کی بھٹی میں بھونتی تو چار سو بڑے بڑے سفید پھول بن کر مہکنے لگتے تھے۔ اب زمین اتنی کڑوی کیسے ہو گئی؟ کہ زندگی کا ذائقہ ہی ختم ہونے لگا۔ پہلے کیسے گاؤں میں سب مل جل کر رہتے تھے۔ سب کے دکھ سکھ سب کی عزتیں سانجھی تھیں۔ جی تو درختوں کے پھل ریلے اور زمین کی فصلیں بھر پور ہوتیں تھیں۔ سب کتنا پاکیزہ اور پُر نور تھا چاند کی چاندنی کئی پیار بھرے دلوں کی پاکیزہ محبت کی گواہ تھی۔ مگر اب جیسے یہ سب خواب ہو گیا ہو۔

ماسٹر بدرالدین نیم کے درختوں کے نیچے ایک طرف لڑکوں اور دوسری طرف لڑکیوں کو پڑھاتا تھا۔ جب لڑکیاں دوپٹہ لینے کے قابل ہو جاتیں وہ ماسٹر بدرالدین کی بیوی صفراں سے سلائی کڑھائی اور دوسرے امور خانہ داری سیکھتیں۔ ایک میلا سا لگا رہتا ماسٹر بدرالدین کے گھر۔۔۔

گاؤں کی کسی بیٹی کی شادی ہو یا بیٹے کی، جہیز اور بری صفراں کے آنگن میں ہی تیار ہوتا، خوشی غمی کے موقع پر کتنے مہمان آئیں گے اور ان کی تواضع کیسے ہوگی اس کا حساب کتاب بھی ماسٹر بدرالدین کے صحن میں پڑے موڑھوں پر ہی ہوتا۔ زمین کا لین دین ہو یا پانی کی باری کا حساب کتاب سب ماسٹر بدرالدین کے مشورے سے ہوتا غرضیکہ ماسٹر بدرالدین پورے گاؤں کی ضرورت تھا، اور تھا بھی ایسا مسکین کہ کبھی کسی کام کا معاوضہ اپنے منہ سے طے نہ کرتا جو بھی اپنی خوشی اور گنجائش سے دے دیتا ہنسی خوشی قبول کرتا اور اپنے رب کا شکر ادا کرتا۔ اُس کی گھر والی صفراں بھی اُسی کے رنگ میں رنگی ہوئی عورت تھی۔ ان کے گھر کا دروازہ ہمیشہ ہر ایک کے لیے کھلا رہتا اگر کبھی کوئی ماسٹر بدرالدین سے کہتا بھی کہ وہ ان سب کاموں کا معاوضہ خود اپنی مرضی سے طلب کرے تو وہ نہایت سعادت مندی سے کہتا!

”ہم جی ہی کتنے ہیں دو ہم میاں بیوی اور ایک ہماری دھی رانی“۔

ماسٹر بدرالدین کی دھی رانی اللہ کی کاریگری کا انمول شاہکار تھی جو بھی ایک بار دیکھ لے اپنا رستہ ہی بھول جائے پورے چاند کی چاندنی میں گھوندا رنگ روپ اور شبنم کے قطروں جیسی کوئل اور پاکیزہ مگر رات کے پچھلے پہر جیسی خاموشی تھی اُس کے لودیتے حسن میں۔

ہیر پیدائشی قوت سماعت اور قوت گویائی سے محروم تھی مگر اُس کی آنکھیں بولتی تھیں۔ لیکن آنکھوں کی بولی صرف دل والے ہی سن سکتے ہیں۔ اسی خاموشی کے سبب وہ سنگ مرمر کا مجسمہ نظر آتی۔



اسی سنگ مرمر کے مجسمے کا اسیر ہو گیا تھا۔ چودھری شیر جان کا بیٹا آذر۔ آذر کا قد کاٹھ دیکھ کر ایسا لگتا جیسے یہ ہیر کے لئے اس دھرتی پر آیا ہے۔ آذر اپنے بچپن ہی سے اپنے دوسرے بہن بھائیوں کی طرح پردیس میں رہتا تھا۔ گاؤں تو وہ شاذ و نادر ہی آتا تھا۔ اس بار آذر کئی برس بعد اپنے گاؤں آیا تھا۔ ہیر کو پہلی بار مائی رحمت کے مزار پر دیکھا تھا وہ مائی رحمت کے مزار پر دیا جلانے آئی تھی، اور اب دعا مانگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہاتھ پھیلے ہوئے تھے سر پر سلیقے سے دوپٹہ اڑھے نجانے وہ اپنے رب سائیں سے کیا مانگ رہی تھی۔ مگر آذر اُسے دیکھ کر ایک لمحے کو سب کچھ بھول گیا۔ اُسے ایسا لگا جیسے کوئی سنگ مرمر کا مجسمہ ہے جو یہاں استادہ ہے جس نے اپنے ساتھ ساتھ اُسے اور اس ساری کائنات کو بھی ساکت کر دیا ہے۔

اچانک ہیر نے آنکھیں کھول دیں تو آذر کو لگا جیسے محبت کے دیوتا کو آنکھیں مل گئی ہو۔ اُف کتنی خوبصورت آنکھیں آذر سوچنے لگا آج تک محبت کا دیوتا شاید اسی لیے اندھا تھا۔ محبت کی آنکھیں ایسی ہی ہونی چاہئیں۔ جگمگ جگمگ کرتیں گدگداتیں باتیں کرتی، گہری سمندر جیسی نیلی آنکھیں جن میں پورے چاند کا عکس آ کر ٹھہر گیا ہو اپنی طرف آواز دیتی پُر سرار مخمور آنکھیں

آذر کو اتنی محویت سے اپنی جانب دیکھتے ہوئے ہیر اپنے اندر ہی سمٹ گئی۔ جیسے چھوٹی موٹی کے پتے چھونے سے اپنے اندر سمٹ جاتے ہیں۔ آذر کسی غیر مرئی قوت سے ہیر کی جانب بڑھا اور اس کے بہت قریب آ کر کھڑا ہو گیا کہ ہیر بھی کسی انہونی کشش کے باعث اپنی جگہ جامد تھی کہ آذر کی سانپوں کی سرگوشیاں اُس کے دل پر دستک دینے لگی تو جیسے اُسے ہوش آ گیا وہ حیران ہو کر وہاں سے جانے لگی آذر اُسے آوازیں دینے لگا

”سنو رک جاؤ“

”میری بات تو سنو!“

”سنو کون ہو تم“

مگر وہ تو اپنی دھن میں چلے جا رہی تھی۔

”چھوٹے سرکار یہ گاؤں ہے آپ کیا کر رہے ہیں یہاں ایسے نہیں کیا جاتا“ کمدار

کے بیٹے مشتاق نے اُسے ٹوکا۔

پھر مشتاق نے ہی آذر کو ہیر کے بارے میں تمام تفصیلات سے آگاہ کیا کہ وہ ماسٹر

بدالدین کی اکلوتی بیٹی ہے وہ خوبصورت تو ہے مگر پیدائشی گوشتی بہری ہے لوگ کہتے ہیں اس پر پیوں کا سایہ ہے وہ صرف ان کی آواز سنتی ہے اور انہی سے باتیں کرتی ہے، اکیلے میں ہنستی بھی ہے۔ اس کی چپ سے ڈر لگتا ہے سب کو، میری بے بے کہتی ہے دیکھنا ایک دن پر یاں ہی اسے لے جائیں گی۔

آذر ہیر کے بارے میں یہ سب جان کر دکھی ہو گیا۔ لیکن محبت کرنے والے اپنے صنم کو اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ جب بھی کوئی محبوب کسی کو صنم کے منصب پر فائز کرتا ہے تو محبت اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دیتی ہے پھر صرف حسن ہی اس کے ہم رکاب نظر آتا ہے۔ آذر بھی ہیر کو اپنے دل کے سنگار سن پر بیٹھا کر اس کی پرستش کرنے لگا۔

اس سے پہلے کہ آذر کے عشق کی مشک ہواؤں کے دوش پر گنگنائی اور سب پر عیاں ہوتی ایک حادثہ ہو گیا کہ ہیر چودھری شیر جان کی نظر میں آ گئی۔ اُس دن شیر جان اپنے منشی کے ساتھ شہر سے آ رہا تھا کہ گاؤں کے کچے راستے پر ہیر اپنی دھن میں لگن چلی جا رہی تھی شیر جان اپنی جیب خود چلا رہا تھا۔ بہت بارن دیئے مگر ہیر سن سکتی تو سنتی چودھری صاحب نے بیک لگائی مگر جیب رکتے، رکتے بھی ہیر سے ٹکرائی۔ ہیر گر کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ وہ تو خیر ہوئی کہ اس وقت اس پاس لوگ نہ تھے چودھری نے ہیر کو منشی کی مدد سے جیب میں ڈالا اور ڈیرے پر لے آئے۔

منشی نے ہی چودھری کو بتایا کہ یہ مولوی بدالدین کی گوشتی بہری بیٹی ہے۔ یہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر اس کا گھر ہے مگر نجانے کیوں چودھری صاحب اُسے یہاں لے آئے۔

بظاہر ہیر کو کہیں بھی چوٹ نہ آئی تھی بس خوف کی وجہ سے بے ہوش تھی اور چودھری شیر جان خوبصورت جوان بے ہوش ہیر کو دیکھ دیکھ کر اپنے ہوش کھور ہا تھا اچانک ہیر نے آنکھیں کھول دیں سامنے چودھری شیر جان کو دیکھ کر گھبرا گئی اور ایک دم اُچھل کر کھڑی ہو گئی۔

چودھری شیر جان اُسے ہوش میں آتا دیکھ کر ایک لمحے کو خود بھی ہوش میں آ گیا۔ چودھری شیر جان نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا لڑکی گھبراؤ نہیں تم ٹھیک ہو ابھی تمہیں گھر پہنچا دیتے ہیں اس وقت رات ہو گئی ہے تمہارا اکیلے جانا ٹھیک نہیں۔ ہیر خاموش تھی اور حیرانی سے چودھری صاحب کو دیکھتی رہی۔

’دیکھو ڈر نہیں یہ کہتے ہوئے چودھری شیر جان اُس کے اور قریب آ گئے۔ ہیر نے اپنے منہ اور کان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لفی میں سر اور ہاتھ ہلا دیے۔

ڈری سہمی خوفزدہ، خوبصورت جوان لڑکی اور چودھری کا ویران ڈیرہ باہر بیٹھے چودھری کے وفادار ملازم۔ یہی وہ لمحہ تھا جب چودھری کا احساسِ حاکمیت اُس کی بشریت پر حملہ آور ہوا۔ نفس نہ صرف یہ وار سہہ گیا، بلکہ پلٹ کر وار کرتے ہوئے دل کو حصولِ خواہش کا مسکن بنا گیا۔ نفس اور دل کی دھمال نے مل کر چودھری کو لمحہ موجودہ کا ایسا اسیر کیا کہ کمزور اور بے بس ہیر ہزار ہا کوشش کے باوجود اپنی عزت کے دامن کو تار تار ہونے سے نہ بچا سکی زندگی میں پہلی بار اپنی بے بسی پر مرجانے کی تمنا کی۔

نفس اور دل کی مان مانی پوری ہوئی تو چودھری کو احساس ہوا کہ اب اس معاملے کو چھپانا بھی ہے اُس نے اپنے وفادار ملازم کو آواز دی۔ بخشو حکم کا غلام اپنے مالک کی ہر بات ماننے کو تیار ہو گیا کہ اسے کیسے اپنے مالک کے نمک کا حق ادا کرنا ہے چودھری مطمئن ہو کر اپنے گھر جانب چل دیا۔

بخشو جب کمرے میں آیا تو ہیر اپنی بربادی پر بے آواز ماتم کر رہی تھی۔ اب اُسے دیکھ کر وہ پھر سے خوف زدہ ہو گئی بخشو جو نہی اُس کی جانب لپکا وہ اسے دھکا دے کر کمرے سے باہر کی جانب بھاگی مگر باہر تو دو ملازم اور بھی موجود تھے۔ جو بخشو کی آواز پر اُسے دبوچنے کو لپکے ہیر کو کچھ نہ سوجھا تو وہ ڈیرے کے کنویں کی منڈیر پر چڑھی اور دوسرے ہی لمحے کنویں میں کود گئی یہ سب اتنا آنا فانا ہوا کہ کسی کی بھی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

ہیر کو کنویں سے جلد از جلد نکالنا بہت ضروری تھا۔ جو کہ گاؤں والوں کی مدد کے بغیر ناممکن تھا اور اگر وہ ہیر کو کنویں ہی میں مرنے کے لیے چھوڑ دیتے تو بھی وہ لاش کو زیادہ وقت کے لئے چھپا نہیں سکتے تھے کہ کھوجی کھوج لگاتے لگاتے کنویں تک پہنچ ہی جاتا پھر تو اور بھی مشکل ہو جاتی۔

آخر کار گاؤں والوں کی مدد سے ہیر کو کنویں سے نکالا گیا۔ مگر کنویں سے ہیر مردہ حالت میں نکلی مقدمہ چلا، چودھری کے ڈیرے کے کنویں سے ہیر کی لاش کا برآمد ہونا اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق اُس کی آبروریزی کے شواہد ملنا چودھری کو کنہرے میں کھڑا کر گئے۔

مگر واہ رے قانونی سقم کیسے دولت مندوں کے گناہ پر چادر ڈال دیتے ہیں لگتا ہے جیسے یہ سقم چھوڑے ہی اسی لیے گئے ہیں کہ اُن کے خریدار باؤتاؤ کر سکیں۔ چنانچہ بخشو اور دوسرے دلوں ملازموں نے تین تین کنال زمین لے کر گواہی دے دی کہ ہیر خود چل کر چودھری کے

دیڑے پر آئی تھی اور اشاروں سے بتا رہی تھی کہ اُس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے چودھری صاحب مجرم کو پکڑیں اور سزا دیں جبکہ چودھری صاحب نے انکار کر دیا بلکہ وہ اُسے یہ سمجھا رہے تھے کہ پہلے اپنے گھر والوں کو بتاؤ اور ان کے ساتھ آؤ ورنہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کروں گا۔ چودھری کا انکار سن کر اُس نے ڈیرے کے کنویں میں کود کر خودکشی کر لی۔

بخشو نے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر چھوٹی گواہی دی۔ اس وقت کورٹ کے احاطے میں ماسٹر بدرالدین بھی موجود تھا۔ جس کی نظریں قرآن پاک پر جمی ہوئیں تھیں اور وہ دل ہی دل میں اس کتاب کے مالک سے مدد مانگ رہا تھا اور یہی دعا کر رہا تھا جسیت حق کی ہو کہ فیصلہ آیا کہ چودھری کے خلاف کوئی گواہ موجود نہیں جبکہ ہیر کی خودکشی کے حق میں تین تین ملازموں کی گواہی موجود ہے۔

عدالت کے فیصلے کے بعد چودھری سب سے پہلے بدرالدین کے پاس آیا اور اپنی ہر طرح کی مدد کا یقین دلانے لگا۔ ایسے میں بدرالدین کو بھی ایک لمحہ ایسا لگا جیسے چودھری ٹھیک ہی کہہ رہا ہے کہ اچانک بخشو چکرا کر کورٹ کے احاطے میں گر پڑا۔ لوگوں نے بخشو کو سہارا دے کر اٹھایا مگر اُس کی گردن مسلسل نفی کی گردان میں ہل رہی تھی۔ اپنی حالت پر بخشو خود بھی حیران و پریشان تھا۔ اب گاؤں کے لوگوں کو یقین ہو گیا کہ بخشو نے چھوٹی گواہی دی ہے مگر چودھری کے ڈر سے یہ بات کوئی بھی اپنی زبان پر نہ لایا۔

قدرت کی بے آواز لاٹھی برسنے لگی اور وہ زمین جیسے پا کر ایک معصوم کے خلاف چھوٹی گواہی کے مرتکب ہوئے اسی زمین کو کلر کا کینسر ہو گیا اور ساتھ ساتھ گاؤں کے کنوؤں کا پانی بھی کڑوا ہونے لگا۔ آذر کے لئے یہ سب بہت حیران کن تھا۔ وہ کسی بھی صورت ہیر کو بھول نہیں پارہا تھا۔ اُسے ہیر کے ساتھ ہونے والی زیادتی سے زیادہ اپنی بے بسی کا دکھ تھا کہ وہ اس کے لیے کیوں کچھ نہیں کر پایا۔ وہ گھنٹوں ڈیرے کے کنویں کے پاس بیٹھا رہتا گھر والوں نے بہت سمجھایا مگر جیسے اس کا اپنے آپ پر اختیار ہی نہ رہا ہو۔ آذر نے بہت ضد کر کے ہیر کی قبر ڈیرے میں بنوائی اُس وقت چودھری کو بدرالدین کو یہ باور کر دانا تھا کہ میرا ہر طرح کا تعاون تمہارے ساتھ ہے ہم ضرور اس کے مجرم کو ڈھونڈ لیں گے۔ لہذا آذر کے اس عمل کو نہ رُک سکا ڈیرے کا کنواں ہیر کی لاش نکالنے کے بعد ڈھک دیا گیا تھا۔

ماسٹر بدرالدین کے گھر کی تمام رونق ختم ہو گئی اب ان کا گھر ہر وقت سوگ میں ڈوبا رہتا



اُس کی بیوی صغراں ہمہ وقت جائے نماز پر اپنا دامن پھیلائے اپنے رب سے ہیر کے گناہ گار کی عبرت ناک سزا کی دعائیں مانگتی رہتی۔ صغراں کی بددعائیں لوگوں کو قبول ہوتیں نظر آنے لگیں۔ جب چودھری کی کمر میں ایک پھوڑا نکلا اور آہستہ آہستہ پھیل کر ناسور کی شکل اختیار کر گیا اس کا نچلا ڈھربے کار ہو گیا۔ اس کے بچے تو پہلے ہی باہر تھے۔ وہ وہیں گن رہے چودھری کی حویلی سے اب صرف ہائے ہائے کی صدائیں ہی سنائی دیتیں۔

بخشواپنی گردن کے نہ ٹھہر پانے اور زمین کے سفید ہونے پر پاگل سا ہو گیا زمین پر جاتا تو مٹی اٹھا اٹھا کر اپنے سر میں ڈالنے لگتا کبھی زمین پر ناک رگڑنے لگتا۔ اُس کی یہ حالت دیکھ کر گاؤں کے لوگ توبہ توبہ کرنے لگتے۔ پہلے سب مقدمے میں الجھے ہوئے تھے پھر زمین کا سیم و تھور زدہ ہونا اور اب تیزی سے کنودوں کے پانی کا کڑوا ہونا ہر کوئی ہی فکر مند اور پریشان تھا کل کے اندیشے سر اٹھا رہے تھے۔

پھر آدمیت کی سنت پر عمل کرتے ہوئے آہستہ آہستہ لوگوں نے گاؤں سے ہجرت کرنی شروع کر دی کسی دوسرے گاؤں کی طرف اپنے گناہوں کا بوجھ اپنے سروں پر اٹھائے یہاں سے نکل کر کسی دوسری بستی میں پناہ ڈھونڈنے۔

سب کے بہت سمجھانے پر ماسٹر بدرالدین اور صغراں بھی ہجرت پر تیار ہو گئے مگر صغراں کی ضد تھی کہ پہلے بیٹی کی قبر پر جاؤں گی ماسٹر بدرالدین صغراں کو چودھری کے ڈیرے پر لے آیا جو ان بیٹی کی قبر دیکھ کر صغراں دھاڑیں مار مار کر رونے لگی اور بے ہوش ہو گئی۔ آذر کو کچھ نہ سوجھا تو اس نے کنویں کا ڈھکن ہٹا کر پانی نکالا اور چاچی صغراں کو پلایا۔ چاچی صغراں پورا پانی پی گئی اور چیخنے لگی یہ پانی تو میٹھا ہے سب لوگ سمجھے یہ بیٹی کے غم میں پاگل ہو گئی ہے، اور کسی نے بھی اس کی بات پر یقین نہیں کیا۔ وہ چیختی رہی پھر سب لوگ اُسے زبردستی لے کر چلے گئے۔

آذر جانتا تھا کہ چاچی صغراں سچ کہہ رہی ہے کیونکہ وہ وہی پانی روز پیتا تھا۔ جھسی تو زندہ تھا۔ اُس کی ہیر کی جان بسی تھی۔ اُس پانی میں کسی کو بتا کر وہ کیسے اپنے اور ہیر کے بیچ لوگوں کو لے آتا کہ ان خاموشیوں میں اُسکی ہیر گنگلاتی تھی۔

آذر ہر روز اس کنویں سے پانی نکالتا مٹی گوندتا اور دن بھر مٹی سے محبت کا دیوتا بناتا مگر جب آنکھیں بنانے لگتا تو دو آنکھیں اُس کے وجدان میں اپنی چھبی دیکھانے لگتیں، خاموش لیکن بہت کچھ کہتی ہوئی، جگمگ جگمگ کرتی، گدگداتی ہوئی، اپنی طرف آوازیں دیتیں، پر سرار، مخمور،



پچھلے پہر کی خاموشی

نیلی آنکھیں جن میں پورا چاند آکر ٹھہر گیا تھا۔

وہ اپنا کام چھوڑ کر اُن میں کھو جاتا۔ اِن سے جی بھر کے باتیں کرتا پھر وہ ہوش و خرد سے بے گانہ اُن آنکھوں سے کھیلتا رہتا۔ ہوش آتا تو دن بیت چکا ہوتا اب بھلا رات کے پچھلے پہر اندھیرے میں وہ آنکھیں کیسے بنائے، محبت کے دیوتا کا وہ اندھا مجسمہ بنا آنکھوں کے پھر اُدھورا ہی رہ جاتا۔ مگر پچھلے پہر کی خاموشی چار سو فضاؤں میں محبت کا پاکیزہ گیت گنگنائی رہتی۔



## گر وی رکھی آنکھیں

فضاء میں تعفن بہت بڑھ گیا ہے۔۔

ہر ایک نے اپنے ناک پر ایک ماسک پہن لیا۔ اس سے اب پہچان بھی مشکل ہونے لگی، مگر انہیں چہروں میں کچھ ادھ جلے چہرے بھی ہیں۔

تیزاب نے اُن چہروں کو کچھ اس طرح مسخ کیا کہ ناک کے دونوں نتھنے آپس میں جڑ گئے، اب وہ تعفن سے چھٹکارا پا چکے ہیں۔ چہرے اپنے نقوش کھو کر گوکہ بدہیت ضرور ہو گئے ہیں مگر اپنی قوت شامہ کے مرجانے سے وہ اس تعفن زدہ ماحول میں بھی پرسکون ہیں۔۔۔ یہ کیسا سکون ہے؟۔۔

اسی ماحول میں بھاری بوٹوں کی چاپ سنائی دی۔ وہ سب ڈی چوک کی طرف جارہے تھے پھر انھوں نے باغ کے بیچوں بیچ ایک پتھر کا مجسمہ استادہ کر دیا۔ یوں تو اُس مجسمے میں کوئی بھی انوکھی بات نہ تھی۔ اُس کی تراش خراش بھی پہلے مجسموں جیسی ہی تھی، مٹی بھی اسی پہاڑ سے لی گئی تھی ہاں مگر اُس پتھر کے مجسمے کے منہ میں ایک لمبی سرخ زبان تھی اور وہ زبان کہانیاں بھی سنانے لگی بہت رنگین کہانیاں خوابوں سے بھری، کامیابی کی طلسماتی کہانیاں۔۔۔۔

خاکِ وردی پہنے ہاتھوں نے خود ہی اس سرخ مٹی سے بنے مجسمے کے گلے میں تازہ پھولوں کے ہار بھی ڈال دیے۔ ایک لمحے کو ہوا کا ایک جھونکا آیا اور فضاء کو معطر کر گیا۔ مگر اگلے ہی لمحے پھر وہی تعفن زدہ ماحول رہ گیا۔ وہ پتھر کا مجسمہ پتھر ہی نکلا گوکہ حکم تھا کہ اس کے گلے میں روز

تازہ پھولوں کے ہار ڈالیں جائیں۔ لیکن اتنے پھول کہاں تھے اس بستی میں۔ ماحول کی آلودگی دن بدن پھولوں کو کملا رہی تھی۔

سو آہستہ آہستہ چمن اجڑنے لگا۔

پنکھ پکھر و ہجرت کرنے لگے جو رہ گئے، وہ بھی اپنے گیت بھول چکے تھے، پرندے اپنے گیت اُس وقت گاتے ہیں جب وہ اونچی اڑان بھرتے ہیں۔ ان گیتوں میں دراصل اُن کی اونچی اڑان کی داستانیں رقم ہوتی ہیں۔ جو وہ سرشاری میں سناتے ہیں، مگر اب اُن کے پر اونچی اڑانوں کی سکت کھو بیٹھے ہیں تو گیت بھی اپنے آپ مر رہے ہیں اسی لئے ہوائیں بھی سگوار ہیں۔

بستی کی ساری مائیں اپنے اپنے دروازوں پر بیٹھی انتظار کھینچ رہیں ہیں ایک ایسا انتظار جو اُمید اور نا اُمیدی کے جھولے میں جھول رہا ہے۔ اُن کی چادر میں اتنے چھید ہو چکے ہیں کہ اب اُن کے آنسوؤں کو بھی امان نہیں ملتی۔ کبھی کبھی جب زمیں خود ہی بے رحم ہو کر ہڈیوں کو اُگل دیتی تو خشک آنکھیں آسمان کی جانب اٹھ کر خاموش سوال کرنے لگتیں تب ہی اُن کی کوکھ میں درد کا ایک آتش گولہ گردش کرنے لگتا جو ان ہڈیوں سے اپنے رشتے کی گواہی دے دیتا۔

چلتے پھرتے سائے رہ گئے ہیں جو بچی کھچی آکسیجن اپنے اندر بھرتے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ میں بدل کر خارج کر دیتے آنکھوں کے دیئے خوابوں سے بے نور بجھے بجھے سے ہیں اب آنکھیں کوئی خواب نہ دیکھ پائیں اسی لیے اُن سے اُن کی نیندیں گروی رکھوا لیں گئیں ہیں۔

کانوں میں پڑی ہر آواز پر اسرافیل کے صور کی صدا کا گمان ہوتا ہے۔ دل و دماغ نے نے ان آوازوں پر ردِ عمل دینا چھوڑ دیا ہے۔ اب گونگی سماعتوں نے سروں کا انتظار بھی چھوڑ دیا ہے اب کوئی بھی سرتال کی لہر ہی نہیں ہے۔ بے ہنگم شور ہے۔ جو چاروں طرف گونج رہا ہے اور ساری آوازیں گڈمڈ ہو گئیں ہیں۔

ان آوازوں میں۔۔۔

نخنی نخنی نو خیز بچیوں کے نوچے ہوئے بدن کی چیخیں ہیں۔۔۔

کسمن، نو عمر لڑکوں کے کراہنے کی آوازیں ہیں۔۔۔

پچھلے پہر کی خاموشی

کنواری لڑکیوں کی مدھم سسکیاں اور آہیں ہیں۔۔۔  
بیماری اور درد میں پل پل زندگی کو الوداع کرتے جسموں کی ہائے ہائے ہے۔۔۔

اور !

کوکھ میں مردہ بچہ لیے زندہ ماں کو موت کی سنائی دیتی چاہے۔۔۔  
زندہ ذہنوں کو بدگمانیوں کے دیمک چاٹ رہے ہیں۔ ناامیدی کا کفر اپنا گھیرا تنگ کر  
رہا ہے ایسے میں شاہی فرمان آیا اب کوئی بھوکا نہیں سوئے گا۔۔۔  
ہنر اپنا راستہ موڑنے لگا ہے، اوزاروں پر رنگ کی موٹی تہہ جمنے لگی ہے۔ مقید ذہنوں  
کے بدن مفلوج ہونے لگے۔ اب جسم گھسٹ، گھسٹ کر کھسنے لگے راستہ بہت طویل لگنے لگا کہ صدا  
آئی من و سلوی مل جائے گا۔۔۔

مصلحت ناچنے لگی مگر اپاہج ہوتی سوچ سے پھر بھی نہ رہا گیا اور وہ سوال کرنے لگی!  
گر اس سے شکم بھر بھی لوں تو کیا میری آنکھوں کو وہ نیندیں ملیں گی کہ جن کی رسائی  
اُن خوابوں تک ہوگی جو تعبیریں پاسکیں، سماعتوں کو ریلے نغمے اور لہو گرماتے گیت، دل میں محبت  
بھرے جذبے اور اُمتنگیں، اور کیا دماغ میں تدبیریں اور تفسیریں جنم لیں گیں۔۔۔  
مگر اس شکم پُری کی دستک ہی نے زبان سے لفظ اور لفظوں سے تاثیر چھین لی کہ جب  
کالی چیل نے جھپٹ کر تین بچوں کے سر سے آنا فانا ماں کی ممتا اور باپ کی شفقت چھین کر خزاں  
رسیدہ شجر سے پچھڑے پتے کی طرح ہوا کے دوش پر تنہا چھوڑ دیا۔  
دیکھا تو سب نے۔۔۔

اور سمجھا بھی سب نے۔۔۔

مگر اچانک آنکھوں دیکھے منظر بدل گئے۔۔۔

زیر زبر، شین قاف سب تبدیل کر دیے گئے اور قیامت کی مثال کچھ اس طرح واضح ہو

گئی کہ۔۔۔

خام کو جام بنادیا گیا

بچلے پہر کی خاموشی

یہ جام سب کو بانٹ دیا گیا

پھر اس جام کے نشے میں سب بدست ہو کر نا چنے لگے اور نا کہنا بھولا بیٹھے۔

اب نجانے یہ تماشہ کب ختم ہوگا۔۔۔

اور نہ چاہتے ہوئے بھی یہ تماشہ دیکھنا ہوگا کہ سہری تعبیروں والے خوابوں کے غوض

ایک مہر ثبت کر کے ہم نے اپنی آنکھیں گروی رکھوا دیں ہیں۔





## ہونٹوں سے گرتی دعا

درزی اپنی دوکانیں کھول سکتے ہیں۔ لاک ڈاون میں یہ اعلان سن کر ریاض درزی خوش ہو گیا۔ دوسرے دن صبح صبح وہ تیار ہوا اور اپنی دوکان پر چلا گیا۔ پچھلے ایک ماہ سے بند دوکان کی پہلے تو صفائی کی۔ مشینوں کو صاف کیا اور تیل ڈال کر رواں کیا۔

پورا شہر بند تھا۔ اسکول، کالج، یونیورسٹیاں اور تمام دفاتر بھی سب بند تھے صرف اجناس کی خرید و فروخت ہو رہی تھی۔ کورونا کی وبا پھیلی ہوئی تھی۔ میڈیا کی ہیبت ناک آوازیں چار سو گونج رہیں تھیں۔ ہر شخص اپنے طور پر فکر مند تھا۔ جن لوگوں نے ماضی میں پھیلنے والی وباؤں کے بارے میں پڑھ رکھا تھا یا جانتے تھے وہ زیادہ فکر مند اور پریشان تھے۔

ایسے میں مفروضات اور افواہیں بھی خوب پھیل رہیں تھیں۔ کوئی اسے انسانی حاکمیت کی سازش گردان رہا تھا تو کوئی اس کے در پردہ ملنے والے فوائد کی باتیں کر رہا تھا۔ حکومتی سطح پر قرنطین سینٹر قائم کیے جا چکے تھے۔ اس وبا کے شلجے میں جکڑے جانے والے علاج کے لیے قرنطین کر دیے جاتے۔ عالمی سطح پر بھی خبریں اور افواہیں ساتھ ساتھ سفر کر رہیں تھیں۔ ماحول میں آنے والی موت کے طوفان کی بو تھی۔ جس کے پیش نظر حکومتی سطح پر لاک ڈاون کروا کر سب ہی کو اپنے اپنے گھروں میں رہنے پر پابند کر دیا گیا تھا۔

۱۹۲۰ میں ہندوستان میں طاعون پھیلا تھا۔ اُس وقت اور اب کے وقت میں زمین آسمان کا فرق آچکا تھا اُس وقت تو لوگ جدید سہولیات سے بھی نا آشنا تھے مگر انھوں نے اپنے اپنے گھروں میں خود ساختہ قید ہی سے اس مرض سے چھٹکارا پایا تھا۔ چنانچہ آج بھی اس سے پہلا بچاؤ ہر شخص کا اپنا گھر ہی بتایا جا رہا تھا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں رہتے رہتے اکتا گئے تھے کہ سب

کام جہاں تھے وہیں روک گئے تھے۔ اب تو بس یہ عالم تھا کہ جب نیند آتی سو جاتے آنکھ کھلتی کہ جاگ جاتے، بھوک لگتی تو کھا لیتے، ٹی وی، انٹرنیٹ اور موبائل یا جو مطالعے کے شوقین ہیں وہ کتب بینی کرتے نہ کسی کو کہیں جانے کی جلدی نہ ہی کسی کے آنے کا انتظار۔ زندگی کو ما کے مریض کی طرح کی ہو کر رہ گئی تھی۔

تنخواہ داروں کو تو تنخواہ مل گئی تھی انہیں بس اجناس اور روزمرہ کے استعمال کی اشیاء کی فراہمی کی فکر تھی مگر ڈھاڑی دار یا اپنا چھوٹا موٹا کام کرنے والوں کی فکر جدا تھی۔ انہیں میں ریاض درزی اور اس کا خاندان تھا، چار بچوں، بوڑھے والدین اور خود دو میاں بیوی، آٹھ لوگوں کا کھانا پینا اور بوڑھے والدین کی دوا دارو بھی۔ کھلا خرچ تو وہ پہلے بھی نہ کر سکتے تھے اب تو حالات اور بھی کشیدہ ہو گئے ایسے میں آمدنی کا در بند ہو جانا فکر پریشانیوں کے دوسرے در کھول رہا تھا، جمع پونجی بھی خرچ ہونے لگی اور اچھا وقت کٹنے لگا۔

دبا بھی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی رفاعی ادارے کی رپورٹ کے مطابق روزانہ تیس چالیس اموات ہو رہے ہیں تھیں گویا موت رفتہ رفتہ اپنا دائرہ بڑھا رہی تھی۔ صرف اباجی کی پینشن تھی جو ان حالات میں بھی ملنے کی اُمید تھی مگر وہ تھی ہی کتنی پھرائی، ابا دونوں کی اپنی ضروریات اور ادویات بھی تھیں۔

ریاض کا کام کرنا بہت ضروری تھا۔ اُس کی دکان میں دو ملازم لڑکے بھی تھے جو اس گھڑی میں ریاض کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ریاض جیسے تیسے اُن کی مدد بھی کر رہا تھا۔ مگر آخر کب تک بے کار بیٹھ کر کھانے سے تو قارون کا خزانہ بھی ساتھ نہیں دیتا یہ تو پھر ریاض درزی کی دکان کا غلہ تھا۔

حکومت کی طرف سے درزیوں کی دکان کھولنے کا اعلان کیا ہوا گویا ریاض درزی کو چلتی مشین کی موسیقی سنائی دینے لگی جو اس کی روح کو زندگی بخشنے لگی۔

ایکاڈمک دوکان کے سامنے سے گزرنے والے لوگ ریاض کو دوکان میں اتنا منہمک دیکھ کر حیران ہو رہے تھے۔ مگر وہ چپ چاپ اپنا کام کر رہا تھا۔ دو چار گھنٹے لگا کر اُس نے نہ صرف دوکان کو سمیٹ سٹا کر صاف کر دیا بلکہ اپنے ملازمین لڑکوں کو بھی موبائل کر کے بلا بھیجا۔ اب وہ اپنی دوکان میں بیٹھا اپنے اُس کپڑا فروش کاروباری دوست اجمل کا انتظار کر رہا تھا جس کی دوکان سے وہ اکثر عید تہوار کے دنوں میں اپنے مستقل گاہکوں کے لئے کپڑا خریدا کرتا تھا۔

کچھ ہی دیر میں اجمل آ گیا ریاض درزی نے اُس سے سفید کورے لٹھے کا سودا کیا۔ اجمل کپڑے والا بھی ریاض کو اُدھار کپڑا دینے پر راضی ہو گیا کہ نجانے کب مارکیٹیں کھولیں اور کب خرید و فروخت شروع ہوگی۔ حالات تو اس طرف جاتے نظر نہیں آتے گودام میں پڑے رہنے سے تو بہتر ہے ریاض درزی کو اُدھار پر ہی فروخت کر دیا جائے ترسیل کا ذمہ بھی خود لے کر اجمل کپڑے والے نے ریاض درزی کی مشکل بھی حل کر دی۔

دوسرے دن سے ریاض درزی دوکان پر بیٹھ کر کام کرنے لگا اور اس کے دونوں ملازم لڑکے بھی باری باری اُس کی دوکان پر آتے اور کٹا ہوا سامان لے جاتے اور دوسرے دن تیار کر کے اُسے دے جاتے۔

یہ تمام تیار مال ریاض درزی ایک فلاحی ادارے کو دے کر اپنی قیمت لے آتا یوں نہ صرف اس کی گاڑی چلنے لگی بلکہ اجمل کپڑے والے اور اس کے دو ملازموں کی گھر کی گاڑی کا پیہرہ بھی گھومنے لگا۔

اُس دن بھی وہ ناشتا کر رہا تھا اُسے دوکان جانا تھا اُسکی بیوی اُس کے پاس بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی ان کی دونوں بیٹیاں قریب ہی فرش پر بیٹھی کھیل رہیں تھیں کہ آپس میں جھگڑ پڑیں بڑی بیٹی چھوٹی بہن سے کہہ رہی تھی کہ تم نے بے ایمانی کی ہے اب میں تمہارے ساتھ نہیں کھیلوں گی۔ جبکہ چھوٹی بیٹی بولی نہیں میں نے کوئی بے ایمانی نہیں کی مجھے معلوم ہے کہ بے ایمانی سے دعائیں قبول نہیں ہوتیں۔ ریاض اور اُس کی بیوی اُٹھ کر دونوں بیٹیوں کے پاس وہیں فرش پر بیٹھ گئے۔ ریاض نے اپنی چھوٹی بیٹی کو پیار کرتے ہوئے شاباش دی اور پوچھا اچھا تو میری بیٹی کی دعائیں قبول ہوتیں ہیں۔

چھوٹی مسکراتے ہوئے بولی

”ہاں بابا میں روز آپ کے لئے دعا مانگتی ہوں میری دعا قبول ہوئی جیسی تو آپ کو کام ملا سب کے ابو آج کل گھر پر ہیں مگر آپ دوکان جاتے ہیں اور سیلائی کرتے ہیں۔ اللہ میاں آپ کے کام میں بہت بہت برکت دے“

چھوٹی نے اپنی دونوں ہانہیں پھیلا کر دعا مانگنی چاہی مگر ریاض نے اچانک اپنی بیٹی کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اُس کی دعا ادھوری کر دی۔۔۔۔۔

## سٹنٹ

”نہ! نہ! ادھی رانی کبھی یہ سوچنا بھی نہ!  
 بڑی زمیندارنی نے ریشم کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اُسے سمجھایا۔  
 ”نہ تو اماں پھر میں کیا کروں سائیں جی کو چپ چاپ دوسری شادی کی اجازت دے  
 دوں؟“

ریشم نے بے چین ہو کر پوچھا۔  
 ”دیکھ بیٹی جب مرد دوسری شادی کی خواہش کا اپنی زبان سے اقرار کر لے تو سمجھو کہ  
 بہت دیر ہو چکی ہے۔ وہ اپنے دل کی دنیا کہیں بسا بیٹھا ہے اب تو بس حق شرح کی چادر اڑا رہا  
 ہے۔ تجھے ہمت سے کام لینا ہوگا۔ اگر جذباتی ہو کر سوچے گی تو جو ہاتھ میں ہے وہ بھی گنوا دے  
 گی۔“

”اماں اب بچا ہی کیا ہے؟“ ریشم نے بے چین ہو کر پوچھا۔  
 ”ابھی بھی تیرے پاس بہت کچھ ہے۔ تو راول کے دو، دو بیٹوں کی ماں ہے۔ ذرا ہمت  
 سے کام لے گی تو اپنا اور بچوں کا مستقبل بچا لے گی اور بیٹوں والی ماں کا وقت ضرور آتا ہے اس  
 وقت کو گزار لے گی تو اچھا، ورنہ تیرا خسارہ ہی خسارہ ہے۔“ ماں نے بیٹی کو دور اندیشی سے سمجھاتے  
 ہوئے کہا۔

”اماں بابا اور بھائی ہیں نامیرا ساتھ دینے کو!“ ریشم اب اپنے رشتوں کی دوہائی دینے  
 لگی۔

”نہ بیٹی تیرے بھائیوں کے کندھوں پر اب تیری بھابیوں کی ذمہ داریوں کا بوجھ ہے

وہ تیرے کم اور تیری بھابیوں کے زیادہ ہیں۔ اور تیرے بابا۔۔۔ تیرے ہی ہیں مگر اب وہ بھی تیرے بھائیوں کا سہارا لے کر اٹھتے بیٹھتے ہیں۔ وہ جب تیرے بارے میں فیصلہ کریں گے تو اُن کے لفظوں میں تیرے بھائیوں کے الفاظ ہوں گے اور تیرے بھائیوں کے الفاظ میں کچھ رنگ تو اُن کی بیویوں کی گفتگو کا ضرور جھلکے گا۔“

ماں نے روک کر بیٹی کے چہرے سے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اُس کی باتوں کا کچھ اثر ہوا یا نہیں۔

ریشم خاموش تھی، پھر کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”اگر میں یہاں آ جاؤں سب کچھ چھوڑ کر پھر تو راول سائیں کو میری کمی کا احساس ہو

گا؟“

”تو اگر یہاں آ جائے گی تو تجھے رہنے کو جگہ اور پیٹ بھرنے کو کھانا بھی مل جائے گا، سردی گرمی کے موسم میں بچاؤ کے کپڑے بھی مل جائیں گے مگر تیری پہچان کیا رہ جائے گی؟ شوہر کی چھوڑی ہوئی عورت کا خطاب تیرے حصے میں آئے گا۔ تو چپ رہے گی تو کہا جائے گا اب پچھتا رہی ہے، ہنسے گی تو لوگ تجھے چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھیں گے جیسے تو کوئی گناہ کر رہی ہے تجھے نہ تو الماری بھرے کپڑے اچھے لگیں گے اور نا ہی بننا سنورنا کیوں کہ اکیلے پن کی جلن، تڑپ اور تنہائی کا عذاب تیرے ساتھ بانٹنے والا کوئی نہ ہوگا۔“

ماں بیٹی کو سمجھاتے ہوئے ایک لمحے کو روکی اور پھر کچھ سوچتے ہوئے دوبارہ بولیں۔

”تیری سب خوشیاں اُدھوری محسوس ہو گئیں، نئی فصل کی کٹائی پر جہاں سارا گاؤں خوش ہوگا اُس وقت ڈھول پر پڑنے والی تھاپ تجھے اپنے دل پر پڑتی محسوس ہوگی اور گیت کانوں کے رستے تیری آنکھوں کو بھیگونا شروع کر دیں ایسے میں الھڑلڑکیوں کی سرگوشیاں تجھے اپنے بارے میں بات کرتی محسوس ہونگی۔ ان سب کا مداوا نہ میرے پاس ہے اور نہ ہی تیرے بابا کے پاس۔۔۔۔۔“

ریشم نے تڑپ کر ماں کی طرف دیکھا اور پوچھا!

”تو اماں میں کیا کروں؟ وہاں رہ کر بھی تو آگ میں ہی جلوں گی۔ دوسری عورت کو سوتن کے روپ میں دیکھ دیکھ کر اور سائیں جی کو اُس کے نازنخرے اٹھاتے دیکھ کر ہر لمحہ عذاب کا ہوگا اپنی بے وقعتی کا احساس تو وہاں بھی مجھے پل پل مارے گا اور سب سے بڑھ کر ساتھ رہ کر بھی تنہا



رہنا تو اور بھی بڑا عذاب ہے۔“

ریشم یہ سب کہتے کہتے رو پڑی آنسو پھل پھل کرتے آنکھوں کی باڑ سے باہر گرنے لگے اور ممتا کی ماری ماں کے دل کا خون کرنے لگے۔ بڑی زمیندارنی نے آگے بڑھ کر ریشم کو گلے لگالیا مگر ریشم تو ممتا کی آغوش میں سمٹ کر اور بھی بلک بلک کر رونے لگی۔

”ہمت کر میری بچی یہ تیری لڑائی ہے اور تجھے ہی لڑنی ہوگی“ ماں نے تسلی دیتے ہوئے

کہا۔

”اماں آپ بابا سے کہو نا وہ راول سائیں سے بات کرے آخر انھوں نے جہیز میں مربعوں کی زمین میری خوشیوں کی ضمانت کے بدلے ہی تو دی ہے“ ریشم نے رائے دی۔  
”ضرور بات کروں گی مگر دھی رانی قسمت کے آگے ہر شے بے قیمت ہے قسمت کی پوٹلی تو تقدیر باندھتی ہے اب وہ جو بھی اس میں باندھ دے قبول کرنا ہی پڑتا ہے۔“

دوسری شادی کو مرد اپنا حق سمجھتا ہے اور کرنے والا اپنی شان، مرد نہ تو اپنے اس حق سے دستبردار ہونا چاہتا ہے اور نہ اپنی شان سے۔۔۔ اب تجھے ہی سمجھداری اور صبر سے کام لینا ہوگا، ماں بن کر سوچ، عورت بن کر سوچے گی تو دل سے ہار بیٹھے گی، کیونکہ عورت کا سب سے بڑا دشمن اس کا اپنا دل ہی تو ہوتا ہے، تو صرف ماں بن کر سوچ، ماں بن کر سوچے گی تو متا صبر کا بڑا اور ٹھنڈا گھونٹ پلا دے گی۔۔۔“

ریشم ماں کی باتوں سے مزید پریشان ہو گئی مگر دوسرے دن جب راول نے اُسے لینے ڈرائیور بھیجا تو چپ چاپ اپنے گھر لوٹ آئی۔

وہ جان چکی تھی کہ یہ صرف اُس کی اپنی جنگ ہے اور اُسے ہی لڑنی ہے۔ اب وہ اس جنگ کو جیتنے کے دوسرے پہلوؤں پر غور کرنے لگی۔

راول اور اس کی شادی آٹھ سال پہلے بہت دھوم دھام سے ہوئی تھی اور ان آٹھ سالوں میں وہ بیوی کے منصب سے اعزاز پا کر راول کے دو بیٹوں کی ماں بھی بن چکی تھی۔ دو، دو بیٹوں کی ماں بننے کے بعد اب وہ مطمئن تھی کہ اس کی تھاں پکی ہو گئی ہے۔ مگر آج وہ سوچ رہی تھی کہ یہ میری خام خیالی ہی تھی۔ عورت کی تھاں تو ہمیشہ عورت ہی طرح کچی رہتی ہے۔ جیسے بھر بھری مٹی کو گاڑے کی لپائی جمائے رکھتی ہے اسی طرح عورت بھی معاشرے میں مرد کے نام کے ساتھ اپنی شناخت رکھتی ہے۔ اس کی اپنی کوئی پہچان نہیں اپنی کوئی بنیاد نہیں وہ کس کی ماں ہے، کس

کی بیوی ہے، کس کی بہن ہے اور کس کی بیٹی ہے۔ ہر ہر رشتے میں مرد کے نام کا گارا ہی اسے مستحکم کرتا ہے۔

گھر آئی تو اس کی پرانی ملازمہ پنو اُس کے پاس آئی اور اپنی ساری معلومات بہت تفصیل سے اُس کے گوش گزار کر دیں کہ راول سائیں کس گھر کی بیری پر پتھر پھینک رہے ہیں۔ پنوں نے اُسے مطلع کیا کہ ماہی کی ماں اپنی خوبصورت جوان بیٹی کے ساتھ اپنے بھائی کے گھر ہی آن بسی ہے۔ سنا ہے اس کا شوہر شہر میں کسی سیاسی تنظیم کا ایک معمولی کارکن تھا جو کہ مخالف پارٹی کی گولی کا نشانہ بنا اور اللہ کو پیارا ہو گیا۔ سیاسی پارٹی کو تو اُس جیسا دوسرا کارکن مل گیا۔ مگر اس کی اپنی بیوی اور بیٹی کا کوئی پرسان حال نہ رہا۔ ماہی کی ماں اپنی بیٹی کو لے کر اپنے بھائی کے گھر آ گئی ماہی کی ماں ایک جہاں دیدہ عورت ہے۔ شوہر کے بڑے لوگوں کے ساتھ تعلقات تھے تو یہ بھی نہ صرف اچھے سے رہتے تھے بلکہ ماہی یونیورسٹی میں زیر تعلیم بھی تھی اب ماہی کی ماں اپنی بیٹی کو مورا بنا کر وہ سب حاصل کرنا چاہتی ہے جس کا خواب اُس کا مرحوم شوہر اُس کی آنکھوں میں بسا گیا تھا۔

ریشم کے لیے یہ تمام معلومات بہت اہم تھیں۔ وہ سوچنے لگی یہ ایک بات تو اچھی ہے کہ ماہی پڑھی لکھی ہے میری بات سمجھ جائے گی سنا ہے پڑھی لکھی لڑکیاں کسی کا حق نہیں مارتیں پھر اُس کی ماں ایک لالچی عورت ہے۔ میں خود اُن سے بات کر کے سمجھاؤں گی اگر سمجھ گئیں تو اچھا ہے ورنہ انہیں پیسوں کا لالچ دے کر سودے بازی بھی کی جاسکتی ہے۔ یہ سوچ کر وہ کچھ مطمئن ہو گئی۔

جس دن ریشم کو پتہ چلا کہ راول سائیں آج کسی ضروری کام سے شہر جا رہے ہیں وہ اُسی دن پنو کے ساتھ ماہی کے گھر پہنچ گئی۔ گاؤں کی اختتامی حدود میں ماہی کا گھر گاؤں کے باقی گھروں سے کچھ مختلف نظر آ رہا تھا۔ ریشم نے اپنے آپ کو لمبی چادر نیں اچھی طرح ڈھانپ رکھا تھا کہ وہ آسانی سے پہچانی نہ جاسکے، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ راول سائیں نے اپنے کسی نہ کسی وفادار کو اُس گھر کی چوکیداری کے فرائض ضرور سونپے ہونگے۔

ملازمہ انہیں بیٹھک میں بیٹھا کر اطلاع کرنے چلی گئی ریشم نے اپنے آپ کو ماہی کی یونیورسٹی کی جان پہچان کا بتایا تھا۔ ماہی کے انتظار میں اُس کی نظریں کمرے کا جائزہ لینے لگیں کھوجتی نظروں نے کھوج ہی لیا کہ گلداں میں جو پھول سجے ہیں وہ اُس کے باغیچے کے ہیں۔ کچھ دیر میں ماہی کمرے میں داخل ہوئی صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ ابھی ابھی سوکر اٹھی

بچلے پہر کی خاموشی .

ہے اُس کی آنکھیں نیند ادھوری رہ جانے کی چغلی کھار ہیں تھیں۔ ریشم ماہی کو غور سے دیکھنے لگی اور اُس کا موازنہ اپنے آپ سے کرنے لگی۔

جبکہ ماہی کے انداز میں اجنبیت تھی اُس نے ریشم سے کہا!  
”معاف کیجیے گا میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

ریشم نے بغیر کسی تاثر کے کہا!

”میں سائیں راول کی بیوی ہوں۔“

”اواچھا!“ ماہی کے منہ سے بے ساختہ یہ ادھورا جملہ ادا ہوا۔

مگر وہ تھوڑی سی حیران ضرور تھی جیسی پوچھ بیٹھی۔۔۔

”آپ کا یہاں آنے کا مقصد؟“ اور اپنا جملہ ادھورا ہی چھوڑ کر جواب طلب نظروں سے ریشم کو دیکھنے لگی۔

”میرا شوہر تم سے شادی کرنا چاہتا ہے تم اُسے بھاگئی ہو کیا تم بھی ایسا ہی چاہتی ہو یا وہ تم سے کوئی زبردستی کر رہا ہے؟“

ابھی ماہی خاموش ہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اس سوال کا کیا جواب دے کہ ریشم نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔۔۔

”جو بھی ہے مگر تم ایسا مت کرنا دیکھو ہمارے بچے ہیں اور سائیں میری پوری دنیا۔ میرا

گھر برباد مت کرو۔ تم ابھی کنواری ہو خوبصورت بھی ہو اور پڑھی لکھی بھی ہو تمہیں بہت سے اچھے رشتے مل جائیں گے حویلی کے خواب دیکھنا چھوڑ دو، یہ دؤیرے وہ سمندر ہیں جن کا کوئی ساحل نہیں، نہ معلوم کب کوئی چہرہ سائیں کے دل کو بھا جائے اور لاڈلہ اس کی خواہش کر بیٹھے۔ تم اپنی زندگی کے لیے کوئی اور اچھا سا جیون ساتھی ڈھونڈ لو۔ اس سلسلہ میں، میں بہت کچھ کر سکتی ہوں تمہاری ہر طرح سے مدد کروں گی۔“

ماہی نے بہت تحمل سے سب سنا اور ریشم کی بات پوری ہونے کے بعد کہا۔

”بہتر ہوتا اگر آپ یہ سب اپنے شوہر سے کہتیں مجھ پر آپ کا کوئی حق نہیں کہ مجھ سے

اس طرح بات کریں اور میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتی۔“

”اب یہ صرف تمہارے ذاتی معاملات نہیں رہے، جنہیں تم ذاتی کہہ رہی ہو تمہارے یہ

معاملات میری گہستی کی بنیادیں ہلا رہے ہیں، تم ان وڈیروں، زمینداروں کو نہیں جانتی مت کرو ایسا تمہیں خدا کا واسطہ۔ دیکھو ان حویلیوں میں عورت کے جینے کی عمر بہت کم ہوتی ہے ہاں زندہ لاشیں تمہیں بے شمار مل جائیں گی۔ اپنے اوپر رحم کرو اور مجھے بھی جینے دو۔ تم ایک عورت ہو، عورت کے درد کو سمجھو خدا را ایسا ظلم مت کرو۔ یہ کہتے ہوئے ریشم نے ماہی کے سامنے ہاتھ تک جوڑ دیے۔

ماہی تذبذب کا شکار تھی کہ اُس کی ماں کمرے میں داخل ہوئی جو پہلے دروازے کے باہر کھڑی ان کی تمام باتیں سن رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ ماہی، ریشم کی باتوں کا کچھ اثر لیتی وہ برہم انداز میں بولی!

”دیکھیے خاتون میں ماہی کی ماں ہوں اور آپ سے بہتر اُس کا اچھا برا جانتی ہوں آپ برائے مہربانی ہماری ذاتی زندگی میں دخل اندازی مت کریں اور یہاں سے تشریف لے جائیے آئندہ یہاں آنے کی زحمت مت کیجیے گا۔“ یہ کہتے کہتے اس نے بیرونی دروازے کی طرف ہاتھ سے اشارہ بھی کر دیا۔

ریشم نے ابھی کچھ کہنے کے کومنہ کھولا ہی تھا کہ ماہی کی ماں نے بگڑتے تیور سے کہا۔

”میں کچھ نہیں سننا چاہتی آپ کو جو بھی کہنا ہے اپنے گھر جا کر اپنے شوہر سے کہیے۔“

پھر ماہی کو دیکھ کر بولی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو جاؤ اپنے کمرے میں آرام کرو۔“

ریشم کے لیے اب وہاں رُکن ناممکن ہو گیا تھا وہ خاموشی سے وہاں سے واپس آ گئی، اور پھر یہی خاموشی کی چادر اُس نے اڑلی، راول سائیں اپنی دنیا میں اتنا گن تھا کہ اُسے ریشم کا خاموش رہنا محسوس ہی نہ ہوا مگر وقت بے پاؤں گزرنے لگا۔

اس گزرتے وقت کے بدلاؤ نے ریشم کی دنیا ہی بدل کر رکھ دی۔ اُس کی نظروں کے سامنے ہی حویلی کے دو حصے کر دیئے گئے اور راول سائیں بہت چاؤ سے ماہی کو بیاہ کر اس دوسرے حصے میں لے آئے۔

ریشم نے اماں کی بات مان لی تھی اپنے بچوں کے مستقبل کے لئے سمجھوتے کی چادر بھی اڑلی۔ مگر وہ چاہ کر بھی اپنے اندر کی عورت کو نہ مار سکی دن بھر تو وہ متا سے ہمت مستار لیے رہتی مگر رات میں نجانے کیسے متا کہیں سو جاتی اور اس کے اندر کی عورت بغاوت کرنے لگتی ریشم کے کمرے



کی کھڑکی سے حویلی کے دوسرے حصے میں واقع راول اور ماہی کے بیڈروم کی کھڑکی نظر آتی تھی اور یہی کھڑکی ریشم کو ایک اُن دیکھی آگ میں جلانے رکھتی۔ کھڑکی پر پڑے دبیز پردے اندر کا کوئی منظر تو نہ دیکھا پاتے مگر ادھر ادھر کی جھریوں سے یہ خبر ضرور دیتے کہ چراغ کب بجھا اور اندھیرا کب روشن ہوا۔ روشنی اور اندھیرے کا یہ کھیل اُسے نفرت اور حسرت کی آگ میں جلانے لگا، نفرت کے اس زہر نے اُسے اندر باہر سے نیلا کر دیا تھا۔ لیکن اُس کی بے بسی اُسے خاموش رکھے ہوئی تھی۔

راول سائیں ریشم اور بچوں کی کسی بھی ذمہ داری سے غافل نہیں تھا لیکن حویلی کے اس حصے میں اُس کا دل نہیں لگتا تھا وہ جب بھی اس حصے میں آتا بے چین اور اُدھورا، اُدھورا سا محسوس کرتا ایسے میں وہ بچوں کے ساتھ ہی اپنا زیادہ وقت گزارتا ریشم کو بھی وہ کوئی اجنبی سا شخص نظر آتا۔ اب ریشم نے گاؤں جانا بھی بہت کم کر دیا تھا کہ جب بھی گاؤں جاتی اُسے ہر ایک آنکھ میں ایک کھوج نظر آتی۔ اُسے ایسا لگتا جیسے سب اُس کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کر رہے ہیں، ترس کھا رہے ہیں کہ یہ وہ عورت ہے جس کے شوہر نے اُس پر دوسری عورت کو ترجیح دی ہے، شرمندگی کا احساس اُس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب کر لیتا۔ وہ واپس آ کر بھی کئی کئی دن اپنے آپ کو نارمل نہ کر پاتی۔ ان سب سے پریشان ہو کر اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ گاؤں ہی نہ جائے۔ مگر جب اماں نے روتے ہوئے اُسے بتایا کہ تیرے بابا کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ تیرے بھائی انہیں شہر کے بڑے ہسپتال لے کر گئے ہیں تو اُس سے رہا نہ گیا وہ بچوں کو لے کر اماں کے پاس دوڑی چلی آئی۔

دوسرے دن وہ بابا سے ملنے اماں کے ساتھ ہی ہسپتال گئی اُس کے بابا انتہائی نگداشت میں تھے بڑے بھائی نے بتایا کہ بابا کے دل کے والو بند ہیں ڈاکٹر نے آپریشن کا کہا ہے کہ سنٹ ڈالنے ہونگے۔ آپریشن کا سن کر اماں نے رونا شروع کر دیا، پریشان تو وہ بھی تھی مگر ماں کو تسلی دے رہی تھی کہ فکر نہ کریں سب ٹھیک ہو جائے گا آپ دعا کریں۔ کہ اماں نے اچانک پوچھ لیا ”یہ سنٹ کیا ہوتا ہے؟“

ریشم خود بھی اس بارے میں زیادہ نہ جانتی تھی جو کچھ بڑے بھائی نے بتایا تھا وہی اماں کو اپنی سمجھ کے مطابق سمجھانے لگی۔

”اماں جب دل کے راستے پھکنائی کی وجہ سے بند ہو جاتے ہیں تو دل کو خون نہیں پہنچ



بچلے پہر کی خاموشی

پاتا تو ان راستوں کو کھولنے کے لئے نقلی والو ڈالتے ہیں انہیں سنٹ کہتے ہیں۔“

”اس کے بعد تیرے بابا ٹھیک ہو جائیں گے؟“

اماں نے اُمید بھرے لہجے میں سوال کیا۔

”ہاں اماں، بابا انشاء اللہ اچھے ہو جائیں گے۔“ ریشم نے بہت پیار سے اماں کو تسلی

دی۔

”تو کیا وہ پھر سے دیسی گھی کا پراٹھا بھی کھانے لگیں گے، انہیں میرے ہاتھ کا دیسی گھی

کا پراٹھا بہت پسند ہے۔“ اماں کے لہجے میں کتنی حسرت تھی۔۔

”ہاں اماں ہاں! بابا بالکل اچھے ہو جائیں گے۔“ ریشم نے پختہ یقین سے کہا۔

پھر بابا کا آپریشن بھی ہو گیا اور ان کے دل میں سنٹ بھی ڈال دیئے گئے۔ ہسپتال

سے ڈسچارج ہوتے ہوئے ڈاکٹر نے کچھ ضروری احتیاطیں بھی بتائیں ان میں چکنائی سے مکمل پرہیز بتایا گیا اماں کے ہاتھ کا دیسی گھی کا پراٹھا منع ہو گیا تھا۔ جس سے اماں خوش نہ ہو سکیں۔

بابا کی طبیعت روز بروز بہتری کی طرف تھی جب ذرا بابا کی فکر کم ہوئی تو اُسے خیال آیا

کہ اماں کے گھر میں ایک اٹھر سی خوبصورت لڑکی ہے جو بھاگ بھاگ نہ صرف سب کام خوش

اسلوبی سے نمٹا دیتی ہے بلکہ وہ جہاں ہوتی ہے وہاں ماحول کو بھی گل و گلزار سا بنا دیتی۔ یہ بابا کے

مزارعے کریم داد کی بیٹی نگینہ ہے۔ ہنسنے ہنسانے والی نگینہ سے اُس کے دونوں بیٹے بھی بہت مانوس

ہو چکے ہیں کیونکہ جب وہ بابا کی تیمارداری میں مصروف تھی تو نگینہ نے ہی ان کا خیال رکھا تھا۔

بچے اُس سے اس قدر مانوس ہو چکے تھے کہ اب ضد کر رہے تھے کہ سیکینہ اُن کے ساتھ

ان کے گھر جائے۔ ریشم نے بھی کچھ سوچتے ہوئے اماں سے کہا کہ وہ سیکینہ کے ماں باپ سے

اجازت لے لیں۔ انہیں بتائیں کہ میرے بچے اس کے بغیر نہیں رہ سکیں گے ویسے بھی میرا گھر

بہت سونا سونا ہو گیا ہے سیکینہ کے آجانے سے رونق آ جائے گی۔

کریم داد کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اُس نے تو خوشی خوشی اجازت دے دی کہ ہم تو

پیدا ہی اپنے مالکوں کی خدمت کے لئے ہوتے ہیں یہ تو ہماری خوش نصیبی ہے۔

گاڑی میں سامان رکھا جا چکا تھا بچے بھی بیٹھ گئے تھے مگر نگینہ ابھی تک گھر سے باہر نہیں

آئی تھی وہ نگینہ کو دیکھنے آئی تو دیکھا نگینہ کی ماں اُسے پیار کر رہی ہے اور ساتھ ساتھ فصیحیتیں بھی کر رہی

ہے کہ اماں بولیں

بچلے پہر کی خاموشی

”سکینہ تو فکر نہ کر نگینہ بچوں کے ساتھ خوش رہے گی سب اس کا خیال رکھیں گے یہ وہاں  
نوکر کی طرح نہیں بلکہ گھر کے ایک فرد کی طرح رہے گی“، پھر ریشم کو دیکھ کر پوچھ بیٹھیں  
”کیوں ریشم میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں؟“  
”ہاں ہاں اماں نگینہ نوکر نہیں ہے بلکہ یہ تو میری۔۔۔۔۔“  
پھر کچھ سوچ کر ریشم خاموش ہو گئی۔

”دیکھ ریشم تیرے بابا سنٹ کے بعد بھی میرے ہاتھ کا دیسی گھی کا پراٹھا نہیں کھا  
سکتے۔۔۔“

اماں نے تڑپ کر کہا۔۔۔۔۔



## کڑیاں

ہمارے ہاں کی پچاسی فیصد عورتوں کو یہ گمان رہتا ہے کہ دنیا کا جو سب سے بیوقوفی کی حد تک کا سیدھا آدمی ہے وہ میرے پلے پڑا ہے۔ جسے ہر کوئی بے وقوف بنا جاتا ہے۔

”کیا تم یہ سیب اللہ واسطے لائے ہو یا پیسوں سے خرید کر؟“

نیسہ نے اپنے شوہر کے سامنے کچھ گلے سڑے سیب ایک پلیٹ میں الگ کر کے دیکھاتے ہوئے کہا!

جاوید کو دکان جانے کی جلدی تھی جہی وہ خاموشی سے تیار ہوتا رہا۔ وہ کسی قسم کی بحث میں الجھ کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اُسے آصف صاحب کا فون آیا تھا وہ بس دکان پہنچتے ہی ہو گئے۔

جاوید نے نیسہ کو کوئی جواب دینا مناسب نہ سمجھا اور جلدی جلدی تیار ہوتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس ریڑھی والے کو وہ بعد میں دیکھ لے گا۔ مگر کہاں دیکھے گا اب تو اُن کے ٹھکانے بدلنے لگے تھے، آیا دن بلد یہ اُن کو سڑکوں پر ریڑھی لگانے سے منع کرتی اور یہ ریڑھی بھگائے بھگائے کبھی ادھر کبھی ادھر بھٹکتے رہتے اور پولیس وین اُن کے پیچھے پیچھے اپنی دھاڑی بناتی رہتی۔۔۔۔۔

جبکہ سیب لیتے ہوئے بھاؤ تاؤ کرنے کے ساتھ ساتھ وہ صاف صاف پھل اٹھا کر اُسے تھما بھی رہا تھا مگر اُسی وقت جیب میں رکھے موبائل کی گھنٹی نے اُس کی توجہ کیا ہٹائی ریڑھی والے نے صاف پھلوں کی جگہ گلے سڑے پھل ڈال دیے۔

موبائل کی اسکرین پر آصف صاحب کا نمبر دیکھ کر وہ خوش ہو گیا تھا، آصف صاحب اکثر اُس کے میڈیکل اسٹور پر آتے اور بہت سی ادویات قیمت خرید سے ۵۰ فیصد کم کے نرخ پر

اُسے دے کر چلے جاتے۔

جاوید جب اپنے میڈیکل اسٹور پر پہنچا تو آصف صاحب بھی اپنی موٹر سائیکل پارک کر رہے تھے مگر جاوید کی نظر اُن کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے شاپر پر تھی جس میں ادویات تھیں۔ یوں تو دکان میں اُس کی غیر موجودگی میں سیلز میں ارشد کام کرتا تھا مگر جاوید اس طرح کی ڈیل خود ہی کرتا تھا۔

آصف صاحب ایک اچھی کمپنی میں اسٹور کیپر کی پوسٹ پر ملازم تھے۔ اس کمپنی سے دوسری مراعات کے ساتھ ساتھ میڈیکل کی سہولیات بھی میسر تھیں اسی سہولت سے وہ فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ اپنے والدین کو مریض دیکھا کر اُن کے نام پر اچھی خاصی ادویات حاصل کر لیتے اور پھر میڈیکل اسٹور پر کم قیمت میں بیچ کر روپے کھرے کر لیتے۔ ہر ماہ چار چھ بار کبھی اپنے والد اور کبھی اپنی والدہ کے نام پر حاصل کی گئی ادویات یہاں بیچ جاتے۔ جاوید اُن کو پیسے دیتے ہوئے کچھ نہ سوچتا بلکہ اپنے منافع کی رقم کا حساب لگانے لگتا۔

آصف صاحب کی تنخواہ تو اچھی تھی مگر نجانے اس میں برکت نہ تھی ورنہ بقول اُن کے وہ یہ کام کبھی نہ کرتے اور پھر جب سے انہوں نے اپنے والد کے خریدے ہوئے پلاٹ پر گھر بنانا شروع کیا اخراجات جانے کہاں کہاں سے نکل کر سامنے کھڑے ہو رہے تھے۔ ابھی چار دن پہلے ہی ٹھیکیدار نے مزید پیسوں کا مطالبہ کیا تھا جبکہ وہ مقررہ رقم تنخواہ ملتے ہی دے دیتے تھے مگر بیچ میں اچانک وہ کچھ نہ کچھ کہہ کر مزید رقم مانگ ہی لیتا۔ اب بھی اُس نے فون کر کے بتایا کہ بجلی کا کنکشن لگوانا ہے۔ وہاں کچھ پیسے دینے ہیں چائے پانی کے عوض اس لیے اُسے مزید کچھ رقم درکار ہے۔ وہ آج شام لینے آئے گا۔ آصف صاحب نے اس کے لیے پیسے اکٹھے کرنے تھے۔ کچھ تو وہ اسٹور کی صفائی کے نام پر صفایا کر چکے تھے اور کچھ ہفتے بھر کی ادویات کا کوٹہ بھی رکھا تھا۔ جسے بیچ کر وہ قطرہ قطرہ جمع کر رہے تھے۔

ٹھیکیدار فیاض نے آصف صاحب کے ہاں سے پیسے لیے تو سوچنے لگا۔ ابھی بھی مطلوبہ رقم کم ہی ہے جو اُسے اُس گورنمنٹ آفیسر کو اپنی فائیل کے ساتھ دینی ہے جس سے وہ سڑک بنانے کا سرکاری ٹینڈر حاصل کر سکے۔ اب اُس کے قدم سریہ فروخت کے کارخانے کی جانب تھا جہاں وہ اپنے مختلف پروجیکٹ میں استعمال ہونے والا سریہ خریدتا تھا اُس نے اپنی چرب زبانی سے کارخانے دار کو آئندہ بھی اُسی کی برانڈ کے سریے پر کوٹیشن پاس کرانے کے خواب دیکھا کر

اپنے ساتھ ملا لیا اور کم گنج والا سریہ زیادہ گنج والے سریے کے بدلے خرید لیا۔ یوں قیمت کا فرق اسے سرکاری ٹینڈر کی فائل کی منظوری کا خواب دیکھانے لگا۔ اب فیاض ٹھیکیدار خوش تھا اور خیالوں ہی خیالوں میں سڑک کے ٹینڈر سے حاصل ہونے والے منافع کے خواب دیکھنے لگا۔

دیکھو فیاض یہ ٹینڈر تمہیں دیا جاتا ہے مگر یاد رہے سڑک بنانے سے پہلے ایک انسپیکشن کا مرحلہ آئے گا جیسے بہت ایمانداری سے چیک کیا جائے گا کہ سڑک بنانے میں کیسا میٹریل استعمال کیا جا رہا ہے کسی قسم کی کوتاہی مت کرنا۔ تمہیں آئندہ ملنے والے ٹینڈر اس کام پر منحصر ہیں کہ تم کتنی ایمانداری سے یہ کام کرتے ہو۔

فیاض فرما برداری میں گردن ہلا رہا تھا اور ضمیر صاحب مطمئن نظر آنے لگے کہ انہوں رشوت تو کم لی مگر ایک صحیح انسان کا انتخاب کیا ہے۔ اس طرح وہ نہ صرف ایک اچھی کارکردگی دیکھانے میں کامیاب رہیں گے بلکہ اس سے ملنے والے یقین کی بدولت وہ آئندہ دیئے جانے والے ٹینڈر اپنے من پسند ٹھیکیداروں کو دینے میں کامیاب ہو جائیں گے اس طرح وہ مالی حدف بھی پا لیں گے یہ سڑک تو ایک وزیر کی چینی کی فیکٹری کو شہر سے ملاتی ہے جہاں اچھی سڑک کی بدولت اس فیکٹری مالک سے تعلقات اس حد تک استوار کر لیں گے کہ بات حصہ داری تک پہنچ جائے۔ اپنے حدف کو پانے کے لیے ضمیر صاحب نے اپنے گریڈ کا بھی استعمال کیا۔ اختیار اور پیسے کی بدولت جب ضمیر صاحب نے شراکت داری کے محائدے پر دستخط کر کے مبارک باد دی تو چینی کی فیکٹری کے مالک کو اپنی فیکٹری کے لیے سال بھر کے خام مال کی دستیابی کے لئے مطلوبہ رقم ضمیر صاحب کے نام ملنے والے بینک قرضے کی صورت میں نظر آنے لگی۔

اب وزیر اپنی فیکٹری کے لئے سال بھر کا نا صرف خام مال خرید کر اپنے گودام بھر سکتا ہے بلکہ اس سے وہ سال بھر چینی کی فراہمی کو کاغذی طور پر مستحکم قیمت پر مہیا کرنے کا ایگزمنٹ کر کے اتنی اچھی کارکردگی کی بنیاد پر دوسری شوگر مل کے لئے بینک میں قرضے کی درخواست بھی دے سکتا ہے۔

دوسری شوگر میل کے لیے بینک سے قرضے کی منظوری حاصل کرنے کے لیے آئندہ ہونے والے الیکشن میں اشتہاری مہم کے اخراجات کی ذمہ داری قبول کرنا پڑی اس ذمہ داری کی قبولیت سے نہ صرف قومی بینک سے آسان شرائط پر قرضہ مل گیا بلکہ پچھلے قرضہ معاف بھی کر دیا گیا۔



پچھلے پہر کی خاموشی

اور وزیر اعظم اب یہ سوچ کر مطمئن ہے کہ ان پانچ سالوں کے بعد اگر آئندہ پانچ سال بھی کرسی مل گئی تو اسی کرسی کی بدولت اپنے اور اپنے پورے خاندان کے لیے دنیا کہ کسی نہ کسی ترقی یافتہ ملک میں زندگی بھر کی سہولیات اور آسائش خرید لوں گا۔ یہ ملک تو ویسے بھی اسلام کے نام پر حاصل کیا گیا ہے اس کی حفاظت تو اللہ کرے گا۔



## محبوبہ

وہ مایوں بیٹھی تھی۔ جب نانی اس کے پاس آ بیٹھیں اور اُسے سمجھانے لگیں۔  
 دیکھو بیٹیا! دو دن بعد تمہاری رخصتی ہے، نئے رشتوں میں بندھ جاؤ گی۔ ہم سب کے  
 لئے ایک دم پرانی ہو جاؤ گی، نئے ماں باپ، نئے بھائی بہن، بہت سے دوسرے رشتے اور سب  
 سے بڑھ کر ایک پیار کرنے والا زندگی بھر کا ساتھی۔ سب کے ساتھ اچھے سے رہنا، کسی کی بات بُری  
 بھی لگے تو صبر سے سہہ جانا اور ہاں اپنے شوہر کو بہت پیار دینا اتنا کہ اسے صرف تم ہی تم نظر آؤ۔  
 وہ پیلے جوڑے میں خود بھی تو سرسوں کا پھول ہی لگ رہی تھی۔ نانی کی باتیں سن کر  
 چہرے پر شرم کی لالی آنے لگی اور اُس نے سر جھکا دیا۔  
 نانی مسکرا دیں انہیں شرمائی لجائی سویرا پر بہت پیار آنے لگا۔ جیہی تو مسکراتی ہوئی بولیں!  
 میری باتیں سمجھ آرہیں ہیں ناں! دیکھو بیٹیا میری باتیں اپنی گرہ سے باندھ لو تم اپنے شوہر کو جتنی محبت  
 دو گی تمہارے رشتے کی گانٹھ اتنی ہی مضبوط ہوتی جائے گی۔  
 جی نانی۔

اس نے صرف اتنا ہی کہا۔

’شباباش میری اچھی بیٹی‘ نانی محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کچھ توقف کے  
 بعد دوبارہ گویا ہوئیں۔

”میاں بیوی کا رشتہ نکاح کی برکت اور آپس کی محبت و اعتبار سے پروان چڑھتا ہے  
 لیکن اس میں عورت کو زیادہ حصہ ڈالنا پڑتا ہے۔ اللہ نے عورت کو صبر کی مٹی سے گوند کر بنایا ہے۔  
 آدمی کا کیا ہے؟ اسے تو چلتی ہواؤں میں بھی سرگوشیاں سنائیں دیتیں ہیں اور سایوں میں بھی

پر چھائیں نظر آتیں ہیں۔ وہ ان سرگوشیوں سے بھی اقرار کرنے لگتا ہے اور ان پر چھائیوں کی طرف بھی لپکتا ہے۔ لیکن سکون کے لئے اُسے صرف گھر اور گھر والی ہی یاد آتی ہے اس لئے تم ایسی گھر والی بننا کہ وہ نہ تو ان سرگوشیوں پر کان دھرے اور نہ ہی پر چھائیوں کی تصویریں بنائے۔

تو نانی مجھے کیا کرنا ہوگا؟ سویرا نے تذبذب سے پوچھا۔

بیٹیا تمہیں اپنے شوہر کی داسی بننا ہوگا۔ تمہیں اپنے جیون ساتھی کے لئے کئی روپ بدلے ہوں گے۔ نانی نے سمجھانے والے انداز میں کہا!

کئی روپ مطلب؟

مطلب یہ کہ صبح سویرے اُس کے جاگنے سے پہلے جاگ جانا اور اُسے آفسل جانے کی تیاری میں مدد کرنا پیار سے مسکرا کر ناشتہ کروانا، بالکل ایک ماں کی طرح پھر دن میں ایک آدھ بار اُسے آفس فون کر کے خیریت پوچھنا ایک دوست کی طرح اور شام جب وہ گھر واپس آئے تو ایک وفا شعار بیوی کی طرح سچ سنور کر اُس کا انتظار کرنا اور رات میں اُس کی دل داری کرنا ایک داشتہ کی طرح۔۔۔

الفاظ ابھی نانی کے منہ میں ہی تھے کہ سویرا نے تڑپ کر اپنی نانی ماں کو دیکھا جو اپنی زندگی بھر کے نچوڑ کا سبق اُس کے پلو کے کونے میں باندھ رہی تھیں۔

”باقی سب تو ٹھیک ہے مگر نانی یہ آخری کردار تو بہت برا ہے۔ میں کیسے۔۔۔“ کچھ سوچ کر اُسے جھر جھری آگئی یہ تو ایک گالی ہے وہ حیران دہ پریشان تھی۔

نانی نے بہت پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا

”دیکھو بیٹیا اپنے شوہر کے لئے یہ سب کرنا پڑتا ہے۔ مرد اپنی بیوی میں سب خوبیاں دیکھنا چاہتا ہے۔ اپنی ماں کی طرح نگہداشت کرنے والی، ایک دوست جیسی ساتھی، با وفا بیوی جیسی مخلص اور، اور ایک داشتہ جیسی ناز انداز اور دل داریاں کرنے والی مگر صرف بستر میں۔“

سویرا منہ کھولے ہونقوں کی طرح حیرانی سے یہ سب سن رہی تھی کہ اچانک پوچھ بیٹھی

”نانی ماں مرد خود کیا ہوتا ہے؟“

”بیٹا مرد اپنی بیوی کے لئے سب کچھ ہوتا ہے وہ اُس کا آسمان اُس کی زمین ہے اور یہ

سب اُس کا حق ہے۔ اُس کے حق میں کبھی اپنا حصہ نہ مانگنا وہ دے نہیں پائے گا بلکہ تمہیں ہی قصور وار گردانے گا۔ پھر زمانہ بھی اُسی کا ساتھ دے گا۔ بس تم اُسے بہت محبت دینا اور اُسکی ہر غلطی

محبت کے کھاتے میں ڈال دینا۔ تم دیکھنا وہ صرف تمہارا ہی رہے گا۔ تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گا۔“  
سوریا کو کچھ سمجھ آیا اور کچھ نہیں لیکن اُس نے نانی ماں کی ساری باتیں اپنے ذہن کی  
زمین میں بودیں۔ اور شادی کے بعد نانی کی بتائی ہوئی شریک حیات بن گئی۔ صبح سویرے اُٹھ  
جاتی، بہت چاؤ سے ناشتہ بناتی، جمال کو آفس بھیجتی، اس کے بعد گھر کو صاف کرتی، سنواری، جمال  
کے کپڑے دھوتی، دن میں آفس فون بھی کر لیتی، شام کی چائے جمال کے ساتھ ہی پیتی، ہلکی پھلکی  
گفتگو کرتی، دن بھر کی روداد پوچھتی اور تو اور رات کھانے کے بعد وہ نانی ماں کی بنائی ہوئی عورت  
بھی بن جاتی۔

شروع شروع میں تو سب ٹھیک رہا پھر بلال کی پیدائش کے بعد بھی کافی حد تک ایسا ہی  
رہا۔ مگر سمیرا کی پیدائش کے بعد اُسے جمال میں تبدیلی کا احساس ہونے لگا۔ اب جمال اُس سے  
بہت کم بات کرتا وہ خود سے بات کرتی تو ہاں ہوں میں جواب دے دیتا، لیکن وہ گرم جوشی اور بے  
تابی کا اظہار نہ کرتا۔ سوریا نے پوچھنا چاہا تو اُس نے ٹال دیا۔

اب تو وہ گھر بھی دیر سے آنے لگا تھا۔ سوریا کی شا میں اداس اور خالی پن سے بھرنے  
لگیں۔ مگر وہ کہتی بھی تو کس سے کہتی۔ خود ہی اپنے آپ کا احتساب کرنے لگتی کہیں مجھ سے تو کوئی  
بھول نہیں ہوگئی۔ نانی ماں کی باتیں اُسے خوب یاد تھیں اور اس کی زندگی کا چلن انہی پر گزر رہا تھا  
۔ پھر ایک دن جمال نے اُسے خود ہی بتا دیا کہ اُسے رخسار سے محبت ہوگئی ہے اب وہ اس کے بغیر  
نہیں رہ سکتا سوریا جیسے سن ہو کر رہ گئی۔

”مگر جمال میری محبت نے تمہاری ذات کا کون سا کونا خالی چھوڑ دیا جہاں رخسار نے

اپنا ڈیرا جمالیا۔“

سوریا نے بے بسی سے جمال سے سوال کیا۔

”تم بہت اچھی ہو ایک مکمل عورت ایک خیال رکھنے والی بیوی اور بہت اچھی ماں مگر تم

محبت سے نا آشنا ہو۔ مجھے محبت ہوگئی ہے۔ رخسار سے، وہ محبت جو میں نے کبھی تمہارے لیے محسوس  
نہیں کی۔ تمہیں پتہ ہے اُس کی محبت میں اک تشنگی کا احساس ہمیشہ رہتا ہے۔ جو مجھے اور بھی اُس  
کے قریب لے جاتا ہے۔ تمہاری محبت کسی ندی کی طرح پرسکون ہے جو رشتوں کی ہواؤں کے زور  
سے بہتی جاتی ہے۔ مگر رخسار کی محبت اُس رنگین شعلے کی ماند ہے۔ جس کی دلفریبی اُسے چھونے پر  
اُکساتی ہے مگر پیش ہاتھ کھینچ لینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ عجب مزہ ہے اس کھیل میں اور دل ہے کہ بھرتا

پچھلے پہر کی خاموشی

ہی نہیں جبکہ تمہاری محبت تو مفتوح ندی جیسی ہے جو یک لخت سراب کر دیتی ہے، پیاس بجھا دیتی ہے۔“

جمال کی آواز اُسے دور سے آتی محسوس ہوئی۔

سویرا اپنے اندر ہی سمٹ کر رہ گئی کہ آج وہ سمجھ چکی تھی شوہر سے محبت ضرور کرو مگر اُسے محبت کے جام بھر بھر کے مت دینا۔ اُسے سراب مت ہونے دینا اُس کی تشنگی برقرار رکھنا یہ مرد بہت بے وفا ہے۔ اگر یہ تمہاری محبت کی شراب سے سراب ہو گیا، تو کسی دوسری شراب کا مزہ چھکنے چل دے گا۔ نکاح کے بعد بیوی کے رشتے کو بھی محبوبہ کی چادر میں لپیٹے رکھنا۔  
کاش نانی نے اُسے بھی محبوبہ بننے کا سبق دیا ہوتا۔





## تبدیلی

دیکھ رمدے مجھے تیرے ساتھ قید کاٹنے اور بھنے پر کام کرنے میں کوئی اعتراض نہیں مگر پھر تجھے بھی میرے ساتھ ایک وعدہ کرنا ہوگا کہ ہم قید کے دوران کوئی بچہ نہیں پیدا کریں گے۔ میں تنگی تو کاٹ سکتی ہوں مگر اپنے بچے کو پیدائشی غلام نہیں بنا سکتی۔

زیونے بڑی حسرت سے اپنے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے التجا کی۔

نام تو اُس کا رحیم داد تھا مگر گاؤں کے سب لوگ اُس رمدہ ہی پکارتے تھے ماں جب تک زندہ تھی اُسے اُس کے پورے نام رحیم داد ہی کہہ کر بلاتی تھی پھر ماں کے گزر جانے کے بعد وہ بھی بھول گیا کہ وہ کبھی رحیم داد تھا اب تو وہ رمدہ تھا بس۔۔

”تو سمجھنے کی کوشش کر اگر ہم ساتھ ہو گئے تو جلدی اس قید سے رہائی پالیں گے۔ ورنہ مجھے تیری اور تجھے میری فکر ہوگی۔ دونوں ساتھ ہو گئے تو ایک دوسرے کا ساتھ ہماری طاقت بن جائے گا۔ پھر ہم دونوں کا خرچہ دوا، دارو سب مالکوں کے ذمہ ہوگی آخر تجھے سمجھ کیوں نہیں آ رہا۔“

”مجھے سب سمجھ آ رہا ہے فکر کی تو غریب کو گھسی پلائی جاتی ہے اور تو کس طاقت کی باتیں کر رہا ہے۔ بھلا دو کمزور مل کر کیا پہاڑ کھود لیں گے۔ رہنے دے یہ باتیں، بس میں اپنا بچہ ان ظالموں کے حوالے نہیں کر سکتی، پانچ سال بہت ہوتے ہیں اگر تو مجھے یقین دلا دے کہ ان پانچ سالوں میں ہمارے ہاں بچہ نہیں ہوگا تو میں تیرے ساتھ رہنے کو تیار ہوں ورنہ نہیں۔“

زیونے رمدے کی بات بیچ سے اچک لی۔

اس سے پہلے کہ رحیم داد کچھ کہتا زیودوبارہ بولی۔

تجھے یاد نہیں انور اور اسکی بیوی اسی امیٹوں کے بھٹے پر قید کاٹ کر جا رہے تھے تو ان ظالموں نے انکے دونوں لڑکوں کو اپنا کہہ کر دوک لیا کہ یہ دوران قید پیدا ہوئے ہیں کہ اُس وقت تم لوگ ہمارا دیا ہوا اناج کھا رہے تھے ہماری ہی جگہ پر رہ رہے تھے جب سب ہمارا تو یہ بھی ہمارے ہوئے۔

رحیم داد کو انور کا سارا قصہ یاد آ گیا کہ جب پنجائیت نے انور اور اس کی بیوی کو قید با مشقت کی سزا سنائی تو اس وقت ان کی بیٹی دو سال کی تھی اور انور کی بیوی پیٹ سے بھی تھی۔ جبکہ تیسرا بچہ قید کے دوران ہی پیدا ہوا تھا پانچ سال قید با مشقت کاٹنے کے بعد جب یہ لوگ رہا ہو رہے تھے تو ان کی بیٹی سات سال کی ایک بیٹا چار سال اور دوسرا تین سال کا تھا۔

مالکوں نے انہیں رہائی کہ وقت یہ مژدہ سنایا کہ وہ اپنے دونوں بیٹے چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔ کیونکہ یہ قید کے دوران پیدا ہوئے ہیں اس لیے اُن کے حق دار بھٹے کے مالک ہیں۔ جس نے بھی سنا اُس نے اسے ظلم ہی گردانا مگر ظالم کے حساب کتاب میں یہ صحیح تھا۔

انور نے پنجائیت کا دروازہ کھٹکھٹایا مگر پنجائیت نے عجیب انصاف کیا کہ وہ اگلے پانچ سال کام کر کے ایک بیٹا اور اُس سے اگلے پانچ سال کام کر کے دوسرا بیٹا بھی لے جاسکتے ہیں مگر کی ماری انور کی بیوی کسی طور بچوں کو چھوڑنے کو راضی نہ ہوئی تو انہوں نے اس فیصلے کو مقدر مان لیا۔

نا اُمیدی کا دیمک انہیں اندر ہی اندر چاٹنے لگا اور اس خالی جگہ کو بیماری پر کرنے لگی۔ وہ غریب کام کرتے رہے۔ اس سے پہلے کہ مدت پوری ہوتی انور کی بیوی زندگی کی بازی ہار گئی۔ اور پھر انور بھی اُس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

انور کے دونوں بچے امیٹوں کے بھٹے پر کام کرتے رہے جبکہ انور کی بیٹی کو حویلی کے کام کاج سونپ دیے گئے پھر ایک دن انہیں اطلاع دی گئی کہ اُن کی بہن کا نکاح کر کے رخصت کر دیا گیا ہے۔ اُن کی بہن کا رشتہ کہاں ہوا کس کے ساتھ رخصت کیا یہ بتانا ضروری نہ سمجھا گیا اگر کچھ ضروری سمجھا گیا تو وہ بہن کی شادی کے اخراجات کا تخمینہ ان کی قید کے سالوں میں جوڑ دیا گیا۔

غلام ابن غلام کے پاس سوال کا کوئی حق نہ تھا۔

رحیم داد نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا

”دیکھ زیو وہ زمانہ اور تھا اب وقت بہت بدل گیا ہے۔ پھر میری غلطی اتنی بڑی بھی نہیں کہ مجھے سالوں کی قید ہو بلکہ اس سب میں میرا تو کوئی قصور بھی نہیں۔“

غریب کا وقت اس وقت تک نہیں بدل سکتا جب تک وہ غریب ہے۔ یہ زمیندار نہیں تو ہمارا سانس لینا اور جینا بھی ہمارا قصور نظر آتا ہے۔ زمینوں کے مالک ہیں یہ اور تو کون؟ ان کی زمین پر پانی دینے کی دھاڑی کرنے والا ایک معمولی کمی ہماری کیا اوقات ہے۔ اُن کے سامنے ہم تو اگر ان کی جھوٹی بات کو جھوٹ بھی کہہ دیں تو یہ ہمارا جرم بن جائے تجھ سے تو ان کی گاڑی کا نقصان ہوا ہے۔ نا جانے کتنی لاگت آئے گی۔“ زیو نے فکر مندی سے سوچتے ہوئے کہا۔

کلف لگے سفید کپڑوں میں ملبوس گاؤں کے پانچ معتبر ترین لوگ اپنے سروں پر گڈیاں جمائے حقے کی نہہ گڑ گڑاتے اپنی پوری شان و شوکت غرور و تمکنت کے ساتھ بڑے بڑے سرخ پایوں والی چارپائیوں پر براجمان تھے۔ ان کے سامنے گاؤں کے لوگ اپنی ٹوٹی پھوٹی چیلیں اُتارے، اپنے ہاتھ جوڑے اپنی اپنی چیلوں کے سامنے اکڑوں بیٹھے تھے جن کی گردنیں اور نگاہیں جھکی ہوئیں تھیں اور اُن کی زبانیں ان کے اپنے ہی دانتوں تلے دبلی تھیں۔ ایک طرف رحیم داد اور زیو بھی پریشان فکر مند کھڑے تھے۔

سب کی موجودگی کے بعد بڑے زمیندار نے گاؤں کے لوگوں کو مخاطب کیا اور کہا پچھلے برس ہمارے معتبر پنچوں میں سے ایک پنچ کے جنت سدھار جانے کے بعد اُن کے خاندان کے چشم و چراغ اپنے گاؤں والوں کی محبت میں ولایت سے یہاں واپس آ گئے ہیں اور اب ہماری پنچائیت کا حصہ ہیں اُن کی زندگی کا بڑا حصہ ولایت میں گزرا یہ وہاں ایک بڑے وکیل تھے یہ سب بتانے کا مقصد یہ ہے کہ تمام گاؤں والے یہ جان لیں کہ ہماری پنچائیت کے سب فیصلے پڑھے لکھے سمجھدار اور منصف پنچ ہی کرتے ہیں کسی کو کوئی شک نہیں رہنا چاہیے۔ انصاف کے سب تقاضے پورے ہوتے ہیں۔

گاؤں کے لوگوں کے سر اور زیادہ جھک گئے۔ مگر رحیم داد کی اُمید بڑھنے لگی وہ زیو کو آنکھوں نبی آنکھوں میں تسلی دینے لگا۔ بڑے زمیندار نے منشی سے کہا کہ ایک بار سب کی موجودگی

میں رحیم داد پر لگا الزام سنایا جائے رحیم داد اپنا مکمل نام سن کو چونک گیا اور زیبو کی طرف ایسے دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو دیکھ میں نہ کہتا تھا کہ اب وقت بدل گیا ہے تبدیلی آگئی ہے۔

منشی نے کہنا شروع کیا کہ

”رمدہ چودھریوں کی زمینوں کو پانی دے رہا تھا کہ ایک بیل ان کے کھیتوں میں گھس آیا جیسے رمدے نے ہنکا دیا اتھرا بیل دوسری جانب بھاگ گیا اُس طرف سے چھوٹے چودھری اپنی نئی بدلیسی گاڑی میں جا رہے تھے جو انھوں نے پچھلے ہفتے ہی خریدی تھی بیل اُن کی گاڑی سے ٹکرایا تو چھوٹے چودھری گاڑی پر اپنا توازن قائم نہ رکھ سکے اُن کی گاڑی ایک درخت سے جا ٹکرائی جس سے چھوٹے چودھری کی جان تو بچ گئی مگر گاڑی کو بہت نقصان پہنچا۔ اب وہ چاہتے ہیں کہ پنچائیت رمدے کو پابند کرے کہ وہ اس نقصان کی تلافی کرے۔ رمدے کے پاس چونکہ اس نقصان کی بھرپائی کرنا ناممکن ہے اس لئے وہ یہ ہرجانہ چودھریوں کے اینٹوں کے بھٹے پر کام کر کے پورا کر سکتا ہے اس مدت کا تعین بھی پنچائیت کے فیصلے پر منحصر ہے۔“

گاڑی کے نقصان کا تخمینہ لگایا جا چکا تھا جس کے حساب سے رمدے کو سات سال چودھریوں کے اینٹوں کے بھٹے پر کام کرنا ہوگا اور اگر اس کی بیوی بھی ساتھ کام کرے گی تو یہ مدت گھٹا کر پانچ سال کر دی جائے گی۔ سب نے یہ فیصلہ سنا اب سب رمدے اور زیبو کو دیکھ رہے تھے کہ وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔ رمدے کی بیچاریگی زیبو کے دل کو پگھلا گئی اور اُس نے اپنے شوہر کے ساتھ بھٹے پر کام کی حامی بھر لی مگر رمدے سے وعدہ بھی لے لیا کہ ہم اپنی نسل کو غلام پیدا نہیں کریں گے مرنے کیلئے نہ کرتا رمدے نے بھی وعدہ کر لیا۔

زیبو کی ہاں پر رمدے نے پنچائیت کو بتا دیا کہ ہم دونوں میاں بیوی بھٹے پر کام کرنے کو تیار ہیں۔ بڑے زمیندار نے مولوی صاحب کی طرف دیکھ کر پوچھا مولوی صاحب کوئی دینی نقطہ رہ تو نہیں گیا مولوی صاحب نے اپنا گلہ کھنکھارتے ہوئے زمیندار کے اس منصفانہ فیصلے کی تائید کی اور کہا حضور ہمارا دین کہتا ہے کہ جو بھی لین دین کا معاملہ ہو اسے لکھ لیا کرو اگر آپ اسے بھی لکھ کر دونوں کے دستخط لے لیں تو دین کی روح بھی پوری ہو جائے گی۔

ہاں ہاں کیوں نہیں یہ نیک کام آپ ہی کر دیں۔ مولوی صاحب نے ایک کاغذ پر تمام کاروائی لکھ دی اور زمیندار کی طرف بڑھا دیا۔ زمیندار نے پنچوں سے کہا آپ سب دستخط کر دیں تو

پچھلے پہر کی خاموشی

رمدہ اور اسکی بیوی بھی انگوٹھا لگا دیں چاروں پنچوں نے باری باری دستخط کر دیے مگر جب ولایتی پنچ  
کی باری آئی تو پہلے انھوں نے بغور پڑھا اور کچھ سوچنے لگا۔  
رحمہ کی اُمید پھڑپھڑانے لگی اور تبدیلی کا خواب تعبیر کے در پر دستک دینے لگا۔  
اور پھر تبدیلی کی گئی۔  
ولایت پلٹ پنچ نے دستاویز پر لکھی تاریخِ کیم مئی کاٹ کر ۵۵ میساکھ لکھ کر دستخط کر دیے۔





## دسمبر کا سندیسہ

پل پل کر ساعتیں بنتی ہیں، ساعتیں مل کر سال اور سال کے آخر میں آتا ہے دسمبر!  
 دسمبر دراصل وصال کا زمانہ ہے، مگر وصال تو ایک پل کی کہانی ہے۔  
 وہ ایک پل ہی تو ہے۔ جب درخت کی شاخ سے ایک پتہ ٹوٹ کر ہوا کے دوش پر لہرتا  
 ہے اور اُس کے ہجر کا دور شروع ہو جاتا ہے۔ پھر وہ ہوا کے دوش پر اپنے بدن کو ڈالتا چھوڑ دیتا  
 ہے۔

مگر یہ کیا؟

ہوا کچھ دیر اُسے اڑائے اڑائے پھرتی ہے اور آخر کار زمین کی گود میں رکھ کر کسی  
 دوسرے پتے کی طرف لپک جاتی ہے۔

وہ پتہ ابھی اپنا تعارف زمین سے کر رہا ہی رہا ہوتا ہے تو ایک دوسرا پتہ اس کے پہلو میں  
 آ کر گرتا ہے یہ سب دیکھ کر ایک بار پھر وہ کوشش کر کے ہوا کی طرف لپکنا چاہتا ہے مگر زمین پر ہی  
 لڑکھڑا کر رہ جاتا ہے ہوا تو اسے مڑ کر بھی نہیں دیکھتی بلکہ ایک ابدی ہجر اس کا مقدر بنا کر اس کی  
 دسترس سے دور نکل جاتی ہے وہ پتہ دیوانوں کی طرح زمین پر ہی ڈولتا رہتا ہے اور آخر بے بس ہو  
 کر وہیں زمین کی سخت گود میں اپنا سر جھایا ہوا خشک بدن رکھ دیتا ہے۔

اچانک قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ اُس آہٹ میں چاپ سے زیادہ اُسی جیسے  
 دوسرے پتوں کی چیخیں، آہیں اور سکاریاں ہوتی ہیں۔ جو قدموں سے لپٹ لپٹ جاتیں ہیں مگر  
 امان تو یہاں بھی نہیں کہ وہ تو یہ سمجھا تھا کہ شاہد دونوں کا درد مشترک ہے کہ جس شجر کی ٹھنڈی چھاؤں  
 میں یہ قدم راحت پاتے تھے اب اُس چھاؤں کو نہ پا کر دکھی ہو گئے توڑک کر اُس سے اُس

چھاؤں کے ہجر کا پڑ سہ دیں گے مگر وہ قدم تو اور بھی تیزی سے وہاں سے گزر گئے۔ اسی اُجلت میں اپنے قدموں سے لپٹے پتوں کے پڑ سے کا بھی جواب نہیں دیا۔  
اُف اتنی بے توقیری۔۔

سوکھے پتوں کی چیخیں اور آہیں نوحہ کنہ ہو گئیں جن کی خاموش سسکاریاں پوری فضاء میں رچ بس گئیں۔ دکھ کچھ اس طرح موسم میں تحلیل ہوا کہ اُداسی ہر سوا پنڈیرہ ڈال کر بیٹھ گئی۔  
سورج سے یہ سب کہاں دیکھا جاسکا۔ اُس نے دھوپ کو بھیجا مگر درختوں سے جدا ہوتے پتوں کا دکھ دھوپ کی آنکھیں بھی دھندلا گیا گو کہ دھوپ نے اپنے آنسو بادل کے آنچل سے پونچھ تو دیے مگر اپنی تب و تاب واپس نہ پاسکی۔ سورج سے دھوپ کا یہ بے رونق چہرہ نہ دیکھا جاسکا اسی لیے وہ جلد ہی چھپ گیا۔

ایسے میں چاند خوشی خوشی نکلا مگر فضا کی اُداسی اُس سے چھپی نہ رہ سکی۔ اُسے سب سے پہلے اپنی چاندنی کا خیال آیا مگر یہ کیسا موسم ہے جس نے اُس کی چاندنی کو بھی بے وقعت کر دیا ہے اپنے صنم کی بے توقیری چاند کو بھی اُداس کر گئی۔  
اسی اُداسی میں رات کی رانی نے صدائے غم لگائی وہ اپنی خوشبو کے گم ہو جانے پر بین کر رہی تھی۔۔۔۔

کہ دسمبر سے نہ رہا گیا اور وہ چیخ اُٹھا!

میرے سینے پر ہجر وصال کے اتنے سارے بدنماداغ سجا کر کے مجھے تنہائی اور جدائی کا استعارہ بنانے والو ذرا ٹھہرو آؤ دیکھو تو۔۔

میں تمہیں بتا رہا ہوں۔

میں تمہیں سیکھا رہا ہوں۔

تمہاری تمام خوشیاں، تمہاری تمام راحتیں، تمہاری تمام لذتیں اپنے ہی جیسے انسانوں سے وابستہ ہیں انسانوں کی بستی میں لوٹ جاؤ جہاں ماں کی نرم گرم گود بھی ہے، جہاں باپ کی ذات کا تحفظ بھی ہے، جہاں محبوب کی بانہوں کا مضبوط حصار بھی ہے، جہاں محبوبہ کی شکل میں تسکین جسم و جاں بھی ہے۔

یہ خوشگوار فضاء یہ معطر ہوا، یہ چاند کی چاندنی، یہ رات کی رانی نئے سال میں پھر

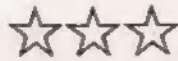
پچھلے پہر کی خاموشی

تمہارے ساتھ ہوگی کہ تم ہی اشراف المخلوقات ہو مگر تمہارے رشتے جتنے پرانے ہو گئے اُتنے ہی مضبوط اور مربوط ہو گئے اپنے رشتوں کو جیو اور پل پل ہر پل جیو۔

پھر درختوں سے گرتے پتے نئے نگوں کے کھلنے کا سند یہ دیں گے  
چاند کی چاندنی کو اپنے محبوب کے ساتھ اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھو تو یہ بھی مسکراتی  
رنگ برساتی دیکھائی دے گی پھر اتنی محبت دیکھ کر رات کی رانی تمہارے آنگن میں کھل اٹھنے کو بے  
چین ہو جائے گی۔

تو آؤ !

دسمبر کی دو پہر کی دھوپ میں بیٹھ کر آنے والے خوشگوار موسم کی راہ دیکھیں اور اس  
انتظار کو مختصر کرنے کے لیے کچھ اپنے دل کی وہ باتیں کر لیں جن میں صرف محبت کی چاشنی اور ریلے  
گیت ہیں کہ محبت کی چاشنی اور ریلے گیتوں کی آس لیے دسمبر کی یہ دھوپ بھی خنک ہوا کی چادر  
بدن پر لپیٹے آنے والے بہار موسم کے وصل آگئیں احساس کو چشم تصور میں سموئے اپنے پل پل کو  
ساعتوں میں تبدیل ہوتے اور ساعتوں کو سال کے قالب ڈھلتے دیکھ رہی ہے







”اور نہ چاہتے ہوئے بھی یہ تماشا دیکھنا ہوگا کہ سنہری تعبیروں  
والے خوابوں کے عوض ایک مہر ثبت کر کے ہم نے اپنی آنکھیں  
گروئی رکھوا دی ہیں۔“

(گروئی رکھی آنکھیں)

”جب موت کے رقص کی تھاپ پر سانسوں کی ڈور ٹوٹنے لگتی ہے تو  
گدھوں کو اپنی زندگی کی نوید سنائی دیتی ہے۔“

(حمام)

”خواہشیں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ دل کی زمین میں اچانک ہی  
اُگنے لگتی ہیں کسی خود رو پودے کی طرح۔ نہ کسی موسم کی محتاج، نہ  
کھاد، مٹی اور سچ کی، بس چاہ کی نمی اُن کو سیراب کرتی جاتی ہے۔“

(عورت اور آئینہ)

”وہ ایک لمحہ تھا جو وقت کی گود سے گرا تھا اور اس کی زندگی میں آکر  
ٹھہر گیا تھا۔ اسے ایسا لگا جیسے بچپن میں برف پانی کا کھیل کھیلتے  
کھیلتے کوئی اسے برف کر گیا اور پھر اُن کا کھیل تو ختم ہو گیا مگر اُس  
کے ہم جولی اسے پانی کرنا بھول گئے۔ اب وہ وقت کی آنچ سے  
قطرہ قطرہ پگھل رہی تھی۔“

(ٹھنڈا بوسہ)

”شریف آدمی جب برائی کا رستہ اپناتا ہے تو اس کا نقصان بہت  
زیادہ ہوتا ہے۔ پھر حرام کی کمائی کسی نشہ کی طرح ہوتی ہے جو  
عادت بنتی جاتی ہے۔“

(پانچویں بوتل)





خاموشی اور شور جب مل کر اندر ہی اندر دھماکا ڈالنے لگتے ہیں تو تخیل کی پتنگ شعور کے آسمان پر اڑنے لگتی ہے پھر نجانے کب وہ کسی خیال پر پیچ ڈال کر کہانی بن لیتی ہے۔ مجھے لفظوں سے جڑے رہنا اچھا لگتا ہے اور میں ان سے جڑے رہنا چاہتی ہوں۔ یہ کہانیاں یہ افسانے شاہراہ زیست کے ہر موڑ پر واقعات اور سانحات کی صورت بکھرے ہوئے ہیں میں ان سے نظر بچا کر نہیں گزر سکتی اس لئے ان واقعات اور سانحات میں قید احساسات، محسوسات، جذبات، حیات اور خیالات کو الفاظ کا پیراہن دے کر سنوارتی سجاتی ہوں۔ مگر الفاظ کے تحریر میں اسیری پا کر ان کا فسوں افسانے کا رنگ اڑ لیتا ہے۔ کچھ دھڑکتے دلوں کے جذبات، کچھ جیتے جاگتے لوگوں کی زیست کے رنگ اور کچھ سوچتے اذہان کے خیالات ان سے ملنے لگتے ہیں تو ایک دنیا سی بسنے لگتی ہے۔

یہ زندگی جو ایک بار ملتی ہے مگر اس کا فیصلہ آپ پر چھوڑ دیتی ہے کہ آپ نے اسے کیسے امر کرنا ہے کیا مرتے مرتے جینا ہے یا مر کر بھی زندہ رہنا ہے۔ میری خواہش صرف اتنی سی ہے کہ میں زندگی اور خوشی کو ایک ساتھ جڑا دیکھنا چاہتی ہوں۔ مانا کہ غم نہ ہو تو خوشی نہیں، سکھ کے ساتھ دکھ بھی ہے، وصل کے ساتھ ساتھ ہجر بھی ہے اگر ملن کے خوشگوار گیت ہیں تو فراق کا نغمہ بھی مگر نجانے کیوں یہ سب جانتے ہوئے بھی میری یہی خواہش ہے کہ اگر آنکھ سے آنسو بھی نکلے تو صرف خوشی کا آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ سب یہاں لکھنے کا کیا مصرف تو میں صرف یہی کہوں گی کہ میری تحریر میں ایک دعوت ہے، اس دوسرے رستے کی کھوج ہی جس کے انجام پر راحت، سکون اور خوشی اپنی بائیں واکیے آپ کا انتظار کر رہے ہیں کہ اگر یوں نہ ہوتا تو یوں ہوتا۔

